**Календарно-тематический план для 10 класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Кол-во часов | Разделы  Тема | Практическая работа | Планируемый результат |
| 1 | 2ч | **Введение** Что такое батик, его художественная и эстетическая ценность как вида ДПИ. Материалы и приспособления. | Беседа | Заинтересовать учащихся, пробудить в них желание заниматься росписью, изучать батик. Иметь готовые приспособления, уметь их изготовить. |
| 2 | 2ч  2ч | **Гармония в сочетании цветов** Эскизирование. Цветовая гамма. Получение необходимых оттенков красителей. | Поиск гармоничных сочетаний цветов. Выполнить три варианта эскиза (в круге, в квадрате, в прямоугольнике) в цвете | Готовые эскизы для работы |
| 3 | 2ч  2ч  4ч | **Виды и свойства тканей. Грунтовка тканей** Ткани для росписи и их подготовка.  Свойства видов тканей.  Виды грунтовки. | Подбор тканей и заполнение таблицы: «Характеристика горения волокна» | Умение различать виды тканей и работа с ними. |
| 4 | 1ч  1ч    1ч    1ч | **Красители**   1. Батик в одно перекрытие с использованием красителей. 2. Батик в одно перекрытие с использованием двух красителей. 3. Батик в двух перекрытиях и использованием 1-2 красителей. 4. Батик в несколько перекрытий | Выполнение небольшой работы с использованием красителя и резерва по готовым эскизам. Смешивание красителей. Получение более темного оттенка, более светлого, новых оттенков. | Умение пользоваться красителями. Готовые изделия |
| 5 | 2ч  2ч  2ч  2ч | **Свободная роспись тканей** Приемы выполнения свободной росписи.  Инструменты и приспособления.  Закрепление рисунка на ткани.  Свободная роспись ткани с применением масленых красок. | Выполнение эскиза. Выбор формата, размера, цветовой гаммы. Выполнение поэтапных перекрытий. | Готовые изделия |
| 6 | 4ч  4ч | **Роспись ткани в технике «бандан»** Техника «бандан». Особенности построения композиции в узелковом батике. | Создание эскиза, выбор дополнительных материалов, проба материалов, выполнение панно. | Готовые изделия |
| 7 | 2ч  2ч  4ч | **Декоративное панно** Композиционное решение.  Батик в интерьере. Изготовление декоративного панно с использованием дополнительных материалов по собственному эскизу (творческое задания). | Беседа-изучение представленной литературы, журналов, репродукций. Выполнение эскизов. | Изготовление информационного стенда с использованием эскизов, сообщений, журналов и т.д. |
| 8 | 2ч  2ч | **Оформление готовых панно** Выполнение более сложного проекта росписи.  Серия из нескольких работ. Ансамбль. | Выполнение эскиза нескольких изделий, объединенных общей темой, декоративными деталями. |  |
| 9 | 2ч  6ч  10ч  2ч  2ч | **Творческий проект** Выбор темы проекта. Этапы работы над проектом. Изготовление изделия.  Оформление в технике свободной росписи.  Анализ работ. | Подготовить сообщение о выполненных работах, защита проекта. | Готовые изделия Выставка работ. |

**Календарно-тематический план для 11 класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Кол-во часов | Разделы  Тема | Практическая работа | Планируемый результат |
| 1 | 2ч | **Введение** Виды народного творчества.  Организация рабочего места. | Беседа. | Заинтересовать учащихся, пробудить в них желание заниматься росписью, изучать батик. |
| 2 | 2ч  2ч | **Виды художественной росписи ткани** Виды и применения.  Выполнение ручной росписи ткани в разных техниках.  Профессиональная карьера. | Беседа. | Заинтересовать учащихся в профессиональной карьере, трудоустройство, служба занятости. |
| 3 | 2ч  2ч | **Закрепление красителей на ткани** Способы запаривания. Удаление резерва с ткани. Растворы закрепителей. | Выполнить упражнения разных способов закрепления окрашенной ткани. | Готовые изделия. |
| 4 | 2ч  4ч | **Материаловедение**. Волокно и его характеристика. Загустители и загустки. Химикаты. | Беседа. Составление кроссворда по теме: «Художественная роспись тканей». | Творческая работа. |
| 5 | 2ч  2ч  2ч | **Резервирующие составы** Виды резерва. Способы скрытого резерва.  Удаление резерва с ткани. | Выполнение разных резервирующих составов. | Творческая работа. |
| 6 | 4ч  4ч | **Техника холодного батика** Приемы в технике холодного батика.  Инструменты и материалы для выполнения в этой технике. | Эскизы композиции открыток и варианты композиционных схем. | Готовые изделия (открытки). |
| 7 | 2ч  2ч  4ч | **Техника горячего батика** Особенности горячего батика.  Способы перевода рисунка на ткань.  Инструменты и приспособления. | Варианты композиции поздравительных открыток с использованием техники горячего батика. | Готовые изделия (открытки). |
| 8 | 2ч  2ч | **Роспись ткани с помощью трафарета** Приемы и техника работы с помощью трафарета.  Создание штампов, трафаретов. | Приемы работы трафаретом. Выполнение работы с помощью трафарета. | Готовые изделия |
| 9 | 2ч  2ч | **Ошибки, дефекты и их устранение** Способы устранения ошибок.  Виды брака и дефектов. | Беседа | Знания и умения при использовании практики |
| 10 | 2ч  6ч  10ч  2ч  2ч | **Творческий проект** Выбор темы проекта. Этапы работы над проектом. Изготовления декоративного изделия в любой технике.  Оформление в технике свободной росписи.  Анализ работ. | Подготовить сообщение о выполненных работах, защита проекта. | Готовые изделия Выставка работ. |

