**ЗАДАНИЕ 2**

**ЗАДАНИЕ. *Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в….. предложении текста? Выпишите это слово.***

**Алгоритм выполнения задания:**

Чтобы правильно определить необходимое для данного контекста слово (сочетание слов):

1) Внимательно вчитайтесь в тест и уясните логику рассуждений автора.

2) Определите, каким логическим звеном в рассуждениях автора является предложение с пропуском:

***Поскольку = потому что = так как = ибо =*** во 2-предложении названа причина того, о чём говорилось в 1-ом.

***Чтобы* =** цель.

***Поэтому = так что = таким образом = и потому = следовательно* =** информация 2-го предложения является следствием того, о чём говорилось в 1-ом.

***Однако = а = но = зато = тем не менее* =** информация 2-го предложения противопоставлена сказанному в 1-ом.

***Если* =** во 2-предложении названо условие, при котором выполнимо содержание 1-го.

***Именно = лишь = даже* =** из общего ряда предметов, о которых шла речь в 1-ом предложении, выделяется один.

***Несмотря на это = вопреки этому = хотя* =** «вопреки тем обстоятельствам, которые указаны в предыдущей части текста».

***Иными словами = то есть =*** передаётся та же самая информация.

***Наконец* =** *следует как продолжение* ***во - первых, во- вторых*…**

***Наверное = возможно = может быть = по-видимому* =** предположение.

***Например =*** во 2-ом предложении будет конкретизироваться информация 1-го.

3) Осуществите подстановку, а затем ещё раз перечитайте получившийся вариант и убедитесь в том, что правильно установили логическое соответствие между предложением с пропуском и тем, которое ему предшествует.

**НАПРИМЕР:**

***Прочитайте текст.***

(1)Хотя человек всегда знал о существовании огня, который может возникать в природе естественным образом, людям потребовались тысячелетия для того, чтобы научиться самостоятельно добывать огонь и использовать его. (2) \_\_\_\_\_ люди обнаружили, что если долго тереть друг о друга две деревянные палочки, то они загораются, а если ударить друг о друга два камня, то иногда появляются искры, и это открытие стало одним из самых важных в истории человечества: оно позволило человеку самому добывать огонь, когда нужно было согреться, отпугнуть хищных зверей или приготовить пищу. (З)Умение добывать огонь позволило развиваться новым технологиям во многих областях человеческой деятельности, таких как приготовление и хранение пищи, обработка металлов, изготовление стекла и керамики, обработка кожи, освещение, отопление и многое другое.

***Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).***

1) Наоборот

2) Следовательно

3) В конце концов

4) Потому что

5) Даже

***Логика рассуждения:***

1) Наоборот = должно быть противопоставление информации = неверно

2) Следовательно = должен быть вывод из 1-го предложения.= неверно

**3) В конце концов = *людям потребовались тысячелетия (из 1-ого) и* в конце концов *люди обнаружили (из 2-ого)***

4) Потому что = во 2-ом предложении не указана причина того, о чём говорилось в 1-ом = неверно

5) Даже = должен быть ряд предметов в 1-ом предложении = неверно.

**ЗАДАНИЕ 3**

**ЗАДАНИЕ. *Прочитайте словарную статью, в которой приведены значения слова (слово указано). Определите, в каком значении это слово использовано в предложении (указано). Выпишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.***

В русском языке слова по своему лексическому значению делятся на однозначные и многозначные. В данном задании вам будут представлены только многозначные слова, т.е. такие, которые имеют много значений. Из списка значений необходимо выбрать такое, которые использовано в представленном контексте. Для успешного выполнения задания Вам не понадобятся теоретические знания, нужно только уметь анализировать.

Рассмотрим на примере (пример взят из пособия по подготовке к ЕГЭ под ред. Сениной)

(1) Наблюдение за характером связи между частями текста показало, что отдельные его части объединяются не только привычными формами связи – союзами, союзными словами, но и другими средствами, менее четко выделяемыми в ткани текста.

***Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ТКАНЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.***

ТКАНЬ, -и, ж.

1. Изделие, изготовленное тканьём. Шёлковая т. Льняные ткани.

2. Общее название для тканых, трикотажных и некоторых нетканых материалов. Магазин тканей.

3.перен. Основа, содержание чего-н. (книжн.). Т. рассказа.

4. В животных и растительных организмах: система преимущественно однородных клеток и продуктов их жизнедеятельности. Соединительная т. Мышечная т. Нервная т. Защитная т. (у растений).

***Не забывайте о методе исключения***. Сразу вычеркивайте те значения, которые совершенно не соответствуют тематике текста. Зачастую вы знаете прямое (главное или наиболее употребляемое). Как мы видим из контекста, слово ткань явно употреблено не в прямом значении (оно не связано с ткаными материалами или изделием), значит 1-е и 2-е значения нам не подходят. В 4-ом значении имеется в виду термин, и он нам тоже не подходит. Остается 3-е значение, оно и будет ответом.

***Чтобы проверить ответ, подставьте в текст определение, использованное в толковании.*** ***Также прочитайте примеры и попробуйте подставить их в один ряд со словосочетанием из текста.***

Например: Шелковая ткань, льняные ткани, ткань текста.

**ЗАДАНИЕ 4**

**ЗАДАНИЕ. *В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.***

Орфоэпический словарь есть в открытом доступе на сайте ФИПИ. Можно пользоваться «Орфоэпическим словарём русского языка: произношение, ударение, грамматические нормы» под ред. Р.И. Аванесова (Москва, 1989 г. и последующие издания), «Школьным орфоэпическим словарём русского языка» В.В. Львова (Москва, «Дрофа», 2017 г., 2018 г.).

**Варианты подготовки к выполнению задания 4:**

1) выучить нормы;

2) знать принцип, по которому ставится ударение (см. ниже теорию)

**Орфоэпический словник – 2018**

**А:** аэропОрты, агЕнт;

**Б:** балОванный,баловАть, балУясь, бАнты, болтлИва, бОроду, бралА, бралАсь, бухгАлтеров;

**В:** вЕрба,вернА, вероисповЕдание, взялА, взялАсь, вклчЁн, включЁнный, включИм, включИт, включИшь, влилАсь, вОвремя, ворвалАсь, воспринялА, воссоздалА, вручИть – вручИт;

**Г:** гналА, гналАсь, граждАнство;

**Д:** давнИшний, дефИс, диалОг, диспансЕр, добелА, добралА, добралАсь, довезЁнный, дОверху, договорЁнность, дождалАсь, дозвонИтся, дозвонЯтся, дозИровать, докраснА

докумЕнт, донЕльзя, дОнизу, досУг, дОсуха;

**Е:** еретИк;

**Ж:** жалюзИ, ждалА, жилОсь;

**З:** завИдно,зАгнутый, зАгодя, закУпорить, закУпорив, зАнял, занялА, зАняло, зАняли, занятА, зАнятый, заперлА, заперлАсь, зАпертый, запертА, заселЁн, зАсветло, зАтемно, звалА, звонИм, звонИт, звонИшь, знАчимость, знАчимый, зимОвщик;

**И:** избалОванный, Иксы, импЕрский, инстИнкт, исключИт, Исстари, исчЕрпать;

**К:** каталОг, квартАл, киломЕтр, клАла, клЕить, кОнусы, кОнусов, кормЯщий, корЫсть, крАлась, крАны, красИвее, красИвейший, кремЕнь, кренИтся, кровоточАщий, кровоточИть, кУхонный;

**Л:** лгалА, лЕкторы, лЕкторов *род.п*. *мн.ч.,* лилА, лилАсь, ловкА, лыжнЯ;

**М:** мЕстностей *род.п. мн.ч,* мозаИчный, молЯщий, мусоропровОд;

**Н:** навЕрх, навралА, наделИт, надОлго, надорвалАсь, нажИвший, нажитА, назвалАсь, накренИт, налилА, налИвший, налитА, намЕрение, нанЯвшийся, нарвалА, нарОст, насорИт, нАчал, началА, нАчали, начАв, начАвший, начАвшись, нАчатый, начАть, нЕдруг, недУг, некролОг, нЕнависть, ненадОлго, низведЁн, нОвости, новостЕй, нОгтя, *род.п ед.ч;.*

**О:** обеспЕчение, обзвонИт, облегчИт, облегчИть, облилАсь, обнялАсь, обогналА, ободралА, ободрИть, ободрЁнный, ободрЁн, ободренА, ободрИшься, обострЁнный, обострИть, одолжИт, озлОбить, оклЕить, окружИт, опломбировАть, опОшлят, определЁн

оптОвый, освЕдомиться, освЕдомишься, отбылА, отдалА, отдАв, отключЁнный, откУпорил, отозвалА, отозвалАсь, Отрочество;

**П:** партЕр, перезвонИт, перелилА, плодоносИть, повторЁнный, поделЁнный, поднЯв, позвалА, позвонИт, позвонИшь, полилА, положИл, положИть, понЯв, понЯвший, пОнял,

понялА, портфЕль, пОручни, послАла, прибЫв, прИбыл, прибылА, прИбыло, придАное, призЫв, прИнял, прИняли, принУдить, прИнятый, приручЁнный, прожИвший, прозорлИва, процЕнт;

**Р:** рвалА;

**С:** свЁкла, сверлИт, сверлИшь, сирОты, слИвовый, снялА, снятА, сОгнутый, создалА,

созданА, сорИт, срЕдства,*им.п.мн.ч.*, срЕдствами, стАтуя, столЯр, созЫв;

**Т:** тамОжня, Отрок, Отрочество, тОрты, тОртов, тОтчас;

**У:** убралА, убыстрИть, углубИть, укрепИт;

**Ц:** цемЕнт, цЕнтнер, цепОчка;

**Ч:** чЕрпать;

**Ш:** шАрфы, шофЁр;

**Щ:** щавЕль, щемИт, щЁлкать;

**Э:** экспЕрт.

**Теория**

**1. Ударение в именах существительных**

1. Заимствованные **из французского языка** слов сохраняют ударение на последнем слоге:

визави́, парте́р, жалюзи́, диспансе́р, несессе́р, канапе́, консоме́.

