Приложение 1

**Из истории спортивного бального танца**

XX век по одному образному выражению «родился в бальных туфлях» и на вершине, охватившего тогда весь мир олимпийского движения (первые олимпийские игры состоялись в 1896 году) танцорам оставалось только нацепить себе на спину порядковый номер и разработать правила игры. О возникновении самой идеи танцевальных соревнований можно спорить, толи она родилась во всю прогрессирующей в то время Америке, толи в старой доброй Европе, но все-таки первым известным танцевальным состязанием стал турнир по танго в Ницце. Он был организован в 1907 году Камилем де Реналем и затем с успехом повторился в Париже в 1909 году. Жестких правил проведений чемпионатов еще не существовало. Профессионалы и любители соревновались вместе на одном паркете. Господствовало полная и абсолютно произвольная свобода творчества, как со стороны танцоров, так и со стороны судей. Такое положение дел имело место еще на Парижском чемпионате мира в 1911 году, но после раскола между любителями и профессионалами в 1922 году в Лондоне разрабатываются первые правила к проведению чемпионатов и отчетах о них. Наряду с уже существовавшей Всемирной организации танцоров-любителей создается FID (Всемирная федерация танцев – 15 мая 1926г) в Париже. А 8 сентября 1929 года в Цюрихе создается еще и LIG (Ассоциация международных турниров).

Конфликт помогла разрешить «Большая Конференция», проходившая в Лондоне (апрель 1929 г), «английский стиль» в танцах безапелляционно и полновластно «подмял» под себя всю Европу.

В это время заявляет о себе пока еще не коронованный, но уже престижный Блэкпул – чемпионаты мира там проводились уже в то время на очень высоком уровне. Проходит Лондонский турнир «Star», в котором приняли участие все танцевальные лидеры. Конкурсные бальные танцы преподаются сегодня во всем мире, благодаря чему получил название «Интернациональный».

Все современные конкурсы бальных танцев имеют в своем составе две основные программы: Европейскую и Латиноамериканскую. Каждая из них предполагает исполнение пяти стандартных танцев.

Пять классических европейских танцев: Венский вальс, Медленный вальс, Медленный фокстрот, Квикстеп, Танго исполняются во всем мире, как на бытовом, так и на высоком профессиональном уровне. Мелодические европейские танцы текуче-грациозны, движение в них начинается в верхней части корпуса, с рук. Партнеры танцуют символически гармонично. Фигуры европейских танцев были в свое время жестко стандартизированы и разнесены по категориям, соответствующим различным уровням танцевального обучения.

Латиноамериканскую конкурсную программу входят пять танцев: Самбо, Румба, Пасодобль, Ча-ча-ча и Джайв. Эти танцы предназначены только для парного исполнения. Позиции в этих танцев варьируются от фигуры к фигуре, иногда они исполняются в закрытой танцевальной позиции, иногда партнеры поддерживают контакт друг с другом только руками. Все фигуры этих танцев стандартизированы, существует несколько уровней обучения, единая техника, ритм и темп исполнения этих танцев. Конкурсные бальные танцы преподаются сегодня во всем мире, благодаря чему их стиль получил название «интернациональный».

На чемпионатах по бальным танцам появился новый вид соревнований – «формейшн». В турниры по формейшн входит исполнение все тех же 10 бальных танцев, только в ансамблевом варианте.

В России движение спортивного бального танца приобрело огромную популярность и престиж. В рамках Федерации Спортивного Танца России проходит множество соревнований различного регионального и общероссийского уровня. Неизменным является чемпионат России по спортивным бальным танцам. Огромной популярностью пользуется Международный турнир «Кубок Спартака» в г. Москве.