**Занятие 6-7.**

**Тема: «Синонимы и антонимы в тексте. Их стилистическая роль. Нахождение данных языковых элементов в произведениях русских писателей»**

 **Синонимы –** слова, совпадающие по значению, но звучащие по–разному.

 «Синонимические ряды обыкновенно образуют систему оттенков одного и того же понятия, которые в известных условиях могут быть небезразличны. Возьмем, например, цикл слова *известный, выдающийся, замечательный и большой.* Все эти слова обозначают, конечно, одно и то же, но каждое слово подходит к одному и тому же понятию несколько с особой точки зрения: *большой ученый* является как бы объективной характеристикой; *выдающийся ученый* подчеркивает, может быть, то же, но в аспекте более сравнительном; *замечательный ученый* говорит об особом интересе, который он возбуждает; *известный ученый* отмечает его популярность, то же делает и *знаменитый ученый,* но отличается от *известный ученый* превосходной степенью качества».

 (Л. В. Щерба)

***С и н о н и м – от греч. Synonymon – соименование.***

 ***В языке нет двух или нескольких слов, значащих решительно одно и то же, как две капли воды. Даже слова* лоб *и* чело, глаза *и* очи, вострый *и* острый, *при одинаковом значении, выражают различные оттенки.***

***Ф. И. Буслаев***

**Задание 1.** Подберите синонимы к словам:

Проблема

Вместе

Актер

Ощущение

Наказание

**Задание 2.** Придумайте предложения с каждым словом из синонимического ряда. Определите, в каком стиле вы их употребили.

 Будущий – грядущий – наступающий – предстоящий – следующий.

 Поэт – певец – стихотворец – пиит – баян – песнопевец – бард – трубадур.

 Печаль – грусть – горесть – кручина – скорбь – тоска.

 Писатель – сочинитель – литератор.

 Период – эпоха – эра – время – век – пора.

 Вдохновлять – воодушевлять – окрылять – воспламенять – зажигать – поднимать дух.

**Антонимы** – слова противоположного значения.

***А н т о н и м – от греч. anit – против и onoma/onyma – имя.***

**Задание 3.** Найдите в текстах антонимы.

Клянусь я первым днем творенья,

Клянусь его последним днем,

Клянусь позором преступленья

И вечной правды торжеством.

 (*М. Лермонтов)*

Клянусь утренней светозарностью;

клянусь ночью, когда она темнеет;

 Господь твой не оставил тебя, и не презрел. Будущее для тебя лучше настоящего. Господь твой скоро ущербит тебя, и ты будешь доволен. Не сиротой ли Он нашел тебя, и – приютил? Не блуждающим ли Он нашел тебя, и – на прямой путь поставил? Он нашел тебя бедным и обогатил. А потому, сироты не притесняй, нищего от себя криком не отгоняй; но благость Господа твоего *им* проявляй!»

(из Корана)

И ненавидим мы, и любим мы случайно,

Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,

И царствует в душе какой-то холод тайный,

 Когда огонь кипит в крови.

 (М. Ю. Лермонтов)

**«Толстый и тонкий» А. Чехов.**

**«Война и мир» Л. Толстой.**

**«Дни и ночи» К. Симонов.**

**Задание 4.** Подберите синонимы и антонимы к указанным словам:

*Синоним – слово – антоним*

 *Худой (человек)*

 *Худой (поступок)*

 *Худой (сосуд)*

**Задание 5.** Найдите антонимы в данных ниже текстах. Определите, какие из них языковые, какие – контекстуальные (контекстные). Раскройте их стилистическую роль.

Они сошлись. Волна и камень,

Стихи и проза, лед и пламень

Не столь различны меж собой.

 (А. С. Пушкин)

 Необозримо многообразие человеческих отношений, которые запечатлелись в чеканных народных изречениях и афоризмах. Из бездны времен дошли до нас в этих народных сгустках разума и знания жизни, радость, трудолюбие и лень, красота истин и уродство предрассудков. (М. Шолохов.)

 Антонимы широко используются писателями и поэтами как изобразительные средства. Антонимы лежат в основе таких стилистических приемов, как антитеза и оксюморон.

**Антитеза** – противопоставление резко контрастных понятий для создания художественного образа: *Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка Русь. (Н.)*

В названиях многих произведений используется **антитеза:**

«Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, «Война и мир»

Л. Н. Толстого.

**Оксюморон –** это стилистический прием сопоставления на первый взгляд несопоставимых, взаимоисключающих понятий: *пышное природы увяданье, убогая роскошь наряда.*

 Иногда мы путаем слова, похожие по звучанию, но совершенно разные по смыслу. Это приводит к ошибкам в их употреблении. Ошибки бывают часто связаны с неправильным пониманием смысла словообразовательных элементов (приставок, суффиксов), которые могут не только придать слову новый оттенок, но и совершенно изменить его значение. Такие слова, сходные по своему звучанию или морфологической структуре, называются **паронимами.**

**Задание 6.**

 Определите разницу в лексическом значении данных слов. Составьте с ними словосочетания или короткие предложения.

 Самолюбие – себялюбие, союзник – сообщник, передний – передовой, чужой – чуждый, эффектный – эффективный, гуманистический – гуманный, демонстрационный – демонстративный, угодный – угодливый, здравица – здравница, адресат – адресант, наследие – наследство.

**Домашнее задание.** Используя контрастные сопоставления, напишите небольшое сочинение на тему «Какие герои в прочитанных мною произведениях кажутся мне положительными, а какие – отрицательными» или «Добро и зло» (по выбору).

**Литературный герой –** образ человека в художественной литературе. Употребляются также понятия: **действующее лицо, персонаж, характер, образ –** все они взаимозаменяемы.

 Разделение литературных героев на положительных и отрицательных весьма условно. Положительный герой может заблуждаться и ошибаться, но основа его души – добро, основа его поступков – справедливость. Читатель уважает его и сочувствует ему, часто бывает согласен с его взглядами и понимает его переживания, стремится быть походим на него. Создать образ положительного героя стремились многие писатели.

 В литературе, как и в жизни, человек выступает в переплетении положительных и отрицательных свойств, не бывает идеально «белоснежным» или стопроцентно «черным». Важно понять, что в нем

главное – добро или зло. Поэтому в литературном герое нередко переплетаются положительные и отрицательные свойства. Резкое разграничение носителей добра и зла характерно для классицизма, для приключенческой литературы, для сатиры.