2. Ударение может определяться **конечным сочетанием гласных** и **согласных звуков**:

-а́л (в иноязычных словах):

пена́л, фина́л, порта́л, фиска́л, кварта́л;

-а́тай (-а́тайство; -а́тайствовать):

глаша́тай, завсегда́тай, согляда́тай, хода́тай, хода́тайство, хода́тайствовать;

-прово́д

газопрово́д, мусоропрово́д, нефтепрово́д;

*Исключение:* электропро́вод;

-ме́н (из английского языка):

полисме́н, джентльме́н;

*Исключение:* ба́рмен.

фено́мен (греч*.);*

-ота́ (существительные, образованные от прилагательных):

полный → полнота́, немой → немота́, сирый → сирота́ (мн. ч. – бедные сиро́ты);

-о́та (существительные, образованные от глаголов):

дремать → дремо́та; зевать → зево́та; ломать → ломо́та.

3. Ударение в словах с **одинаковой финалью** (конечным сочетанием гласных и согласных звуков) **может зависеть от значения слова**:

-ло́г (неодушевлённые объекты): катало́г, некроло́г, моноло́г, диало́г (исключение – ана́лог);

-́лог (наименования лиц по роду занятий): фило́лог, зоо́лог, ихтио́лог;

-ме́тр (единицы измерения): киломе́тр, сантиме́тр, дециме́тр;

-́метр (измерительные приборы): баро́метр, гальвано́метр, хроно́метр.

Исключения: амперме́тр, вольтме́тр;

-ин: граждани́н, христиани́н, селяни́н славяни́н, мещани́н.

Исключения: крестья́нин, сельча́нин

-ùя: в настоящее время имеют тенденцию к перемещению ударения к концу слова.

индустри́я, металлурги́я, полиграфи́я, психиатри́я, тахикарди́я, биопси́я, астени́я, анестези́я, трудотерапи́я, металлотерми́я, литурги́я, некрофили́я, синхрони́я, месси́я, вити́я, стихи́я, истери́я, дифтери́я, телефони́я, стереофони́я, асимметри́я;

Исключение: кулина́рия, гастроно́мия, ветерина́рия, мисте́рия;

-вóр: заговóр (бабушки), пригово́р, догово́р. Но: за́говор (против кого-то).

|  |  |
| --- | --- |
| **Слова, в которых часто допускаются ошибки при произношении** | |
| школьный бал – школьные балы́ | проходной балл – проходные ба́ллы |
| герб – гербы́  серп – серпы́  пруд – пруды́  шкаф – шкафы́  столяры́ (маляры́)  ход - ходы́ | ба́рмен с кра́ном в ша́рфе с ба́нтом носил блю́да, заботился о чистоте ту́фель, о́кон, стёкол, мыл кры́льца (от крыльцо) и ни за какие бла́га не отказывался зарабатывать сре́дства |
|  |  |
|  |  |
| кисте́й  ветве́й  скоросте́й  скатерте́й  сане́й  грузде́й  простыне́й (и просты́нь)  площаде́й  очереде́й  областе́й  лебеде́й  кудре́й  козыре́й  новосте́й | бу́дней (и бу́ден)  гра́блей (и гра́бель)  гу́слей  ру́жей  я́слей  че́люстей  о вёрстах  фло́ты  шпри́цы |
| грамматические ро́ды – родо́в, |  |
| де́ньги – деньга́м, о деньга́х, |  |
| до́ски – досо́к и до́сок | |
| во́лны –во́лнам и по волна́м | |

**2. Ударение в глаголах**

1. Глаголы, в неопределённой форме оканчивающиеся на –ИТЬ, в форме ед. числа 3 лица имеют *ударное окончание* –ИТ: подбодри́т, долби́т, кисли́т , облегчи́т , перши́т , пороши́т , убыстри́т, углуби́т, упрости́т, запороши́т.

***Искл.***: **опо́шлит, прину́дит, кле́ит, засАхарит, заку́порит, упро́чит, пе́рчит, попе́рчит, и́ндевеет.**

2. В глаголах на – ИРОВАТЬ *ударный* -ВА-: бомбардирова́ть, костюмирова́ть, пломбирова́ть, премирова́ть, экипирова́ть.

***Искл.*** **копИровать, транспортИровать, лавИровать, дозИровать, блокИровать.**

3. Глаголы в форме прошедшего времени, женского рода имеют ударное окончание

-А: начала́, рвала́, поняла́, приняла́, взяла́, дала́, ткала́.

***Искл.***: **клАла, укрАла, послАла, постлАла.**

**Формы мужского и среднего рода имеют ударную основу:**

нача́ть – на́чал, на́чало, на́чали;

рвать – рвал, рва́ло, рва́ли;

поня́ть – по́нял, по́няло, по́няли;

приня́ть – при́нял, при́няло, при́няли

4. Обратите внимание на место ударения в следующих глаголах: багрове́ть, балова́ть (балӳю), пле́сневеть, че́рпать, исче́рпаться, ржа́веть и ржаве́ть,

**3. Ударение в причастиях, деепричастиях.**

Логика рассуждения: в действительных причастиях и деепричастиях ударение на корневой гласной, в страдательных – на приставке.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **действительные + деепричастия** | | **страдательные** |
| понЯвший  прожИвший  начАв  начАвшись  отдАв  поднЯв  понЯв  прибЫв  создАв  нажИвший  начАвший | | прИнятый — прИнят, но принятА – *женский род*  снЯтый , но снятА – *женский род*  сОгнутый  зАгнутый  зАнятый, но занятА – *женский род*  зАпертый, но запертА – *женский род*  нАлитый, но налитА – *женский род*  нАчатый — начатА |
| **слова на -ЁННЫЙ** | | |
| отключЁнный - отключЁн  повторЁнный - повторЁн  поделЁнный - поделЁн  приручЁнный - приручЁн  довезЁнный - довезЁн | заселЁнный - заселЁн  наделЁнный - наделЁн  низведЁнный - низведЁн  ободрЁнный - ободрЁн  обострЁнный - обострЁн | |

**ЗАДАНИЕ 5**

**ЗАДАНИЕ. *В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.***

Особые трудности и в устной речи, и на письме вызывают паронимы -однокоренные слова, которые принадлежат к одной части речи, сходны по звучанию, но различаются по значению и строению, что не позволяет им употребляться в одном контексте (ср. шумный — шумливый, цветной — цветовой, комичный — комический, художественный — художнический, факт — фактор, двойной — двойственный). Словарь паронимов есть в открытом доступе на сайте ФИПИ.

Для того чтобы выполнить успешно задание, необходимо чаще заглядывать в словари, расширять словарный запас.

**Паронимы - 2018**

**Абонемент** **-** Право пользования чем-либо в течение определённого срока, а также документ, удостоверяющий это право. *Абонемент концертный, театральный, межбиблиотечный, телефонный, старый; абонемент на цикл лекций, на каток, на телефонные переговоры; абонемент в театр, в консерваторию, в бассейн; приобрести, купить абонемент; пользоваться абонементом; просрочить абонемент.*

**Абонент** - Владелец абонемента (лицо или учреждение). *Аккуратный, новый, городской абонент; абонент библиотеки, телефонной сети, концертного зала; абонент заказал, получил книгу*

**Артистический –** Относящийся к артисту; предназначенный для артиста; свойственный артистам, художникам. *Артистические способности*. Артистическая деятельность. Артистический путь. Артистическая среда. Лучшие артистические силы.

**Артистичный –** Отличающийся артистизмом, художественным вкусом; искусный, виртуозный. Артистичный человек, артистичный до мозга костей, артистичное исполнение.

**Бедный –** Неимущий. Имеющий недостаток в чём-н., скудный. *Бедный дом, бедный человек.* Несчастный, жалкий (о живых существах) (перен.). *Бедное содержание. Бедная событиями жизнь.*

**Бедственный –** Исполненный бедствий, лишений. *Бедственное положение, состояние.*

**Безответный –** 1.Не получающий, не дающий ответа, отклика на что-либо. 2. Неспособный возражать, прекословить, очень кроткий. *Безответный взгляд. Безответное чувство. Безответная покорность.*

**Безответственный –** Не несущий или не сознающий ответственности. *Безответственный человек; безответственная особа, работа; безответственное отношение, поведение, решение, выступление; безответственный поступок, источник.*

**Болотный –** Изобилующий болотами, заболоченный; топкий, как болото. *Болотистая местность, низменность; болотистый лес; болотистая речка; болотистый берег, грунт; болотистые земли; болотистая почва.*

**Болотистый -** 1. Относящийся к болоту, свойственный ему; предназначенный для работ на болоте, передвижения по болоту и т. п.2. Живущий, произрастающий на болоте.