**Содержание программы 10-й класс**

**Введение - 2 ч**

Урок 1. Исторические сведения о развитии мировой и отечественной, художественной культуры, техники и технологии их роль в современном обществе. История развития ремесел, исторические корни, традиционные русские ремесла. Виды традиционных ремесел. *Краткий словарь*

Урок 2. Материалы и инструменты, используемые для изучаемых ремесел. Организация рабочего места, культура труда. *Темы рефератов*

**Гармония в сочетании цветов – 4 ч**

Урок 3-4. Цветовой круг по Гете, цветовые тела по Оствальду. Расположение групп родственных цветов в цветовом круге и родственно-контрастных. Естественная школа цветовых тонов. *Краткий словарь*

Урок 5-6. Хроматические и ахроматические характеристики цвета. Гармоничные сочетания в цветовых кругах. *Тест цветоразличения*

*Практические работы:*

1. Поиск гармоничных сочетаний цветов с помощью равнобедренных треугольников, основание которых параллельно диаметру, с помощью равносторонних, прямоугольных треугольников.
2. Составление ахроматической шкалы тонов.
3. Разработка и составление цветовых кругов по Гете, Оствальду.
4. Подбор гармоничных сочетаний с использованием кругов Гете и Оствальда.

**Виды и свойства тканей. Грунтовка - 8ч**

Урок 7-8. Ткани для ручной росписи и их подготовка.

Урок 9-10. Свойства видов тканей: шелка, шерсти, хлопчатобумажных тканей, тканей из штапельных и синтетических волокон.

Урок 11-12. Виды грунтовки. *Краткий словарь*

Урок 13-14. Дополнительные эффекты в росписи тканей.

**Красители – 4ч**

Урок 15. Ткани из натуральных, искусственных и химических волокон, их свойства. Классификация тканей. Обработка тканей, возможность их использования для художественной росписи, взаимодействие с красителями.

Урок 16. Технические свойства красителей. Прямые и кислотные красители. Основные и хромовые красители. Специальные маркировки на красителях отечественного производства. Основные вещества для приготовления краски. Технология применения различных красителей. Особенности технологии применения красок импортного производства. Способы закрепления красителей на ткани. *Краткий словарь*

Урок 17. Резервирующие составы. Способы назначения и удаления резервирующего состава.

Урок 18. Основные и хромовые красители, темные (субстантивные), кислотные и активные (проционы) красители. Густые краски. Сухие красители. Составы для сгущения красок. Рецепты приготовления красок по их техническим свойствам. Перечень растений, которые можно использовать в качестве красителей. Приготовление красильных отваров.

Упражнения управлениями потеками.

**Свободная роспись – 8 ч**

Урок 19-20. Приемы выполнения свободной росписи. Свободная роспись с применением солевого раствора. Нанесение капель и свободное разливание краски. *Правила техники безопасности при росписи по ткани свободной росписью*

Урок 21-22. Художественные особенности свободной росписи тканей: построение композиции, колористическое решение рисунка. *Коллекция натуральных образцов*

Урок 23-24. Инструменты и приспособления для свободной росписи. Значение технологической и трудовой дисциплины в современном производстве. Подбор тканей и красителей. *Краткий словарь*

Урок 25. Закрепление рисунка на ткани.

Урок 26. Свободная роспись ткани с применением масленых красок.

