Приложение 1

***Профориентационное занятие с учащимися начальных классов в рамках образовательной программы Театральной студии «Кочевники»***

***«Синтез искусств»***

*Педагог дополнительного образования,*

*Евстафьева Екатерина Сергеевна*

***Цель занятия:***формирование объёмного представления о театральной деятельности как об одной из форм искусства.

***Задачи:***

* Знакомство детей с видами и жанрами театра, с синтезом театральной деятельности с другими видами творчества;
* Профессиональное ориентирование детей в театральной деятельности;
* Формирование индивидуальной творческой позиции относительно театральной деятельности;
* Введение учащихся в самостоятельную творческую деятельность, через создание театральных масок.

***План занятия***

1. Вопросы детям:

* Какие виды театра вы знаете? (Кукольный, драматический, музыкальный, пластический.)
* Какие творческие профессии существуют в театре? (Актёр, режиссёр, художник-постановщик и т.д.)
* Какие из этих профессий вам были бы интересны и почему?

1. Работа с художником «Создание масок-образов».

***Ход занятия***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Содержание*** | ***Время*** |
| **В*водная часть*** | |
| Добрый вечер, ребята. Сегодня я предлагаю вам необычное занятие. Вы привыкли стоять на сцене, работать над образом, но вы совсем не знаете, что происходит за пределами сценического пространства во время подготовки спектакля. Прежде чем приступить к творческому процессу, давайте поговорим о театре как о предмете искусства.  Какие виды театра вы знаете? Какие посещали?  Существуют основные формы театра, такие как театр кукол, музыкальный и пластический театр, и театр драмы, которым мы с вами и занимаемся.  Театр – это предмет коллективного творчества. Большое количество людей совместно участвуют в процессе создания театральной постановки. Кто вовлечён в постановку кроме актёров? Начнём с того, что прежде чем играть спектакль, кто-то написал для него текст и этого кого-то называют драматург. В процессе постановки над спектаклем работает не только режиссёр, но и художник-постановщик, на плечи которого ложится создание видимой атмосферы на сцене: декорации, костюмы, реквизит. Но художник только придумывает и рисует эти предметы сценического пространства. Создают же их декоратор, костюмер и реквизитор. Так же в их обязанности входит хранение и приведение в порядок этих предметов. Всем известно, что спектакли играют при особом освещении, при таком свете лица искажаются, появляется лишний блеск и тёмные пятна. Спастись от этого помогает гримёр со своим волшебным гримом. А вот регулирует этот самый особый свет свето-режиссёр, без него, как и без звукооператора не проходит не один спектакль.  Какие из перечисленных профессий показались вам наиболее интересными? | ***5 – 7 минут*** |
| ***Основная часть*** | |
| А теперь мы приступаем к практической части этого занятия, в которой вам удастся ощутить себя важной частью театрального искусства, почувствовать себя творцом.  Практическая часть:   * Создание образа (шаблона) театральной маски; * Переведение шаблона на картон; * Выбор ткани для маски; * Выбор и оформление декора.   Ребята, для какого персонажа подошла бы ваша маска? Какой получился бы характер вашего героя? | ***15-20 минут*** |
| ***Заключительная часть*** | |
| Значимость создаваемого художником образа отражается на всём протяжении спектакля. Каждый из вас сегодня испытал на себе процесс художественного творчества, на прямую связанного с театральным искусством. | ***2-3 минуты*** |