1) болотное царство; болотная вода, трясина, сырость; болотный запах; болотные испарения; болотный цвет; болотная машина; болотный бульдозер; болотное снаряжение; болотные сапоги; 2) болотная дичь, птица, растительность, трава; болотные цветы; болотный вереск.

**Благодарный -** 1. Чувствующий или выражающий признательность. 2.перен. Позволяющий ожидать хорошие результаты, оправдывающий затраченные силы, средства. *1) благодарный человек, народ, взгляд; благодарное выражение лица; благодарный порыв; благодарное чувство, воспоминание; 2) благодарная тема, почва; благодарный материал.*

**Благодарственный -** (устар.). только с неодуш. сущ. Содержащий, заключающий в себе благодарность, признательность. *Благодарственное письмо; благодарственная телеграмма; благодарственные слова, выражения.*

**Благотворительный –** 1. Созданный для оказания благотворительности. *Благотворительный фонд* 2. Предназначенный в качестве помощи нуждающимся. *Благотворительный концерт.* *Благотворительная деятельность.* устар. 1. Творящий благо, оказывающий хорошее воздействие, способствующий, содействующий чему.

**Благотворный –** полезный, оказывающий хорошее действие. Примеры употребления: благотворное влияние, благотворная прохлада, благотворная влага. **Бывший** – 1. Ныне не состоящий в какой-н. должности, звании.2. То же, что бывшие люди . Бывшие люди - о людях деклассированных, опустившихся, а также о людях, утративших свое прежнее положение, свои корни. *Бывший клуб, бывшая школа, бывший врач, бывший директор.*

**Былой** – 1. Минувший, прошлый. *Былые времена*. *Былые годы.* 2. То же, что прошлое *Былой страх; былая сила, печаль, слава. Былое счастье, былое уважение.*

**Вдох** - Каждый отдельный впуск воздуха в лёгкие, каждое отдельное вдыхание. Антоним: *выдох*. *Вдох глубокий, первый; вход всей грудью; произвести, сделать вдох.*

**Вздох -** Усиленный вдох и выдох (обычно как выражение какого-либо чувства).

*Вздох тяжёлый, шумный, сердечный. Вздох облегчения, сожаления, ужаса. Вырвался, послышался вздох. До последнего вздоха (до смерти). Испустить последний вздох (умереть; устар.).*

**Вековой** - Живущий, существующий столетия, века, очень долговечный. *Вековой дуб.*

**Вечный** – 1. Бесконечный во времени, не имеющий ни начала, ни конца. *Вечная материя. Вечные человеческие ценности;* 2. Не перестающий существовать, никогда не прекращающийся. *Вечная мерзлота. Вечные снега. Вечные льды. Вечная жизнь. Вечная память. Вечный покой, вечный огонь* **//** *Бессрочный.* *Вечная каторга. Вечное пользование.* // Чрезвычайно долго занимающийсяодним и тем же. Находящийся в одном и том же состоянии, положении. *Вечный путешественник.* 3. Постоянный, непрестанный. *Вечная вражда.*

**Великий** - Превышающий обычную меру, очень большой; огромный. *Великое удивление. Великое зло. Рукавицы велики. Великое множество – очень много. Великая держава.*

**Величественный** - Исполненный величия, торжественности, величавый; исполненный достоинства, важности. *Величественная панорама. Величественная стройность. Величественная женщина.*

**Восполнить** – Добавить то, чего не хватает. *Восполнить пробелы своего образования.*

**Дополнить** – добавить новые данные, сведения к тому, что сказано другим. Дополнить – сделать более полным, прибавив к чему-нибудь, восполнить недостающее в чем-нибудь. *Дополнить сказанное.*

**Пополнить** – Возместить, восполнить. Увеличить прибавлением нового к чему-нибудь имеющемуся. *Разрозненное сочинение трудно пополнить, подобрать утраченное.*

**Заполнить** – Вписать нужные сведения во что-нибудь; наполнить целиком, без остатка. *Посетители заполнили всю приемную.*

**Заполнить –** 1.[Наполнить](http://slovarsbor.ru/w/%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D1%8C/) [целиком](http://slovarsbor.ru/w/%D1%86%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BC/), без остатка. *Посетители заполнили всю приемную. Заполнить зал. Заполнить свое время работой.* || Заделать, [наполнить](http://slovarsbor.ru/w/%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D1%8C/) что-нибудь пустое. *Заполнить выбоину щебнем. Заполнить брешь.* 2. Вписать всё требуемое в пустые места чего-нибудь (анкеты, бланка и т. п.; канц.). *Заполнить анкету. Заполнить почтовый бланк.*

**Наполнить –** 1.Сделать полным, занятым, насыщенным кем-чем-нибудь. *Наполнить бак водой. Наполнить комнату дымом. Студенты наполнили аудиторию. Сердце наполнено гневом.* *Наполнить контейнер, корзину, коробку, ящики* 2. занять время. *Наполнить жизнь трудом, смыслом, развлечениями*

**Переполнить –** 1.Наполнить свыше меры. *Переполнить сосуд водой. Переполнить залу публикой. Чаша или мера терпения моего переполнена.* 2. Наполнить собой, с силой охватить (о чувстве, переживании). *Чувство жалости переполнило его душу.* *Генерала переполнили воспоминания…*

**Заполнен –** 1. Занят целиком. *Зал заполнен зрителями. Время заполнено работой. Выбоина заполнена щебнем.* 2. Вписаны нужные данные в ч. – л. анкету

**Наполнен –** Полон содержания, значительности. смыслом. *Наполнен отвагой, желанием.*

**Переполнен –** Наполнен, заполнен чем-л. сверх меры, с избытком. перен. Заполнен целиком какими-л. переживаниями.

**Враждебный –** Полный неприязни, ненависти. *Враждебное отношение; враждебные стороны, взгляды.*

**Вражеский -** Относящийся к неприятелю, врагу, противнику. *Вражеская территория, артиллерия, оборона.*

**Выбирая** – 1. Отбирая по какому либо признаку, отдавая предпочтение кому либо или чему либо. 2. Голосованием избирая кого либо для выполнения каких либо обязанностей.. Извлекая откуда либо всё без остатка или какую…

**Избирая** – 1) Отдавая предпочтение кому-либо или чему-либо, рассматривая варианты и выбирая из них нужный или желательный. 2) Выбирая голосованием для исполнения каких-либо обязанностей.

**Выгода** – Прибыль, доход, извлекаемые из чего-л. Польза, преимущество. *Выгода от продажи.*

**Выгодность** – Отвлечённое сущ. по значению прил.: выгодный.*Выгодность* [*дела,*](http://tolkslovar.ru/d1659.html) *предприятия.*

**Выдача** – 1. Действие по значению глагола *выдать* во всех знач. *Выдача товаров. Выдача преступников. 2.* *Сегодняшняя выдача не превышает обычного размера.*

**Отдача** – максимальная эффективность действий, труда. *Работает с полной отдачей.*

**Передача** – 1) Механизм, передающий движение, мощность от одной части устройства к другой. *Гидравлическая передача.* 2). То, что передается по радио, телевидению. *Интересная передача.* 3). Вещи, продукты, передаваемые кому-н. (в больницу, тюрьму). *Передача в больницу.*

**Раздача** – Действие по значению глагола *раздавать*. *Раздача подарков.**Раздача зарплаты.*

**Выплата** – Оплата, закрытие долга. [*Очередные*](http://xn----8sbauh0beb7ai9bh.xn--p1ai/%D0%BE%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B9) *выплаты.*

**Оплата** – Действие по значению глагола *оплатить. Оплата трудов. Сдельная оплата.*

**Плата** – 1. Денежное вознаграждение, возмещение за что-нибудь. *Заработная плата. Плата за услуги. Входная плата*. 2. перен. Награда или кара, [воздаяние](http://xn----8sbauh0beb7ai9bh.xn--p1ai/%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D0%B5) (во 2 знач.). *Плата за предательство.*

**Уплата** – (**разг**.) Плата, денежное возмещение за что-либо. *Уплата за работу.*

**Выплатить** – выдавать плату за что-либо, полностью или частично отдавать деньги за что-либо*. Выплатить аванс.*

**Заплатить** – Отдать плату, деньги за что-л.; возместить что-л. *Заплатить за покупку*, *заплатить долги*

**Оплатить –** Заплатить кому-н. за что-н. *Оплатить работу. Оплатить услуги.*

**Отплатить –** Совершить, сделать что-н. в ответ на чей-н. поступок. *Отплатить добром за зло.*

**Уплатить** - Отдать, внести (деньги) в возмещение следуемого. Уплатить долг. Уплатить за квартиру. Уплатить членский взнос. По счету уплачено сполна.