*Практические работы:*

1. Выполнение эскизов со свободным расположением элементов рисунка, роспись абажуров.
2. Выполнение эскизов с вариантами композиции поздравительных открыток для выполнения в технике свободной росписи:

а) подбор открыток по теме;

б) разметка окошка, в которое будет вставлена роспись.

**Роспись ткани в технике «бандан» – 8 ч**

Урок 27-28. История появления техники «бандан». *Краткий словарь*

Урок 29-30. Виды техники росписи ткани данным способом («планги», складной батик). Крашение с использованием зажимов, дощечек, а также крашение в два цвета.

Урок 31-32. Особенности построения композиции в узелковом батике. *Коллекция натуральных образцов*

Урок 33-34. Инструменты и материалы для выполнения узелкового батика *Практические работы:*

Выполнение художественной росписи в технике «бандан» одного из изделий по выбору: декоративная диванная подушка, носовой платок, салфетка, скатерть, майка, шарф.

**Декоративное панно - 8 ч**

Урок 35-36. Композиционное решение. *Темы рефератов*

Урок 37-38. Схемы и построения композиции. *Практическая работа:* для проверки умений и навыков «Ручная роспись по ткани».

Урок 39-40. Законы равновесия. *Краткий словарь*

Урок 41-42. Стиль оформления интерьера и его колористическое решение.

*Практические работы:*

1. «Ромашки в хрустальной вазе»;
2. «Натюрморт с нарциссами»;
3. «Цветущая вишня»;
4. «Лилии».

**Оформление готовых панно – 4 ч**

Урок 43-44. Оформление в багетную раму – «текстильность». Варианты оформления декоративного панно. Понятие стиля в искусстве, в одежде. Виды оформления одежды. Колористическое решение будущего изделия.

Урок 45-46. Технология применения свободной росписи, узелкового батика и техники «бандаж» для оформления одежды.

*Практические работы:*

1. Оформление эскиза по выбору в багетную раму или в своеобразное паспорту.
2. Оформление выставки своих работ

**Творческий проект – 22 ч**

Урок 47-50. Выбор темы проекта. *Темы рефератов*

Урок 51-54. Разработка этапов работы над проектом.

Урок 55-58. Разработка конструкторского и технического разделов проектной части.

Урок 59-62. Средства и способы поиска технических и технологических решений. *Краткий словарь*

Урок 63-64. Современные энерго - и материалосберегающие и другие перспективные технологии.

Урок 65-66. Изготовление изделия и его оформление в технике свободной росписи.

Урок 67. Анализ результатов работы и оценка качества выполнения проекта.

Урок 68. Защита проекта.

**11-й класс**

**Введение - 2 ч**

Урок 1. Народное творчество и его виды. Тенденции развития техники и технологий. ПЭВМ в управлении технологическими процессами. Технологическая культура и ее компоненты. Ремесло ручной росписи ткани. Характерные приемы и традиции русских мастеров.

Урок 2. Характеристика материалов и инструментов, используемых в процессе работы по декоративно-прикладному искусству. Организация рабочего места и безопасного труда. *Краткий словарь*

**Виды художественной росписи ткани – 4ч**

Урок 3-4. Основные разновидности художественной росписи ткани. Применение художественной росписи для оформления текстильных изделий. Искусство набойки на Руси. Кубовая и бело-земельная набойка. Ручные способы художественной росписи ткани. *Темы рефератов*

Урок 5. Оборудование, инструменты и материалы для художественной росписи. Технологические способности выполнения ручной росписи ткани в разных техниках. *Краткий словарь*

Урок 6. Требования различных групп профессий, областей деятельности и рынка труда к работнику. Профессиональная карьера. Трудоустройство, служба занятости.

**Закрепление красителей на ткани – 4ч**

Урок 7. Способы запаривания. Аппарат системы Зубовича. Заворачивание росписи в бумагу. *Краткий словарь*

Урок 8. Подготовка к запариванию. Схема приспособления для запаривания красителей. *Таблица:* «Гармоничных и дисгармоничных сочетаний цветов».

Урок 9. Удаление резерва с ткани.

Урок 10. Растворы закрепителей ДЦУ, ДЦМ, их свойства, применяемые для повышения устойчивости окрасок.

*Практическая работа:*

Выполнить упражнения разных способов закрепления окрашенной ткани.

**Материаловедение – 6 ч**

Урок 11-12. Волокно и его характеристика. Загустители и загустки. Химические материалы. Щелочи. *Краткий словарь Таблица горения волокна*

Урок 13-14. Соли, окислы и восстановители. *Темы рефератов*

Урок 15-16. Различные химикаты и вспомогательные вещества.

