**Бойкова Марина Егоровна 217-883-973**

**Приложение 1**

**Рассказ о Х.К.Андерсене**

Андерсен родился в старом датском городе Оденсе[[1]](#footnote-1), расположенном на острове Фюн, ранней весной 1805 года. Семья его была очень бедна. Отец его был сапожником, или башмачником, как тогда говорили. Мать была прачкой, с утра до вечера она стирала белье богатым горожанам.

Семья была бедной настолько, что мальчик не смог даже учиться в школе. Его отдали в школу для бедных. Там учили письму, арифметике и Закону Божьему. Ханс хорошо читал, но писать удавалось с трудом. А потом и вовсе пришлось уйти и устроиться работать на фабрику. Но его родители сделали все, чтобы Ханс никогда не вспоминал детство с тяжелым чувством. Мать создавала в доме уют, отец читал маленькому Хансу книжки, мастерил игрушки, рисовал картинки. С ним Ханс часто ходил в лес. Отец легко превращал сучки-коренья в волшебные существа и рассказывал сынишке чудесные истории.

Ханс и сам любил выдумывать невероятные истории, и у него был только один благодарный слушатель — старый кот по имени Карл. Но у Карла был крупный недостаток: кот часто засыпал, не дослушав до конца интересную сказку. Кошачьи годы, как говорится, брали свое. Но мальчик не сердился на старого кота: он все ему прощал за то, что Карл никогда не позволял себе сомневаться в существовании героев историй мальчика.

Однажды родители повели Ханса в городской театр. Для мальчика это стало настоящим потрясением. Вернувшись, он не спал всю ночь. Наутро принялся вырезать из бумаги человечков, наряжать их в театральные костюмы и заставлял разыгрывать сцены из спектакля. Со временем он научился виртуозно вырезать из бумаги замысловатые узоры и маленьких танцовщиц, делающих пируэты. Этим искусством он поражал всех далее в годы своей старости. **(Слайд 4)**

На театр не было денег. И мальчик заменил подлинные спектакли воображаемыми. Он подружился с городским расклейщиком афиш Петером, начал помогать ему, а за это Петер дарил Кристиану по одной афише каждого нового спектакля.

Кристиан приносил афишу домой, забивался в угол и, прочитав название пьесы и имена действующих лиц, тут же выдумывал свою захватывающую дух пьесу, под тем же названием, которое стояло на афише. Выдумывание это длилось по нескольку дней. Так создавался тайный репертуар детского воображаемого театра, где мальчик был автором и актером, музыкантом и художником, осветителем и певцом.

Когда Андерсену исполнилось четырнадцать лет, умер его отец. Вскоре после смерти отца Кристиан отпросился у матери и на жалкие сбереженные гроши уехал из Оденсе в столицу Копенгаген завоевывать счастье. Мать плакала: ее мальчик сошел с ума. Почему он рвется из Оденсе? Чем плохо быть портным или писарем? Или стать сапожником, как его отец? А он мечтал играть в театре и напоминал матери о предсказании. «Его судьба лучше, чем он заслуживает, - сказала однажды старуха-гадалка. – Это дикая птица с высоким полетом, большая и благородная. Когда-нибудь в этом городе устроят фейерверк в его честь!» **(Слайд 5)**

Он пытается устроиться в Датский Королевский театр. После долгих мытарств ему все-таки удалось получить крохотную роль в балете, куда его взяли в качестве статиста. «Тролль – господин Андерсен» было отпечатано в афише, которую он брал с собой в постель, перечитывая на сон грядущий. Но статист – нечто вроде живой декорации на сцене. Андерсен мечтал о большем.

Когда его уволили из театра за неспособностью, Андерсен начинает писать. Сначала это были вовсе не сказки, а пьесы для театра. В писаниях этого чудака, не владевшего ни грамматикой, ни орфографией, все-таки были искры таланта. Это было замечено, и Андерсену предложили стипендию, чтобы учиться. В 17 лет он сел за школьную парту вместе с второклассниками. Дети зло смеялись над ним, длинным, тощим переростком. А он лез из кожи, чтобы нагнать товарищей. «Из вас ничего не получится. Вы лентяй!» – гремел директор. Но Андерсен упорно учился. В 22 года он стал студентом университета.

В домах своих знакомых Андерсен всегда рассказывал детям сказки, сочиняя их на ходу. Стоило ему войти в дом, где были дети, они тут же требовали новую сказку.

И сказка никогда не заставляла себя ждать. Ее героями становились синий дракон, нарисованный на китайской вазе, пролетевший за окном воробей, старая перчатка. А в 1835 году выходит первый сборник сказок Андерсена. Всего же за свою жизнь Андерсен написал более 150 сказок.

Действительность совсем не была милостива к Андерсену. В его жизни было много, слишком много огорчений и обид, особенно в первые годы в Копенгагене, в годы нищеты и пренебрежительного покровительства со стороны признанных поэтов, писателей и музыкантов. Слишком часто, даже в старости, Андерсену давали понять, что он «бедный родственник» в датской литературе и что ему — сыну сапожника и бедняка — следует знать свое место среди господ советников и профессоров. Но время все расставило по своим местам. Один критик напророчил Андерсену, что если все созданное писателем сделало его знаменитым, то сказки обессмертят его. Так оно и получилось.

Почти через полстолетия Андерсен вернулся в свой родной город. Оденсе устроил торжества в честь великого сказочника. Город был украшен цветами и флагами. Школы были закрыты: все двинулись встречать знаменитого земляка.

Вечером в ратуше Андерсен читал свои сказки. А потом сказочник подошел к окну и увидел, что предсказание гадалки сбылось: Оденсе озарился фейерверком в честь Ханса Кристиана Андерсена. Гадкий утенок, каковым его долгое время считали многие, превратился в прекрасного лебедя. Сказка стала былью.

Во всех европейских столицах готовы были без конца принимать и чествовать «великого сказочника». Самые знаменитые люди того времени становились друзьями Андерсена, и даже короли считали за честь пожать ему руку. Андерсену в его родную страну дети писали без адреса, просто так: «Дания, сказочнику…». Через 5 лет после смерти Андерсена в Королевском саду был открыт памятник. **«Возведен датским народом в память о писателе сказок»** написано на постаменте. **(Слайд 6)**

В 1965 году была организована премия имени Г. Х. Андерсена - литературная премия, которой награждаются лучшие детские писатели и художники-иллюстраторы. Она присуждается один раз в два года. Премия вручается второго апреля - в день рождения Ганса Христиана Андерсена. Этот день отмечается ежегодно как Международный день детской книги. **(Слайд 7)**

1. Название города переводится как «святилище Одина» (бог в германо-скандинавской мифологии). [↑](#footnote-ref-1)