**Вырастить -** Ухаживая, обеспечить рост, развитие кого-либо или чего-либо, взрастить. *Вырастить сыновей, урожай, цветы.*

**Нарастить -** Способствовать росту чего-либо, удлинить; вырастить в каком-либо количестве; накопить. *Нарастить мускулы, брюхо, канат, веревку на метр; нарастить много овощей; нарастить проценты.*

**Отрастить -** Дать возможность достичь в росте каких-либо размеров, величины. *Отрастить ногти, волосы, бороду.*

**Выращивание –** Уход, разведение, выведение, выкармливание, обеспечение роста; воспитание (ребенка); перен. Обучение кого-л., подготовка к какой-л. деятельности. *Выращивание плодовых деревьев. Выращивание кадров.*

**Наращивание –** от гл. *нарастить;*

**Отращивание –** от гл. *отрастить;*

**Высокий –** 1. Большой по протяжённости или далеко расположенный в направлении снизу вверх. 2. Превышающий средний уровень, среднюю норму, значительный. 3. *Только полн. ф.* Выдающийся по значению, почётный, важный. 4. *Только полн. ф.*Возвышенный по содержанию, очень значительный, торжественный, не обыденный. 5. Очень хороший по качеству, отличный. 6. О звуках: тонкий, звонкий, вызываемый колебаниями большой частоты. *Высокий потолок, высокие облака; высокий человек, рост, лоб. Высокий урожай, высокое давление. Высокая ответственность, высокое звание. Высокий стиль, слог; высокие чувства. Высокое мастерство, качество. Высокий голос, высокая нота.*

**Высотный –** 1. Простирающийся выше известного предела; вызываемый большой высотой (спец.). 2. Производящийся или используемый на большой высоте (авиа). 3. Об архитектурных сооружениях: очень высокий, многоэтажный. *Высотная зональность, растительность, характеристика звука, болезнь. Высотный полёт, двигатель, самолёт. Высотное задание, строительство.*

**Гарантийный** - Содержащий гарантию, служащий гарантией. *Гарантийный срок, ремонт, период; гарантийное письмо.*

**Гарантированный** - Причастие от глагола гарантировать. Обеспеченный. *Гарантированный отдых, доход*.

**Гармонический -** (спец.). Относящийся к гармонии; основанный на принципах гармонии. *В музыке - гармонический обертон, ряд, мажор, диссонанс; гармоническая гамма, обработка; гармоническое построение, сопровождение; гармонические ноты, колебания, тоны; в математике - гармонический ряд, синтезатор, анализатор, баланс; гармоническое среднее деление; гармонические колебания.*

**Гармоничный -** Содержащий элементы гармонии; обладающий согласованностью, слаженностью, взаимным соответствием разных качеств предметов, явлений, частей целого. *Гармоничный голос, тембр; гармоничная мелодия, музыка; гармоничное пение, движение, расположение, построение; гармоничный человек; гармоничная личность, фигура.*

**Глинистый** – Имеющий большое содержание глины Имеющий цвет глины; серовато-коричневый. Г*линистые почвы, глинистый сланец, глинистый грунт.*

**Глиняный** - Сделанный, изготовленный из глины. *Глиняная посуда; глиняный черепок, горшок.*

**Годичный** – 1) Продолжающийся в течение одного года. *Годичные издержки, годичное отсутствие, годичная подписка на ежемесячный журнал.* 2) Годичные кольца у дерева

**Годовалый** – В возрасте одного года. *Годовалый малыш ребёнок, годовалая дочка.*

**Годовой** - Рассчитанный на один год. *Годовой доход, годовая оценка, годовой отчет.*

**Гордыня -** Чрезмерная гордость. *Непомерная гордыня; греховность гордыни; гордыня одолела.*

**Гордость -** Чувство собственного достоинства, самоуважение, чувство удовлетворения от успехов; чрезмерно высокое мнение о себе. *Оскорблённая, скрытная, главная гордость; говорить с гордостью; гордость школы, страны; особая, национальная гордость.*

**Гуманизм -** 1. Прогрессивное движение эпохи Возрождения. 2. Отношение к людям, проникнутое любовью к человеку и заботой о его благе. *Аристократический, истинный, настоящий гуманизм; Гуманизм Достоевского.*

**Гуманность -** Свойство, в основе которого значение прилагательного гуманный. *Проявлять, демонстрировать гуманность; гуманность обращения, общества, принципов, приговора*.

**Гуманный -** Человечный, человеколюбивый, проникнутый любовью к человеку, уважением к личности. *Гуманный человек, метод, суд; из гуманных соображений; гуманные цели; гуманное отношение, решение.*

**Гуманистический -** Прилагательное к существительным гуманизм и гуманист. *Гуманистическая культура; гуманистические идеи; гуманистическое отношение к личности.*

**Гуманитарный -** Обращенный к человеческой личности, к правам и интересам человека; относящийся к общественным наукам, изучающим человека и его культуру. *Гуманитарная катастрофа, помощь; гуманитарный груз, конвой; гуманитарное образование; гуманитарные науки, факультеты.*

**Двоичный** – Основанный на счете двойками (парами) *Двоичная система счисления,* *Двоичные дроби.*

**Двойной** - Состоящий из двух однородных частей, предметов; увеличенный в два раза. Д*войная фамилия, двойная цена. Двойные рамы, двойное зеркало, двойная зарплате, двойной оклад, двойная игра.*

**Двойственный** – 1) Содержащий два различных качества, противоречивый, 2) двуличный, 3) касающийся две стороны, двух участников. *Двойственное положение, двойственная политика. Двойственное мнение.*

**Двоякий** – Имеющий два вида, две формы, два значения. *Двоякий смысл*. *Двоякая выгода.*

**Сдвоенный** – состоящий из двух однородных предметов; двойной, удвоенный *Сдвоенные ряды.*

**Удвоенный** - Повторенный два раза (о буквах в словах), увеличенный вдвое. *Удвоенные силы.*

**Действенный –** Эффективный, способный влиять на результат, **с**пособный активно действовать, воздействовать на что-либо. *Действенные меры. Действенная помощь. Действенная агитация.*

**Действительный** – Существующий или существовавший на самом деле; реальный. *Действительная жизнь. Действительный факт. // Подлинный, настоящий. Действительные слова.*

**Действующий** – Нынешний, работающий. *Действующая армия* – части армии, находящиеся во время войны на фронте. *Действующий вулкан* – непотухший вулкан, способный кизвержению.

**Действующее лицо** – 1) Персонаж литературногопроизведения; 2) участник какого-либо события, дела. *Действующее лицо (герой художественного произведения)*

**Деловитый -** Толковый, умелый и предприимчивый в работе, деловой. *Деловитый инженер. //* Выражающий деловую озабоченность, занятость делом. *Деловитый вид, деловитая походка*

**Деловой –** 1. Связанный с делом, работой, службой. *Деловое**письмо. Деловые связи.* // Предназначенный, отведенный для дел, заполненный делами; рабочий. *Деловое время.* *Деловой день*. // Касающийся существа дела. *Деловое обсуждение. Деловое**руководство.* 2. Знающий, опытный в делах. *Деловые люди*. // Свойственный деловому человеку; деловитый. *Деловой тон. Деловой вид*. // Занятый практической стороной дела, коммерческой выгодой. *Деловые круги. Деловые люди*. 3. Спец. Пригодный для обработки, для изготовления каких-либо изделий; поделочный. *Деловая древесина. Деловой лес.*

**Дельный –**  1. Способный к работе; деловой, деловитый. *Дельный человек. Дельный хозяин.* 2. Касающийся существа, практически полезный, толковый. *Дельный совет. Дельное**предложение*. 3. Спец. То же, что деловой (в 3-м знач.) *Дельный лес. Дельный известняк.*

**Деляческий** - Основанный на делячестве, связанный с ним *Борьба с деляческими настроениями.* (Делячество – узкий практицизм, при котором упускается из виду общественная сторона дела.) *Деляческий подход, деляческое решение.*

**Демократичный –** 1) Основанный на принципах демократии, осуществляющий демократию; 2) то же, что демократический в значении: свойственный широким слоям народа, не принадлежащим к привилегированным классам. Демократичный образ жизни, демократичное решение, демократичный руководитель,

**Демократический –** 1) Основанный на принципах демократии, осуществляющий демократию, 2) свойственный широким слоям народа, не принадлежащим к привилегированным классам. Демократический строй, демократическое государство, демократическая республика, демократическая партия;

**Дипломант –** Победитель какого –л. конкурса.

**Дипломат –** 1. Должностное лицо, занимающееся дипломатической деятельностью, работой в области внешних сношений. **2**. *Перен.* О человеке, тонко и умело действующем в сношениях с другими.

**Дипломатический** – Соотносящийся по значению с существительным дипломатия, дипломат*. Дипломатический пост.*

**Дипломатичный** – Тонко рассчитанный, уклончивый. *Дипломатичное поведение*.

**Длинный –** Имеющий большую длину, протяжение. *Длинный рукав, хвост*. **2**. Медленно тянется. *Длинная ночь, история*.

