**Приложение 1**

**Перспективное планирование работы по обучению декоративному рисованию как средства развития зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с функциональными нарушениями зрения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Содержание работы тифлопедагога | Содержание работы воспитателя |
| Сентябрь | Проведение психолого-педагогического обследования с целью установления исходного уровня сформированности зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с функциональными нарушениями зрения |  |
| Октябрь | Организация предметно-практической деятельности с целью знакомства с дымковской росписью• Изучать вместе с детьми натуральные предметы народных промыслов (барыня, индюк, уточка, козел, олень, лошадь, петух), иллюстрации, имеющие чётко прорисованный узор, достаточно крупные размеры, яркий цвет, контрастно выделяющийся на фоне• учить обследовать декоративные композиции по схеме, соответствующей ведущим признакам изображения (название, форма, относительная величина, цвет, строение, месторасположение основного элемента; величина, расположение, удалённость других деталей от основного элемента) |  |
| Ноябрь | Организация предметно-практической деятельности с целью знакомства с дымковской росписью1.* Организовывать игры с натуральными предметами (барыня, индюк, уточка, козел, олень, лошадь, петух), в ходе которых детей обучают находить подобные предметы, одинаковую роспись на объектах одной и той же росписи, выделять определённые элементы росписи (круг, овал, клетка, колечко, змейка, полоска, точка, линия) на различных предметах;
* Проводить упражнения с целью нахождения и сравнения натуральных предметов народных промыслов (барыня, индюк, уточка, козел, олень, лошадь, петух) с их изображениями
* Находить вторую половину изображения

2. Составлять изображения натуральных предметов народных промыслов (барыня, индюк, уточка, козел, олень, лошадь, петух) из частей на фланелеграфе3. Вкладывание в трафарет силуэтных изображений сначала крупных деталей, затем более мелких деталей 4. Сравнивать реальный узор на предмете с его изображением на цветной, силуэтной, контурной иллюстрации5. Находить парные элементы росписи (круг, овал, клетка, колечко, змейка, полоска, точка, линия)6. Составлять узор из элементов (круг, овал, клетка, колечко, змейка, полоска, точка, линия) по образцу (на фланелеграфе)7. Продолжать узор | Формирование графических навыков в рамках непосредственно образовательной деятельности по обучению декоративному рисованию объектов дымковской росписи1. Развивать формообразующие движения с применением изначально внутренних трафаретов, затем контуров (внешних трафаретов)2.Учить применять полный трафарет для одномоментного изображения всех элементов декоративной композиции (круг, овал, клетка, колечко, змейка, полоска, точка, линия)3. Учить применять полный трафарет, состоящий из нескольких частей, содержащих основной элемент (круг, овал, клетка, колечко, змейка, полоска, точка, линия) и детали декоративной композиции4. Учить поворачивать трафареты и контуры для изображения движущихся в разных направлениях объектов5. Учить раскрашивать и штриховать детали в трафарете 6. По мере освоения формообразующих движений учить использовать частичный трафарет, содержащий основные элементы узора (круг, овал, клетка, колечко, змейка, полоска, точка, линия) 7.Учить самостоятельно дорисовывать отдельные детали к основным формам (детали изображены на трафарете и выполняют роль образца)* Учить обводить по трафарету дополнительные детали и самостоятельно дорисовывать основной элемент (круг, овал, клетка, колечко, змейка, полоска, точка, линия)
* Обводить дополнительные детали по контуру (внешнему трафарету)
* Рисовать дополнительные детали по точкам
 |
| Декабрь | Организация предметно-практической деятельности с целью знакомства с филимоновской росписью• Изучать вместе с детьми натуральные предметы народных промыслов (конь, медведь, птицы, корова, баран), рассматривать иллюстрации, имеющих чётко прорисованный узор, достаточно крупные размеры, яркий цвет, контрастно выделяющийся на фоне• Обследовать декоративные композиции по схеме, соответствующей ведущим признакам изображения (название, форма, относительная величина, цвет, строение, месторасположение основного элемента; величина, расположение, удалённость других деталей от основного элемента) |  |
| Январь | Организация предметно-практической деятельности с целью знакомства с филимоновской росписи1. • Организовать игры с натуральными предметами (конь, медведь, птицы, корова, баран), в ходе которых детей обучают находить подобные предметы, одинаковую роспись на объектах одной и той же росписи, выделять определённые элементы росписи (полоска, точка, овал, звездочка, треугольник) на различных предметах;• Проводить упражнения с целью находить и сравнивать натуральные предметы народных промыслов (конь, медведь, птицы, корова, баран) с их изображением• Находить вторую половину изображения2. Составлять изображения натуральных предметов народных промыслов (конь, медведь, птицы, корова, баран) из частей на фланелеграфе3. Вкладывание в трафарет силуэтных изображений сначала крупных деталей, затем более мелких деталей4. Сравнивать реальный узор на предмете с его изображением на цветной, силуэтной, контурной иллюстрации5. Находить парные элементы росписи (полоска, точка, овал, звездочка, треугольник)6. Составлять узор из элементов (полоска, точка, овал, звездочка, треугольник) по образцу (на фланелеграфе)7. Продолжать узор, включающий несколько элементов филимоновской росписи: полоска, точка, овал, звездочка, треугольник | Формирование графических навыков в рамках непосредственно образовательной деятельности по обучению декоративному рисованию объектов филимоновской росписи1. Развивать формообразующие движения с применениемвнутренних трафаретов, затем контуров (внешних трафаретов)2.