**Тезисы 1** Содержание тем блока уроков

*Вводная беседа в начале летней практики, раскрывает цели и задачи пленэра.*

- Удмуртия – наша малая родина, расположена в бассейне рек Вязьмы и Камы на всхломленной равнине, разделенной живописными долинами рек, растут многочисленные леса, луга, бескрайние пашни. Природа нашей родины щедра и богата. Растительный ее мир многообразен: хвойные, лиственные леса, травы, цветы ( Слайд №3-5).

Сегодня, ребята, мы начинаем занятия на природе, вы увидите насколько разнообразны природные формы. Каждое растение, которое мы будем изучать, является частичкой мира природы

Художники, во все времена, стремились отобразить на холсте, бумаге красоту природы родного края, стран, континентов по которым путешествовали (Слайды №6-10).

*Учитель рассказывает ребятам краткую информацию о развитии рисования в условиях пленэра (Приложение 4). Можно выбрать различные формы подачи информации учащимся на уроке: выставка, экскурсия во времени, викторина, лото и т.д.*

. Во все времена природа вдохновляла и будоражила творчество художников, они полюбили занятия на свежем воздухе и назвали его « пленэр» (Слайд №11). Это слово французское, переводится как «открытый», буквально «полный воздух».

- Что необычного в занятиях, проведенных на «свежем воздухе?»

Ребята отвечают:

- Можно рисовать растения, деревья, домики, пейзажи; много света, зеленый цвет-главный.

*Учитель направляет учебную деятельность урока на раскрытие учебных целей и задач летней практики в 1-м классе.*

- Правильно, ребята, обилие света, большая удаленность объектов пейзажа от наблюдателя, смена освещенности и много движения – все это новые непривычные для нас условия, которые усложняют работу с натуры.

- « Постепенно, художники из мастерской перешли работать над этюдами и пейзажами непосредственно с натуры» [3]. Выполненные на пленэре произведения стали экспонироваться на выставках как картины, достойные эстетического восприятия.

В основном это были художники-пейзажисты «Барбизонской школы»: А.Руссо, Ж.Дюпре, Н.В. Диаз, К. Тройон, Ш.Ф. Добиньи; Миле; импрессионисты: Моне, А. Сислей, К. Писсаро, И. Грабарь, К. Юон. (Слайды*).*

*Учитель и учащиеся формируют задачу летней практики: « изучить растительные формы, их конструкцию, пластику, многообразие оттенков зеленого цвета, особенности освещения в природе, выявить выразительные особенности растительных форм: листьев, целого растения и деревьев в природной среде».*

Учащиеся приступают к последовательному выполнению учебных занятий по рисунку и живописи, от простых заданий к более сложным.