**Длительный -** Долговременный. *Длительная болезнь; длительное лечение; длительная тренировка; длительное молчание; длительное пребывание, отсутствие; длительные наблюдения, поиски, рукоплескания.*

**Добротный -** Сделанный хорошо, прочно, из хорошего материала; отличающийся высоким качеством, большой прочностью. *Добротный стол. Добротная кожа. Добротный дом.*

**Добрый -** 1. Расположенный к людям, отзывчивый, исполненный доброты, сочувствия к ним, готовности помочь. *Добрый человек*. // Выражающий расположение, сочувствие, отзывчивость. *Добрый голос. Добрые глаза. Доброе лицо*. 2. Основанный на расположении к людям, желании добра; хороший, нужный, полезный людям. *Добрый совет. Доброе дело*. 3. Благоприятный, несущий благо, успех, радость. *Добрая весть. Добрый знак. Добрый день*. 4. Связанный взаимным расположением, сочувствием. *Добрые знакомые*. // Основанный на взаимном расположении, взаимном сочувствии. *Добрые отношения*. 5. Очень хороший, отличный. *Добрая земля. Добрая кобыла*. // Доброкачественный, добротный. *Добрая сабля.* 6. Ничем не запятнанный, безупречный, безукоризненный. *Добрая память.*  *Добрая слава. Доброе имя.*

**Доверительный -** 1. Выказывающий, выражающий доверие кому-либо, чему-либо. *Доверительный тон.* *Доверительная атмосфера. Доверительный голос.* 2. Устар. Не подлежащий разглашению, секретный. *Доверительное письмо*. 3. Устар. Являющийся доверенностью. *Доверительный документ.*

**Доверчивый –** Легко доверяющий, питающий ко всем доверие. *Доверчивый человек*. //. *Доверчивая улыбка. Доверчивый взгляд*. // Основанный на доверии, откровенный. *Доверчивый ребёнок.*

**Дождевой** – Связанный с дождём, вызванный дождём, несущий дождь; предназначенный для защиты от дождя. *Дождевая вода, дождевые капли, дождевой зонт, дождевой поток.*

**Дождливый** - Обильный дождями. *Дождливый сезон, год; дождливая осень; дождливое утро.*

**Драматический –** 1. Относящийся к драме. *Драматическое искусство. Драматический кружок. Драматический род литературы.* 2. О голосе певца: сильный, несколько резкий по тембру, в отличие от лирического.

**Драматичный –** 1. Содержащий элементы драматизма, напряжённости, выражающий сильные, глубокие переживания, чувства. *Драматичный момент. Драматичная судьба.* 2. Рассчитанный на эффект, напыщенный. *Драматичная поза.*

**Дружеский –** Относящийся к другу, принадлежащий, свойственный ему, характеризующий отношения друзей. *Дружеские отношения; дружеский кружок, разговор, совет, привет; дружеская встреча, беседа, улыбка.*

**Дружественный –** (офиц.). Взаимно благожелательный, основанный на дружелюбии, выражающий расположение (преимущественно о государствах, народах и отношениях между ними). *Дружественный народ; дружественные страны; дружественная обстановка, политика.*

**Дружный –** Связанный дружбой, взаимным согласием, происходящий одновременно, согласованно. *Дружный класс; дружный коллектив; дружная работа.*

**Единичный –** Только один, единственный (при сочетании с существительными ед. ч.), отдельный. *Единичный пример.*

**Единственный –** Только один. *Единственный сын*. **2**. Исключительный, выдающийся.

*Единственный* *в своём роде*.

**Желанный –** 1. Очень ожидаемый, составляющий предмет желания. 2. *Только прил.* Милый, дорогой. *1) желанный час, отдых; желанные вести; желанная встреча*; *желанный гость, звук, голос. 2) желанное имя; желанный друг, сын*.

**Желательный –** (книжн.). Нужный для чего-либо, соответствующий чьим-либо желаниям, интересам, ожиданиям. *Желательный ответ, результат, подход; желательное направление; желательные качества; желательный пост.*

**Жесткий** – **1.** Твердый, плотный на ощупь. Антоним - мягкий. *Жёсткая кровать*

**2.** Перен.: резкий, суровый. *Он в семье человек жесткий.* В таком значении употребляют слово *жесткий* (с некоторым оттенком) при описании черт лица, явлений природы, определении особенностей звука (*жесткие губы; жесткий мороз; жесткие, резкие звуки*). **3.** Перен.: безоговорочный, не допускающий отклонений (*жесткие правила гимназии; жесткие сроки*). **4.** Разгов.: черствый, несвежий (о хлебе, булке и др.).

**Жестокий** – **1.** Крайне суровый, беспощадный, безжалостный. *Жестокий век***. 2.** Выходящий за пределы обычного; чрезмерный, сильный. *Я встал с жестокою головною болью. Жестокий человек, жестокий поступок, жестокий замысел, жестокая расправа, жестокие морозы, жестокий ветер*

**Жизненный** – 1. Состояние организма в стадии роста, развития и разрушения. 2. Близкий к жизни, к действительности, реальный. Жизненный образ. 3. Важный для жизни, общественно необходимый. *Жизненно (нареч.) важный вопрос*. *Жизненный интерес, путь; жизненное показание для операции;*

**Житейский** – 1. Обыденный, свойственный повседневной жизни. *Житейская мудрость. Дело житейское! (это обычно, нечему удивляться; разг.). Житейское море (жизнь с ее заботами; устар*.). 2. связанный с жизнью, с действительностью. Ж*итейская проблема, суета, житейская мудрость.*

**Жилой -** Предназначенный для жилья. *Жилые комнаты; жилая застройка, площадь; жилой дом, вид.*

**Жилищный -** Прилагательное к существительному жилище. *Жилищный вопрос; жилищная реформа; жилищные условия; жилищное строительство.*

**Загородить** – 1) Обнести оградой, сделать изгородь, 2)устроить преграду. *Загородить вход. Загородить дорогу. Загородили сад. Загородить доступ, проход*

**Огородить** – Обнести изгородью, оградой. *Огородить участок.* // Обнести, окружить чем-либо, отделяя от остального; отгородить. *Огородил кровать ширмами*.

**Оградить** – 1. Обнести оградой: *оградить решеткой*. 2. С помощью каких-либо мер защитить от чьих-то нападок, посягательств. *Оградить от чьих-то выпадов.* Оградить от *придирок, от несправедливых обвинений.*

**Отгородить** – 1. Отделить, поставив ограду, перегородку, забор, какое-то препятствие. *Отгородить часть комнаты шкафом.* *Отгородить детский уголок, отгородить место для багажа* 2. перен. Отделить, обособить от кого-, чего-либо, лишить соприкосновения, сношения с кем-, чем-либо. *Отгородить от живой жизни.*

**Перегородить** – 1) Разделить пространство перегородкой, 2) устроить преграду, образовывать собою преграду, препятствие, мешающее движению, перемещению. *Перегородить веранду.*

**Занизить** – Делать ниже нормального, необходимого (о норме, цене, одежде), представить в меньших размерах.  *Занизить нормы выработки. Занизить линию пояса. Занизить оценки.*

**Понизить** – 1) Перевести на более низкую, менее ответственную должность. *Понизить в должности.* 2) сделать более низким. *Понизить оклад, температуру воды, воздуха* 3) уменьшить уровень, степень, интенсивность и т. д. *Понизить в должности, в звании.*

**Снизить** - Спустить ниже, уменьшить высоту, уменьшить. *Снизить высоту полёта. Снизить давление.*

**Зачинатель.** Тот, кто начинает что-либо; основоположник. *Зачинатели соревнования. Зачинатель литературы.* *Зачинатель градостроительных реформ, зачинатели направления в искусстве.*

**Зачинщик.** Тот, кто начинает что-либо (обычно неблагонадежное). *Зачинщик драки.*

**Звериный –** Присущий зверю, свойственный зверю; жестокий, свирепый; чрезмерно сильный. *Звериная шкура, тропа, тоска; звериный образ жизни, обычай, ужас.*

**Зверский -** Свойственный зверю, звериный; жестокий, свирепый, дикий; очень сильный, чрезвычайный. *Зверское обличье, убийство; зверские мучения; зверская жара; зверский аппетит.*

**Звучный.** 1. Громкий и чистый, отчетливо звучащий. *Звучный смех. Звучные шаги*. *Звучный голос*. 2. Издающий звонкий, чистый звук. *Звучное фортепьяно. Звучный колокольчик. Звучный ручей.*

**Звуковой.** 1. Прилагательное к слову *звук* (колебательное движение частиц воздуха или иной среды). *Звуковая волна.* 2. Производящий, записывающий или воспроизводящий звуки. *Звуковой аппарат. Звуковой фильм.* 3. Состоящий из звуков, производимый звучанием. *Звуковой сигнал*. 4. Прил. к звук (членораздельный элемент человеческой произносимой речи). *Звуковые законы.*

**Зрительный –** 1. Относящийся к зрению. 2. Предназначенный для зрителей. 3. Такой, с помощью которого рассматривают что-либо. *1) зрительный нерв; зрительная память; зрительное воспоминание; зрительные впечатления; 2) зрительный зал; 3) зрительная труба (трубка).*

**Зрительский –** Относящийся к зрителю, свойственный ему. *Зрительская конференция; зрительские трибуны, места; зрительский смех, восторг; зрительские крики, аплодисменты, отзывы, впечатления, интересы.*

**Изобретательный –** Находчивый, быстрый на выдумку, способный изобретать. *Изобретательный человек; изобретательная особа, натура; изобретательное воображение*.

**Изобретательский –** Относящийся к изобретательству, к изобретателю. *Изобретательский талант; изобретательские способности; изобретательская деятельность, смекалка, мысль, душа; изобретательское волнение, мнение, суждение, дело, право, бюро; изобретательская премия.*

**Информативный –** Несущий информацию, насыщенный информацией. *Информативный текст (содержащий много информации), сигнал, показатель, тон.*

**Информационный -** Относящийся к информации. *Информационное бюро, сообщение;*

*информационный бюллетень, кризис, ресурс, характер, обмен.*

**Информация –** Сообщения, осведомляющие о положении дел, о состоянии чего-н.

*Газетная информация.*

**Информированность –** Наличие достаточной информации для принятия какого-л. решения, владение информацией, осведомленность о чем-л.

