Челнокова Валентина Николаевна,

преподаватель МКУ ДО «Кожевниковская детская школа искусств»

Томская область, с. Кожевниково

Готовимся к мастер-классу. С чего начать?

Я работаю преподавателем по классу фортепиано и клавишного синтезатора. Предлагаю Вашему вниманию краткий план проведения мастер-класс на тему «Обучение педализации. Первые шаги».

Аудитория:

Обучающиеся 1 класса отделения фортепиано.

Цель:

Освоение приемов педализации: прямая и запаздывающая педаль.

Задачи:

Знакомство и освоение игры прямой педалью.

Знакомство и освоение игры запаздывающей педалью.

Практическое применение навыков на примере произведений.

Ход занятия:

1. Вступление.

Организационный момент: знакомство с обучающимися, представление.

Обозначение проблемы: игра произведения с педалью и без – какие преимущества. Акцентирование на слуховом восприятии.

1. Основная часть.

* Краткая история педализации. Знакомство с устройством педали.
* Готовимся педализировать: подготовительные упражнения (без использования инструмента). Например, упражнения «тик-так» - плавное нажатие педали вниз и вверх; «солнышко» - при неподвижной пятке вращаем стопой по часовой стрелке и против и другие.
* Подготовительные упражнения на инструменте. Например, упражнение «хор» - взятие аккорда одновременно с нажатием педали – прием прямой педали. «Ловим кляксу», «Поющая педаль» - сначала берется аккорд или «клякса», затем педаль – прием запаздывающей педали.
* Знакомство с глубиной нажатия педали. Упражнение «Этажи» - плавное опускание ноги на педаль постепенно («полупедаль», «глубокая» педаль).
* Работа над произведениями обучающихся. Показ и обоснованность приема педали.

1. Заключение.

Основные выводы, сделанные обучающимися. Рефлексия.