*Приложение 1*

Выполнили Балантаева Татьяна Аркадьевна [263-729-997]

Кугушева Ирина Фаязовна[263-975-400]

* 1. *Заполнить таблицу*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **произведение** | **автор** | **жанр** |
| 1 | «Перезвоны» | *(В. Гаврилин)* | *(симфония-действо)* |
| 2 | «Сотворение мира» | *(А. Петров)* | *(балет)* |
| 3 | «Знаки на белом» | *(Э.Денисов)* | *(пьеса для фортепиано)* |
| 4 | «Поэма памяти С.Есенина» | *(Г.Свиридов)* | *(вокальный цикл)* |
| 5 | «Кармен - сюита» | *(Р.Щедрин)* | *(балет)* |
| 6 | «Маскарад» | *(А.Хачатурян)* | *(музыка к спектаклю)* |
| 7 | «День Победы» | *(Д.Тухманов)* | *(песня)* |
| 8 | «Concerto Grosso» | *(А.Шнитке)* | *(инструментальный концерт)* |
| 9 | «Овод» | *(Д.Шостакович)* | *(музыка к кинофильму)* |
| 10 | «Юнона и Авось» | *(А.Рыбников)* | *(рок-опера)* |

*1.2. Свести в таблице понятия и определения:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **понятия** | **ответ** | **определения** |
| 1 | полистилистика | *3* | отсутствие тяготения к тонике |
| 2 | коллаж | *4* | использование различных красочных звучаний, часто без определенной высоты звука |
| 3 | атональность | *1* | сочетание в одном произведении различных музыкальных стилей |
| 4 | сонористика | *5* | техника сочинения музыки, основанная на принципе случайности |
| 5 | алеаторика | *2* | использование в произведении фрагментов чужого или своего, ранее написанного сочинения |