**Иронический –** Относящийся к иронии как стилистическому приёму. (Употребляется в словосочетаниях терминологического характера.). *Ироническая поэма, строфа; иронический приём; ироническая вольность; ироническое употребление слов.*

**Ироничный -** Содержащий элементы иронии, употребляющийся с целью насмешки.

*Ироничный экзаменатор, взгляд, подход, тон; ироничные слова; ироничная кличка.*

**Искусный** – 1. Умелый, хорошо знающий своё дело. 2. Умело, хорошо выполненный. *Искусный мастер*, *искусные руки*; *искусный чертёж; искусная резьба, отделка, утончённость, работа; искусное исполнение*. *Искусный плаватель и на море не утонет*

**Искусственный** – 1. Не природный, ненатуральный, сделанный наподобие настоящего, природного. 2. Притворный, неискренний. *Искусственное озеро,* *орошение, освещение*; *искусственные зубы, цветы, волосы*; *искусственный шёлк;* *искусственный смех*; *искусственная радость, Искусственное дыхание* (восстановление дыхательных движений лёгких с помощью особых приёмов; мед.). *Искусственный спутник*

**Исполнительный –** 1. Только полн. ф. Имеющий своей задачей исполнение решений, постановлений, практически осуществляющий управление чем-либо. 2. Старательный, точно и хорошо исполняющий обязанности, поручения. *1) исполнительный орган, комитет; исполнительная власть; 2) исполнительный работник, клерк, секретарь.*

**Исполнительский -** Относящийся к исполнителю, к исполнению какого-либо художественного (музыкального, литературного, драматического) произведения. *Исполнительский талант; исполнительское мастерство, искусство, творчество; исполнительский стиль; исполнительская культура; исполнительский состав; исполнительские силы, данные; исполнительская манера.*

**Исходный –** Начальный, отправной. *Исходное положение. Исходный рубеж. Исходный пункт* (точка отправления, начальный момент рассуждения). *Исходный момент, исходный уровень знаний.*

**Исходящий** (термин документооборота) **–** Документ, бумага, отправляемая из учреждения; противоположное, в противоположном значении *входящая* (канц.). *Исходящий документ, исходящая корреспонденция*

**Каменистый** - Обильный камнями, содержащий много камней. *Каменистая дорога, почва; каменистый берег*

**Каменный** – 1) Состоящий из камня, сделанный, построенный, состоящий из камня или кирпича). *Каменный дом, город, мост. Каменное зодчество, здание; каменная стена.* 2) как камень (неподвижный, застывший, бесчувственный). *Каменное лицо, каменная фигура, каменное сердце.*

**Комфортабельный** – Отвечающий всем требованиям комфорта. *Комфортабельная квартира, мебель; комфортабельный автомобиль, самолёт, теплоход, поезд.*

**Комфортный** – наиболее благоприятный для нормальной жизнедеятельности организма, удобный. *Комфортная ситуация, атмосфера, обстановка, роль.*

**Конный** – 1. Связанный с лошадьми. 2. действующий с помощью лошадей. 3. Состоящий из конницы, кавалерийский. *Конный завод, путь*; *конная ярмарка*; *конные состязания*; *конный экипаж;* *конная тяга, сила;* *конный дозор*; *конный строй, полк*; *конная армия*. *Конная упряжь, конная молотилка.*

**Конский** - 1. Принадлежащий коню, относящийся к нему, лошадиный. 2. Составная часть некоторых ботанических названий. *Конский хвост, корм; конская грива, уздечка, сбруя*; *конское седло, мясо*; *конские внутренности*; *конский каштан. Конский волос, конский топот, конский храп.*

**Коренной** – 1. Изначальный, исконный, постоянный, основной. 2. Касающийся самих основ, корней чего-либо, решающий, самый главный. 3. Основной, центральный, стержневой (спец.). *Коренное население; коренной москвич, коренной вопрос; коренная причина; коренные изменения; коренной переворот. Коренная лошадь (средняя в тройке*). 4. Медицинский термин. *Коренные зубы.*

**Корневой** – 1. Относящийся к корню. *Корневая поверхность,* *корневой ствол*; *корневые ответвления волоски, сосуды.* 2. Представляющий собой корень, состоящий из корня, корней (лингв.). *Корневые языки*; *корневая морфема, часть слова.*

**Костный –** Добываемый из костей. *Костная ткань, мука; костные болезни; костный клей, жир.*

**Костяной -** Сделанный из кости, добываемый из кости животных. *Нож с костяной ручкой; костяные пуговицы; костяная фигурка, мука; костяной клей.*

**Коренастый –** Тип телосложения (невысокий, крепкий, мускулистый). К*оренастая фигура.*

**Красочный –**1) Насыщенный красками; яркий по тону, цвету. *Красочная речь.*2) Написанный яркими красками; [цветной](http://xn----8sbauh0beb7ai9bh.xn--p1ai/%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B9). *Красочная расцветка. Красочная картина***.** 3) перен. [Колоритный](http://xn----8sbauh0beb7ai9bh.xn--p1ai/%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9), выразительный, характерный. *Красочный пейзаж, натюрморт язык; красочные, яркие цвета лета*

**Крашеный –** 1) Подвергшийся окраске, покрытый краской. *Крашеный пол. Крашеные рамы.*

2) разг. Имеющий [подкрашенное](http://xn----8sbauh0beb7ai9bh.xn--p1ai/%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%88%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C) лицо*,* [*выкрашенные*](http://xn----8sbauh0beb7ai9bh.xn--p1ai/%D0%B2%D1%8B%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%88%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C) *волосы* (о женщине). *Крашеная блондинка.*

**Красящий -** Содержащий краску, служащий для окрашивания чего-либо. *Красящие вещества.*

**Лакированный –** 1. Покрытый лаком. 2. перен. Вылощенный, внешне блестящий, гладкий. *1) лакированные туфли; лакированная сумка, безделушка; лакированное покрытие; лакированный пол, стол; 2) лакированный стиль; лакированная внешность;*

*лакированный лист (растения).*

**Лакировочный -** (спец.). Относящийся к лакированию, предназначенный для него. *Лакировочный агрегат; лакировочная машина; лакировочное приспособление; лакировочный цех; лакировочная мастерская.*

**Лаковый -** Прилагательное к существительному лак. Покрытый лаком (сделанный из кожи, из дерева, папье-маше или металла, покрытых лаком). *Лаковое производство; лаковый цех, раствор, поднос; лаковые краски, масла; лаковая обувь, шкатулка,*

**Ледовый –** Состоящий изо льда, ледяной; находящийся, расположенный на льду; происходящий во льдах. *Ледовый завал, дворец, аэропорт, поход; ледовая дорога, экспедиция.*

**Ледяной -** Прилагательное к существительному лёд. Состоящий изо льда, покрытый льдом; очень холодный (холодный как лёд); крайне сдержанный, презрительно-холодный, уничтожающий. *Ледяная глыба, волна; ледяной покров, ветер, тон, взгляд, приём; ледяные вершины, пальцы.*

**Лесной -** Прилагательное к существительному лес. Расположенный в лесу, живущий, растущий в лесу; покрытый лесами; относящийся к лесоводству. *Лесная чаща, тропа, земляника, сторона; лесные богатства, птицы, звери; лесное озеро; лесной район, край, институт.*

**Лесистый -** Обильно поросший лесом. *Лесистая местность; лесистые берега.*

**Личный -** Принадлежащий определенному лицу; принадлежащий личности; затрагивающий интересы какого-либо лица. *Личная собственность, охрана, неприкосновенность, жизнь; личное оружие, мнение, дело, оскорбление; личный секретарь; личные права граждан.*

**Личностный -** Относящийся к личности (книжн.). *Личностный подход, характер, мир; личностные мотивы.*

**Микроскопический –** 1. Производимый с помощью микроскопа. 2. Различимый, видимый только в микроскоп. *1) микроскопический анализ; микроскопическое исследование; 2) микроскопическое строение ткани; микроскопическая клетка; микроскопические личинки.*

**Микроскопичный -** Очень незначительный по величине, размеру, объёму. *Микроскопичные водоросли; микроскопичная мошкара, сумма, порция; микроскопичные размеры; микроскопичное повреждение; микроскопичные потери, недостатки.*

**Мороженый –** Подвергшийся замораживанию. *Мороженые продукты; мороженое мясо; мороженая рыба; мороженые овощи, фрукты, яблоки.*

**Морозный -** Относящийся к морозу как явлению природы. *Морозный день; морозная пора, погода, зима.*

**Морозильный -** Предназначенный для замораживания. *Морозильная камера; морозильный цех, траулер, автомат; морозильное оборудование.*

**Одеть** - 1. Покрыть кого-н. какой-н. одеждой, покрывалом. *Одеть ребенка в пальто*. [*Зима*](http://xn----8sbauh0beb7ai9bh.xn--p1ai/%D0%B7%D0%B8%D0%BC%D0%B0) *одела поля снегом (перен.)* 2. кого (что). Снабдить одеждой. *Одеть со вкусом, модно кого-н.*

