**Занятие 12-13.**

**Тема: «Фразеологические обороты. Идиомы. Крылатые выражения»**

**Фразеологические обороты –** это несвободные сочетания слов, воспринимаемые лишь целиком. Смысл этих оборотов не совпадает со значением составляющих их слов.

 По своему происхождению фразеологические обороты тесно связаны в конкретным случаем, местом и временем, поэтому в каждом языке они индивидуальны, своеобразны и буквально непереводимы. Они называются **идиомами.**

Так, русской идиоме *с глазу на глаз* соответствует по-французски tet-а-tet – «голова к голове», по-немецки – unter vierugen – «меж четырьмя глазами», по-английски – fаce tо – fаce – «лицом к лицу».

 В литературном языке встречается немало фразеологических выражений, которые представляют собой высказывание – афоризмы, морально-этические назидания. Эти лаконичные выражения называются «крылатыми словами».

 Пословицы, поговорки, мифы, художественная литературная и религиозная литература, критика, публицистика, мемуары, научные сочинения, речи политических и общественных деятелей являются обильным источником крылатых слов и выражений.

**Задание 1.**

Придумайте предложения со следующими выражениями:

 **Альфа и омега** (начало и конец; альфа и омега – первая и последняя буквы греческого азбуки). Выражение возникло из Библии: «Я есмь Альфа и Омега, начало и конец, говорит Господь» (Откровение. 1:8) «Я есмь Альфа и Омега, Первый и Последний» (Там же, 2:8)

 **Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?** Цитата из комедии Н. Гоголя «Ревизор». Слова Городничего об учителе:

 «Он ученая голова – это видно, и сведений нахватал тьму, но только объясняет с таким жаром, что не помнит себя. Я раз слушал его: ну, покамест говорил об ассириянах и вавилонянах – еще ничего, а как добрался до Александра Македонского, то я не могу вам сказать, что с ним сделалось. Я думал, что пожар. Ей-богу! Сбежал с кафедры и, что есть силы, хвать стулом об пол. Оно конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?»

 Последняя фраза употребляется в значении: зачем же переходить меру?

 **Двуликий Янус.** В римской мифологии Янус – бог времени, а также всякого начала и конца, входов и выходов (janua – дверь) – изображался с двумя лицами, обращенными в противоположные стороны: молодым – вперед, в будущее, старым – назад, в прошедшее. Возникшее отсюда выражение «двуликий Янус», или просто «Янус» означает: двуличный человек.

 **Молчание – знак согласия.** Выражение римского папы Бонифация VIII, восходящее к Софоклу, в трагедии которого «Трахинянки» сказано: «Разве ты не понимаешь, что молчанием ты соглашаешься с обвинителем?»

**Домашнее задание:** напишите сочинение о дружбе, чести, долге, труде или на другую интересующую вас тему.

 Это сочинение можно написать в жанре очерка.

**Очерк –** один из видов эпической повествовательной литературы, который отличается от других (романа, повести, рассказа) достоверностью. В нем изображаются события, происходящие в реальной жизни. Указанные темы можно раскрыть, написав сочинение – портретный очерк, героем которого будет человек и его дело, его поведение в конкретных событиях. Очеркист показывает своего героя в напряженных ситуациях, эпизодах, передавая его мысли, высказывания, рисуя портрет. Важно отличать очерк от биографии.