Учить применять полный трафарет для одномоментного изображения всех элементов декоративной композиции (полоска, точка, овал, звездочка, треугольник) 3. Учить применять полный трафарет, состоящий из нескольких частей, содержащих основной элемент (полоска, точка, овал, звездочка, треугольник) и детали декоративной композиции4. Учить поворачивать трафареты и контуры для изображения движущихся в разных направлениях объектов5. Учить раскрашивать и штриховать детали в трафарете 6. По мере освоения формообразующих движений учить использовать частичный трафарет, содержащий основные элементы узора (полоска, точка, овал, звездочка, треугольник) 7.Учить самостоятельно дорисовывать отдельные детали к основным формам (детали изображены на трафарете и выполняют роль образца)• Учить обводить по трафарету дополнительные детали и самостоятельно дорисовывать основной элемент (полоска, точка, овал, звездочка, треугольник) • Обводить дополнительные детали по контуру (внешнему трафарету)• Рисовать дополнительные детали по точкам |
| Февраль -1-ая половина марта | Организация предметно-практической деятельности с целью знакомства с хохломской росписью• Изучать вместе с детьми натуральные предметы народных промыслов (матрешка, маленькие ягоды: брусника, смородина, рябина; большие ягоды: малина, клубника, крыжовник), рассматривать иллюстрации, имеющие чётко прорисованный узор, достаточно крупные размеры, яркий цвет, контрастно выделяющийся на фоне• Обследовать декоративные композиции (иллюстрации, содержащие изображения хохломской росписи) по схеме, соответствующей ведущим признакам изображения (название, форма, относительная величина, цвет, строение, месторасположение основного элемента; величина, расположение, удалённость других деталей от основного элемента) |  |
| 2-ая половина марта - апрель | Организация предметно-практической деятельности с целью знакомства с хохломской росписи1. • Организовать игры с натуральными предметами (матрешка, конь, посуда, петух, барыня), в ходе которых детей обучают находить подобные предметы, одинаковую роспись на объектах одной и той же росписи, выделять определённые элементы росписи на различных предметах;• Проводить упражнения с целью сравнения натуральных предметов народных промыслов (матрешка, конь, посуда, петух, барыня) с их изображением• Находить вторую половину изображения2. Составлять изображения натуральных предметов народных промыслов (матрешка, конь, посуда, петух, барыня) из частей на фланелеграфе3. Вкладывание силуэтных изображений сначала крупных деталей, затем более мелких деталей в трафарет4. Сравнивать реальный узор на предмете с его изображением на цветной, силуэтной, контурной иллюстрации5. Находить парные элементы росписи (травинки, капельки, усики, завитки, тычки)6. Составлять узор из элементов (травинки, капельки, усики, завитки, тычки) по образцу (на фланелеграфе)7. Продолжать узор, включающий элементы хохломской росписи (травинки, капельки, усики, завитки, тычки) | Формирование графических навыков в рамках непосредственно образовательной деятельности по обучению декоративному рисованию объектов хохломской росписи1. Развивать формообразующие движения с применением изначально внутренних трафаретов, затем контуров (внешних трафаретов)2.Учить применять полный трафарет для одномоментного изображения всех элементов декоративной композиции3. Учить применять полный трафарет, состоящий из нескольких частей, содержащих основной элемент (травинки, капельки, усики, завитки, тычки) и детали декоративной композиции4. Учить поворачивать трафареты и контуры для изображения движущихся в разных направлениях объектов5. Учить раскрашивать и штриховать детали в трафарете 6. По мере освоения формообразующих движений учить использовать частичный трафарет, содержащий основные элементы узора (травинки, капельки, усики, завитки, тычки) 7.Учить самостоятельно дорисовывать отдельные детали к основным формам (детали изображены на трафарете, выполняют роль образца)• Учить обводить по трафарету дополнительные детали и самостоятельно дорисовывать основной элемент (травинки, капельки, усики, завитки, тычки)• Обводить дополнительные детали по контуру (внешнему трафарету)• Рисовать дополнительные детали по точкам |
| Май | Проведение итогового обследования состояния зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с функциональными нарушениями зрения с целью определения эффективности проведённой работы |  |