Приложение 5

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I- ый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Название раздела, темы** | **Тема** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | Правила поведения в танцевальном зале. Форма одежды, обуви. Прослушивание музыки. | 3 | 3 | 0 |
| 2 | Тэмп | Джамп (Jump), Клеп (Clap) 120 у.м. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 3 | Ритм | Счет такта (2/4) до двух, (4/4) до четырех, (3/4) до трех. Керц, Clap | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Такт  | Понятие о такте, затакт | 4 | 1 | 3 |
| **Игровые и сюжетные танцы** |
| 1 | Игровые и сюжетные танцы  | Композиция «Аквариум» | 22 | 3 | 19 |
| Композиция «Кукляндия» | 22 | 3 | 19 |
| Композиция «Волшебный цветок» | 22 | 3 | 19 |
| Композиция «Танцкласс» | 22 | 3 | 19 |
| Композиция «Тучка» | 22 | 3 | 19 |
| Композиция «Вальс» (на музыку А. Петрова) | 22 | 3 | 19 |
| Композиция «Куклы-неваляшки» | 22 | 3 | 19 |
| Композиция «Жук» | 22 | 3 | 19 |
| Композиция «Белые кораблики» | 22 | 3 | 19 |
| **Основы бального танца 108ч** |
| 1 | Европейские танцы | Медленный вальс (3/4) основной шаг и правый поворот на 90 º | 18 | 2 | 16 |
| 2 | Латиноамериканские танцы  | Ча-ча-ча основной шаг. Нью-Йорк, правый поворот | 18 | 2 | 16 |
| 3 | Латиноамериканские танцы | Самба, Виск вправо, виск влево, вольта, правый поворот | 36 | 3 | 33 |
|  | Европейские танцы | Венский вальс, правый поворот на 90º, правый поворот на 180º | 36 | 3 | 33 |
| 4 | Итоговое занятие за год |  | 3 |  | 3 |
| *ИТОГО:* | *324* | *42,5* | *281,5* |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II- ой год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Название раздела, темы** | **Тема** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Классика | Деми плие, гранд плие релеве | 24 | 4 | 20 |
| 2 | Латино-американская программа соло | Самба *(Samba)* | 40 | 3 | 37 |
| Ча-ча-ча *(Cha-cha-cha)* | 40 | 3 | 37 |
| Румба *(Rumba)* | 40 | 3 | 37 |
| Джайв *(Jive)* | 40 | 3 | 37 |
| Пасодобль *(Paso doble)* | 40 | 3 | 37 |
| 3 | Фристайл постановка и отработка этюдов и танцев | Этюд в латиноамериканском ритме | 18 | 2 | 16 |
| Этюд в свободном ритме современного танца | 18 | 2 | 16 |
| Постановка танца | 61 | 3 | 58 |
| 4 | Итоговое занятие |  | 3 |  |  |
| *ИТОГО:* | *324* | *26* | *298* |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН III - ий год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Название раздела, темы** | **Тема** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Европейская программа 72 ч | Вводное занятие. Классический станок | 18 | 2 | 16 |
| Медленный вальс *(WALTZ)* | 18 | 2 | 16 |
| *Венский вальс (VIENNESE WALTZ)* | 18 | 2 | 16 |
| Квикстеп *(QИJСКSТЕР)* | 18 | 2 | 16 |
| 2 | Латино-американские танцы | Самба *(Samba)* | 40 | 3 | 37 |
| Ча-ча-ча (*Cha-cha-cha)* | 40 | 3 | 37 |
| Румба *(Rumba)* | 40 | 3 | 37 |
| Джайв *(Jive)* | 40 | 3 | 37 |
| Пасодобль*(PASO DOBLE)* | 40 | 3 | 37 |
| 3 | Самостоятельная постановка танца на свободно выбранную музыку | Самостоятельная постановка танца в коллективе сверстников или младших группах на свободно выбранную тему и музыкальное сопровождение | 49 | 3 | 46 |
| 4 | Итоговое занятие |  | 3 |  | 3 |
| *ИТОГО:* | *324* | *36* | *288* |