**Надеть** - 1. Укрепить что-нибудь на чем-нибудь, прикрепить, приладить что-нибудь к чему-нибудь. *Надеть кольцо на палец. Надеть наконечник на карандаш. Надеть ожерелье. Надеть очки.* 2. Покрыть тело или часть тела какой-нибудь одеждой. *Надеть шубу. Надеть валенки. Надеть пальто на ребенка.*

|  |
| --- |
| **Подсказка**  1. "**Одеть**" - значит "покрыть или снабдить **КОГО-НИБУДЬ** одеждой". *Девочка* ***одевает*** *куклу, мать* ***одевает*** *дочку, а отец* ***одевает*** *и обувает всю семью.*  "**Надеть**" - это "покрыть **СЕБЯ** или часть СВОЕГО тела какой-нибудь одеждой". *Мы надеваем что-то, а одеваем кого-то. Шапку (что?) мы надеваем*. А вот *ребенка (кого?) мы одеваем*.  2. Синонимами «*надеть*» являются слова «*нацепить», «натянуть».*  Синонимами *«одеть*» можно считать слова «*облачить», «экипировать».*  **Если вы сомневаетесь в правильном употреблении глаголов «надеть» или «одеть», существует безошибочный способ проверки: подберите к ним антонимы, т.е. слова, противоположные по значению.**  Антонимом слова «***надеть***» будет «***снять***».  Антонимом слова «***одеть***» будет «***раздеть***». |

**Наличность –** 1. Количество имеющегося в наличии в данный момент. *Наличность товаров в магазине*. 3. Деньги, имеющиеся налицо. *Кассовая наличность. Проверить наличность.*

**Наличие -** Присутствие (см. пункт 1 вверху), существование. *Быть в наличии. Наличие* [*улик*](http://xn----8sbauh0beb7ai9bh.xn--p1ai/%D1%83%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0)*. Наличие ошибок.*

**Напоминание** – Обращение, напоминающее о чем-нибудь. *Вторичное напоминание*

**Упоминание** - процесс действия по знач. глаг.: упоминать, упоминаться. Замечание, слова, касающиеся кого-л., чего-л. *Беглое упоминание.*

**Невежа –** Грубый, невоспитанный, невежливый человек. Синоним: грубиян.  *Он грубый и неотёсанный невежа. Не будь невежей*

**Невежда –** Малообразованный человек, неуч; человек, несведущий в какой-либо области знания, профан. Антоним: эрудит. *Полный невежда в какой-то области науки. Он полный невежда: книги за жизнь не прочёл.*

**Нестерпимый –** Такой, который невозможно стерпеть, трудно переносимый. *Нестерпимый холод. Нестерпимая духота, боль, жара, жажда.*

**Нетерпеливый –** 1) С трудом выносящий что-либо, 2) выражающий нетерпение. *Нетерпеливый человек, взгляд. Нетерпеливое движение, постукивание. Нетерпеливая поза.*

**Нетерпимый –** Такой, с которым невозможно мириться. *Нетерпимое отношение, нетерпимый поступок, нетерпимое поведение, нетерпимая выходка.*

**Неудачливый -** Только с одуш. сущ. Преследуемый неудачами. *Неудачливый человек, рыболов, охотник, исследователь, изобретатель, сочинитель, мечтатель, путешественник, шахматист, студент.*

**Неудачный -** 1. Сопровождающийся, закончившийся неудачей. 2. Неудовлетворительный, не такой, каким должен быть. 1*) неудачный день, год, сезон, исход, выбор; неудачная попытка, охота; неудачное путешествие; неудачная жизнь, любовь; 2) неудачное стечение обстоятельств, укрытие, выражение; неудачная фотография; неудачный заведующий, лектор, защитник.*

**Обвинительный -** Содержащий в себе обвинение, выражающий осуждение. *Обвинительный акт, приговор; обвинительное заключение; обвинительная речь; обвинительный взгляд; обвинительное заявление, утверждение; обвинительная проповедь.*

**Обвинённый -** осужденный, привлеченный, укоренный, инкриминированный. *Обвинённый в воровстве, в хищении денежных средств; обвинённый во лжи; обвинённый за преступление; невинно обвинённый; обвинённый по делу об убийстве.*

**Отрывок -** 1) а) Небольшая часть какой-либо [записи](http://xn----8sbauh0beb7ai9bh.xn--p1ai/%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C), литературного или музыкального произведения. б) Отдельная часть какого-л. произведения, мало связанная по содержанию с другими частями. 2) [Часть](http://xn----8sbauh0beb7ai9bh.xn--p1ai/%D0%BE%D0%B1%D1%80%D1%8B%D0%B2%D0%BE%D0%BA), [вырванная](http://xn----8sbauh0beb7ai9bh.xn--p1ai/%D0%B2%D1%8B%D1%80%D1%8B%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C) из общей связи. *Отрывок поэмы, отрывок повести, музыкальный отрывок, отрывок спектакля.*

**Обрывок –** 1) Оторванный кусок, 2) часть. О*брывок бумаги, обрывок газеты, проволоки*. *Обрывки ниток, обрывки фраз, обрывок разговора. Обрывки знаний. Обрывки воспоминаний*.

**Обхватить -** Охватить с разных сторон, обнять. *Крепко обхватить дерево. Обхватить шею шарфом. Мать обхватила ребёнка; борец обхватил соперника; медведь обхватил дерево. Обхватить голову руками, сидеть, обхватив колени руками. Обхватил что-нибудь умом (перен.)*.

**Охватить –** 1) Обхватить, обнять, 2) расположиться вокруг, поблизости, окружить, 3) распространиться по всей поверхности, по всему пространству, 4) обойти противника с флангов, 5) вовлечь кого-то в какую-либо деятельность, 6) завладеть полностью. *Охватить бочку обручами. Пламя охватило дом. Радость охватила душу. Кожаная шведская куртка плотно охватила грудь*. *Меня охватила дрожь, её охватил страх.*

**Отграничить -** Отделить одно от другого или от всего прочего, установив границу; разграничив, отделить. *Отграничить одно явление от другого. Дальний уголок сада отграничили легкой изгородью. Нужно отграничить наше понимание проблемы от общепринятого.*

**Ограничить –** Поставить в какие-нибудь рамки, границы, определить какими-нибудь условиями, а также сделать меньше, сократить охват кого-чего-нибудь. *Ограничить в правах кого-нибудь. Ограничить экспорт. Ограничить себя в чем-нибудь. Ограничить оратора регламентом. Ограничить состав участников.*

**Разграничить -** 1. [Разделить,](http://tolkslovar.ru/r1088.html) [размежевать,](http://tolkslovar.ru/r1462.html) обозначив границу. Разграничить земли. *Разграничить* [*владения.*](http://tolkslovar.ru/v4091.html) *Разграничить* [*округа.*](http://tolkslovar.ru/o3972.html) 2. [Точно](http://tolkslovar.ru/t3971.html) определив, [разделить,](http://tolkslovar.ru/r1088.html) [отделить](http://tolkslovar.ru/o7221.html) [один](http://tolkslovar.ru/o3125.html) от другого. *Разграничить* [*понятия.*](http://tolkslovar.ru/p14105.html) *Разграничить* [*функции*](http://tolkslovar.ru/f3203.html) *органов управления. Разграничить вредные и полезные факторы*

**Оклик -** Возглас, которым окликают кого-либо, привлекают чьё-либо внимание, останавливают. *Оклик громкий, резкий, ласковый, приглушённый*. *Оклик часового, дежурного.*

**Отклик** - 1. Ответ на обращение; отзвук, эхо. 2. перен. Отражение, след, пережиток чего-либо. 3. перен. Выражение того или иного отношения к чему-либо. *Отклик отчётливый, ясный, громкий. Отклик в лесу, в горах*; 2) *горячий, живой, сочувственный, душевный отклик* 3) *громкий, неожиданный, благоприятный отклик. Отклик слушателей, читателей, зрителей*.

**Органический** - 1. Принадлежащий к растительному или животному миру, относящийся к живым организмам (спец.). 2. Касающийся внутреннего строения человека, его организма, его органов. 3. Касающийся самой сущности чего-либо, коренной. 4.перен. Внутренне присущий кому-либо. *1) органический мир; органические вещества, остатки; органическая химия; 2) органический порок сердца; органическое расстройство, заболевание; 3) органическая связь; органическое единство; органический недостаток; 4) органическое отвращение; органическая потребность.*

**Органичный -** Органический присущий кому-чему-либо, не случайный, закономерно вытекающий из чего-либо. *Органичное творчество, слияние; органичный приём; органичная целостность, тяга к культуре.*

Сравните: органическая природа — растительный и животный мир; органичная природа чего-либо — природа чего-либо, обусловленная самой его сущностью, органически присущая ему.