*Практическая работа:*

Составление кроссворда по теме: «Художественная роспись тканей».

**Резервирующие составы – 6 ч**

Урок 17. Виды резерва. Способы скрытого резерва.

Урок 18. Состав цветного резерва, на основе кожевенного клея.

Урок 19-20. Холодные и горячие резервы. *Краткий словарь*

Урок 21-22. Свойства парафина, воска искусственного и натурального, вазелина технического, резинового клея, бензина. Удаление резерва с ткани.

*Практическая работа:*

Выполнение резервирующих составов.

**Техника холодного батика – 8 ч**

Урок 23. Основные технологические приемы в технике холодного батика. *Правила техники безопасности при росписи по ткани холодным батиком*

Урок 24-25. Особенности композиции и цветного решения для росписи ткани в технике холодного батика. *Коллекция натуральных образцов*

Урок 26-27. Позитивный и негативный рисунок.

Урок 28. Инструменты и материалы для выполнения росписи ткани в технике холодного батика. *Краткий словарь*

Урок 29. Способы нанесения и удаления резервирующего состава.

Урок 30. Красители, применяемые в технике холодного батика.

*Практические работы:*

1. Создание эскизов композиций открыток и выполнение их в технике холодного батика.
2. Выполнение вариантов растительных мотивов для росписи ткани.
3. Разработка вариантов геометрических композиций для росписи шарфа.
4. Разработка вариантов композиционных схем для росписи платка, юбки, блузки, декоративного панно и др.:

а) симметричная композиция относительно четырех осей симметрии;

б) асимметричная композиция с каймой;

в) со свободным расположением мотивов.

5. Разработка эскиза и выполнение росписи настенного панно.

**Техника горячего батика – 8 ч**

Урок 31-32. Особенности технологии современного горячего батика. Приемы выполнения горячего батика. *Правила техники безопасности при росписи по ткани горячим батиком*

Урок 33-34. Построение композиции и цветовое решение изделий, выполняемых в технике горячего батика. Способы перевода рисунка на ткань. *Коллекция натуральных образцов*

Урок 35. Способы росписи ткани в технике горячего батика (простой батик, сложный батик, батик по пятну). *Краткий словарь*

Урок 36. Необходимые инструменты и приспособления для работы в технике горячего батика.

Урок 37. Эффект техники «кракле» в горячем батике.

Урок 38. Безопасные приемы труда.

*Практические работы:*

1. Выполнение росписи ткани горячим батиком основными способами (простой батик, сложный батик, батик по пятну).
2. Выполнение эскизов с вариантами композиции поздравительных открыток для выполнения в технике горячего батика.

**Роспись ткани с помощью трафарета – 4 ч**

Урок 39. Подбор красителей, дополнительных приспособлений для росписи ткани.

Урок 40. Функциональное назначение текстильного изделия. *Тестовые задания* для занятий кружка по теме: «Современные средства оценивания результатов обучения».

Урок 41. Приемы и техника работы с помощью трафарета. Создание штампов, трафаретов. *Раздаточный материал (шаблоны, образцы эскизов, готовые изделия)*

Урок 42. Разработка композиции и цвета для будущего изделия.

*Практическая работа:*

* Приемы работы трафаретом
* Выполнение росписи изделия с помощью трафарета.

**Ошибки, дефекты и их устранение – 4 ч**

Урок 43. Способы устранения ошибок, дефектов. Виды сушки.

Урок 44.Проверка тканей на горение. Как определить брак.

Урок 45. Виды брака в технике горячего и холодного батика. Текстильные виды брака. Брак при натяжении ткани на рамку, при работе от разлившегося резервирующего состава, при работе красителями. Седина и разводы. Крап. Разнотон. Подмочка и капель. Належка.

Урок 46. Дополнительные эффекты в росписи тканей.

**Творческий проект – 22 ч**

Урок 47-50. Выбор темы проекта. *Темы рефератов*

Урок 51-52. Способы выявления потребностей общества в товарах и услугах. *Вопросы для самоконтроля*

Урок 53-54. Предупреждение возможных негативных явлений хозяйственной деятельности человека. *Краткий словарь*

Урок 55-58. Разработка этапов работы над проектом.

Урок 59-66. Изготовление декоративного изделия с применением техники холодного или горячего батика. *Таблица*: «Уровень способностей»

Урок 67. Анализ результатов работы и оценка качества выполнения проекта. *Таблица*: «Совокупность эстетико-педагогических условий развития эстетического вкуса у старших школьников»

Урок 68. Защита проекта.