1. ***Обследование состояния ручной моторики (пальцевой), пальцевого гнозопраксиса.***

* Определение ведущей руки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, ноги \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, глаза \_\_\_\_\_\_\_\_\_.
* Выполнение пробы Хэда:

- покажи правой рукой левое ухо \_\_\_\_\_\_,

- левой рукой правое ухо \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

- показать правые и левые части тела у напротив сидящего человека \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

* Оптико-кинестетическая организация движений (пробы на праксис позы):

- соединить 1 и 2 пальцы в виде кольца \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

- вытянуть 2 и 3 пальцы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, - 2 и 5 пальцы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

* Динамическая организация движений пальцев:

- «коза - зайчик - кольцо» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, - «кулак – ладонь» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

- «ребро – ладонь» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, - «кулак – ребро –ладонь» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

- «пальчики здороваются» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

***2) Обследование речевой моторики:***

Определить особенности движений нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба:

* Наличие или отсутствие движений;
* Тонус (нормальное напряжение, вялость, чрезмерная напряженность),
* Активность движений (нормальная активность, заторможенность, расторможенность),
* Точность (точное или неточное выполнение движений),
* Длительность выполнения движений, т.е. способность удерживать органы артикуляционного аппарата в заданном положении в течение определенного времени \_\_\_\_\_\_\_\_,
* Переключаемость движений (плавный, толчкообразный, с лишними движениями переход),
* Темп движений (нормальный, быстрый, замедленный),
* Замена одного движения другим \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

Наличие синкинезий, добавочных, лишних, содружественных движений.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Упражнения | Параметры | | | | | | | | |
| Наличие или отсутствие движений | Тонус | Активность | Объем | Точность | Темп | Замена | Синкинезии | Переключаемость |
| ***Для мышц лица***  1. Нахмурить брови (рассердиться) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.Поднять брови вверх (удивиться) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.Зажмурить глаза |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.Спокойно закрыть и открыть глаза |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.Широко раскрыть глаза |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.Последовательно закрыть правый, затем левый глаз |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.Надуть щеки («толстячок») |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8.Втянуть щеки («худышки») |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9.Надуть только правую щеку |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10.Надуть только левую щеку |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Для челюстей***  1.Рот широко открыть – закрыть |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.Нижняя челюсть вправо-влево |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.Улыбка – трубочка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.Поднять верхнюю губу вверх |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.Опустить нижнюю губу вниз |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.Одновременно поднять верхнюю губу вверх, опустить нижнюю губу вниз |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Для языка***  1.Язык широкий («лопаточка») на нижней губе |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.Высунуть узкий язык («иголочка») |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.Язык широкий - узкий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.Широкий язык на верхнюю, на нижнюю губу («качели») |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.Круговое облизывание кончиком языка губ («вкусное варенье») |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.Язык в форме «лодочки» (боковые края языка приподняты) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.Язык в форме «чашечки» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8.Пощелкать (поцокать языком) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9.Язык вправо – влево («часики») |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Для мягкого нёба***  1.Отрывисто на твердой атаке голоса при широком открытом рте произносить звук А |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.Широко открыть рот и зевнуть |  |  |  |  |  |  |  |  |  |