**Приложение 2.**

Инструментарий оценивания работ учащихся.

В основе любого оценивания лежат особенности оценки личностных, метапредметных и предметных результатов.

1. При оценивании синквейнов, написанных учащимися на уроке, а также дома, учитываются не только «законы» составления этого вида работы, но и творческая оригинальность, смелость, новизна. А главное – глубокое и осознанное понимание целей и задач данного задания.
2. Сочинения в жанре эссе десятиклассники пишут довольно часто. Две предложенные темы должны были натолкнуть учеников на желание поразмышлять, провести параллели в прошлое или в будущее, прийти к своим, может быть, еще спорным выводам.

 При проверке этих творческих работ (и при подготовке к уроку) я остро почувствовала, насколько современным старшеклассникам не хватает глубины знаний по истории православной культуры, мировых религий. Насколько возможно, стараюсь использовать данный материал на уроках литературы. Работаю в 4 классе по курсу ОРКСЭ и вижу, что нынешние четвероклассники имеют такую возможность, выбирая один из модулей данного курса.

 Понимаю, как велики были бы возможности интегрированного урока, когда ученики по – новому осмысливают события, явления.

 Благодаря этому расширяются возможности для синтеза знаний, формирования у школьников умений перенесения знаний из одной области в другую. В таких условиях стимулируется аналитическая деятельность учеников, развивается потребность в системном подходе к объекту познания, формируются умение анализировать и сравнивать сложные процессы и явления объективной деятельности.

 Все это обеспечивает формирование целостного восприятия действительности, а также осознанного нравственного поведения.