Календарно-тематическое планирование по элективному курсу «От слова к образу», 10 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | план | факт | Тема | Коли-чество часов |
| **1** |  |  | **Введение**  Понятие художественной литературы как письменной формы искусства слова. Знакомство с понятиями стиля, языка художественного произведения. Слово в языке художественной литературы. Образность художественного текста. | **1 час** |
| **2-3** |  |  | Образные средства языка и конкретные средства создания образности (7 часов) Многозначность (полисемия) слова в художественном тексте: метафора, метонимия, синекдоха как средства создания образности речи. Нахождение данных языковых элементов текста в произведениях В. А. Жуковского, Н. М. Карамзина, А. С. Пушкина.  | **14 часов**2 час |
| **4-5** |  |  | Омонимы в каламбурах. Омофония и омофоны.  | 2 час |
| **6-7** |  |  | Синонимы и антонимы в контексте. Их стилистическая роль. Нахождение данных языковых элементов текста в произведениях А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.  | 2 час |
| **8-9** |  |  | Имена собственные (ономастика) в художественном тексте.Антропонимы в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?»Имена собственные в произведениях А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя.  | 2 час |
| **10-11** |  |  | Устаревшая лексика (архаизмы и историзмы), неологизмы. Окказионализмы. Их стилистическая роль. Понятие стилизации. Наблюдение за созданием колорита эпохи с помощью этих слов в произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого.Историзмы и архаизмы как источники сатиры и юмора в сочетании с разговорной речью. | 2 час |
|  **12-13** |  |  | Фразеологические обороты. Идиомы. Крылатые выражения. | 2 час |
| **14-15** |  |  | Диалектная и профессиональная лексика как средство создания речевой характеристики героев, изображения быта, а также средства особой выразительности для воссоздания местного колорита в произведениях Н. С. Лескова. | 2 час |
|  **16-17** |  |  | Основные типы образных слов.Понятие образного слова с точки зрения лингвистики. Типы образных слов.  | **20 час**2 час |
| **18-19** |  |  | Производные слова с ощутимой внутренней формой. Гиперболичность выражаемого признака в произведениях Л. Н. Толстого.  | 2 час |
| **20-21** |  |  | Слова, мотивированные звукоподражанием. Нахождениеданных языковых элементов в произведениях Н. В. Гоголя.   | 2 час |
| **22-25** |  |  | Специальные образные средства языка художественной литературы – тропы. Эпитет. Сравнение.  | 4 часов |
| **26-30** |  |  | Сложные тропы: метафора, олицетворение, аллегория, метонимия, художественный символ, синекдоха, гипербола и литота.  | 5 часов |
| **31-34** |  |  | Стилистические фигуры: антитеза, оксюморон, градация, параллелизм, анафора, эпифора, инверсия, умолчание, риторический вопрос. | 4 часа |
| **35** |  |  | Индивидуальная специфика образного строя слова в художественной речи.  | 1 час |

**Всего – 35 часов**