**Выбирая –** — 1) Брать нужное из имеющегося, исходя из определённых признаков (отдавая [предпочтение](http://tolkslovar.ru/p17303.html) лучшему, [более](http://tolkslovar.ru/b5652.html) нужному). *Выбирая материю на* [*платье.*](http://tolkslovar.ru/p7182.html) *Выбирая президента*. В*ыбирать самую красивую девочку.* 2) участвовать в выборах. *Выбирая членов правления. Выбирая депутата.* 3) найти время для чего-то. *С трудом выбирать время для любимого дела.*4) [Решаться](http://tolkslovar.ru/r5759.html) на что-н. из двух, [отдавать](http://tolkslovar.ru/o7170.html) [предпочтение](http://tolkslovar.ru/p17303.html) чему-нибудь или кому-нибудь (из двух или нескольких). *Выбирая* [*между*](http://tolkslovar.ru/m3213.html) *жизнью и смертью. Выбирай* [*между*](http://tolkslovar.ru/m3213.html) [*нами*](http://tolkslovar.ru/n1873.html) *тремя*. 5) [Вынимая,](http://tolkslovar.ru/v8737.html) [отбирая,](http://tolkslovar.ru/o6770.html) [сортируя.](http://tolkslovar.ru/s9861.html) *Выбирая сор из семян. Выбирая ягоды*.

**Отборный** - 1. [Отобранный](http://tolkslovar.ru/o10146.html) из [числа](http://tolkslovar.ru/ch1566.html) других как [лучший](http://tolkslovar.ru/l4145.html) по качеству; [первосортный,](http://tolkslovar.ru/p2686.html) [отличный.](http://tolkslovar.ru/o7678.html) *Купайте, кормите отборным* [*зерном*](http://tolkslovar.ru/z5792.html)(коня). *Отборные яблоки. Отборный* [*товар.*](http://tolkslovar.ru/t3053.html) *Отборные* [*войска.*](http://tolkslovar.ru/v5286.html) 2. [Очень](http://tolkslovar.ru/o9345.html) [вежливый,](http://tolkslovar.ru/v1328.html) [изысканный](http://tolkslovar.ru/i1638.html) (книжн.). [*Письмо*](http://tolkslovar.ru/p6688.html) *написано в самых отборных выражениях.* 3. [Неприличный,](http://tolkslovar.ru/n6735.html) [самый](http://tolkslovar.ru/s1068.html) [непристойный](http://tolkslovar.ru/n6763.html) (разг.). *Отборная* [*ругань.*](http://tolkslovar.ru/r7336.html)

**Отборочный –** 1) Свойственный отбору, отборке, характерный для них, служащий для отбора. *Отборочная комиссия. Отборочные соревнования.*

**Отклонение –** 1**.** Некоторая ненормальность, странность в поведении. *С отклонениями кто-нибудь.* 2. [Несовпадение](http://xn----8sbauh0beb7ai9bh.xn--p1ai/%D0%BD%D0%B5%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) с чем-л., отступление от типичного, обычного. *Отклонение стрелки компаса, отклонение от нормы, отклонение от верного направления.* 3. Отказ. *Отклонение ходатайства о помиловании.*

**Уклонение –** Процесс действия по значению глагола уклоняться, уклониться. *Уклонение от обязанностей, уклонение от обязательств, уклонение от повестки дня.*

**Отклоняться –** 1. Перемещаться в сторону. *Стрелка компаса отклонилась вправо. Отклониться от удара. Отклониться от заданного курса*. 2. перен., от чего. Перейти к другому, прервав начатое. *Отклониться от темы. Отклоняемся от нашей цели.*

**Уклониться –** 1) Отклоняться, отодвигаться, 2) воздерживаться от чего-либо, 3) изменять первоначальное направление. *Уклоняться от ударов, уклоняться от обязанностей.*

**Различать -** 1. Распознать зрением или другими органами чувств. *Различить её голос*. *С трудом различаю в темноте что-нибудь.*

2. Установить [различие](http://xn----8sbauh0beb7ai9bh.xn--p1ai/%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%B8%D0%B5) между кем-чем-нибудь. *Различить по цвету.* *Двойни до того схожи, что их не различишь. Различить оттенки цвета, различить манеру исполнения.*

**Отличить** – 1) Распознавать нечто среди прочего. *Картину отличает оригинальность* 2) наградить, выделить (устар.). *Отличить храбреца*. *Его отличили повышением по службе* 3. Установить границу между кем-чем-нибудь. *Отличить один сорт товара от другого. Он не отличает рожь от пшеницы.*

**Различие –** Разница, несходство. *Существенное различие*. *Различие между нами, различие между лирическим героем и автором, различие между фотографией и картиной*

**Отличие –** 1. Признак, создающий разницу. *Существенное отличие. Незначительные отличия*. 2. Употр. в некоторых выражениях для обозначения награды, поощрения какой-нибудь. деятельности. *Эпохи отличия. Диплом с отличием*.

**Памятливый.** Разг. Обладающий хорошей памятью, хорошо помнящий все. *Памятливые садоводы. Памятливый человек.*

**Памятный**. 1. Хорошо сохранившийся в памяти, незабываемый. Памятный вечер. *Памятные даты. Памятные места.* *Памятная медаль, поездка; памятное событие.*2. только полн. ф. Служащий для заметок, для напоминания о чем-либо. *Памятный листок. Памятная книжка*. 3. Сделанный в память о ком-, чем-либо. *Памятный знак. Памятная доска.*

**Претерпеть.** 1. Перенести, пережить, испытать что-либо тяжелое, неприятное. *Претерпеть бедствия. Поведал о том, что претерпел. Претерпеть наказание. Претерпеть все трудности и лишения, претерпеть наказание.* 2. Подвергнуться какому-либо изменению. *Претерпеть изменения. Претерпеть деформацию. Претерпеть преобразования.*

**Перетерпеть**. 1. Пережить, перенести, вытерпеть многое. *Перетерпев судьбы удары, окрепла Русь. Перетерпеть тоску и скуку. Перетерпеть трудности. Придется немало перетерпеть*. 2. перех. и без доп. Терпя, преодолеть. *Перетерпеть жажду. Перетерпел ночь.*

**Покупательный –** (экон.). Относящийся к возможности купить. *Покупательная способность, сила денег; покупательные фонды населения.*

**Покупательский -** Относящийся к покупателю, принадлежащий ему. *Покупательский вкус, спрос; покупательские запросы, интересы, предложения; покупательская конференция, психология.*

**Покупной -** Относящийся к покупке; такой, который покупается, покупаемый. *Покупная цена земли, покупная стоимость; платье не покупное, а сшитое дома.*

*Сравните: покупательная способность — способность сделать покупку; покупательская способность — способность покупателя к чему-либо.*

**Популярный -** 1. Понятный, доступный, несложный по изложению. 2. Пользующийся широкой известностью, общественными симпатиями. *1) популярное изложение, издание, популярные лекции, популярная энциклопедия; 2) популярный журнал, популярная песня, популярный певец, актёр.*

**Популистский -** Апеллирующий к широким массам и обещающий им скорое и лёгкое решение острых социальных проблем. *Популистские обещания, популистская риторика, политика, популистское движение.*

**Заполнить –** 1) **з**анятьцеликом, наполнить. *Зал заполнился зрителями*. *Площадь заполнилась народом. Вода прибывала: она быстро заполнила подвалы домов.* 2) вписать требуемые сведения. *Заполнить анкету.*

**Пополнить –** увеличить, прибавить, сделать более полным. *Пополнить свои знания. Пополнить счёт в банке, пополнить запасы продовольствия.*

**Почтенный -** 1) [Внушающий](http://xn----8sbauh0beb7ai9bh.xn--p1ai/%D0%B2%D0%BD%D1%83%D1%88%D0%B0%D1%82%D1%8C) почтение, достойный уважения. *Почтенный ученый. Почтенный господин.* 2) перен. разг. Большой, значительный (о размере, величине) *Почтенный вид.* *Том почтенного размера. Человек почтенного возраста (*[*немолодой*](http://xn----8sbauh0beb7ai9bh.xn--p1ai/%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B9)*). Почтенные цели, задачи.*

**Почтительный –** 1)относящийся к кому-либо с почтением; выражающий [почтение](http://xn----8sbauh0beb7ai9bh.xn--p1ai/%D0%BF%D0%BE%D1%87%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), уважение. *Почтительный сын. Почтительный тон. Почтительный* [*поклон.*](http://xn----8sbauh0beb7ai9bh.xn--p1ai/%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BD) *Почтительное выражение лица, почтительный взгляд* 2) значительный (о расстоянии, размере, объеме). *Отойти на почтительное расстояние*. *Держать подчиненных на почтительном расстоянии.*

**Практический -** 1. Относящийся к области практики. *Практическая деятельность, практическое применение.* 2. Нужный для практики; прививающий умение, навыки. *Практическое значение; практическое руководство.* 3. Относящийся к области реальных потребностей. *Практический центр; практические знания и умения. Практические занятия; практическая медицина, психология*. *Практическое руководство; практическая подготовка; практическое пособие; практические выводы. Практический курс [науки]. Практический совет. Практическое назначение; практическая помощь; практическая жизнь*.

**Практичный** – 1) Опытный, хорошо разбирающийся в жизненных делах. *Практичный человек; практичная хозяйка, жена, мать.* 2. Удобный, пригодный в деле, выгодный, экономный. *Практичный характер, ум. Практичный материал, практичный цвет, метод, способ добычи*.

**Предоставить –** дать возможность кому-либо обладать, пользоваться, распоряжаться чем-либо. *Предоставить возможности, предоставить документы, предоставить свободу выбора, право; предоставьте мне самой решать, предоставить управление имением новому человеку.*

**Представить –** 1) дать, вручить для ознакомления. *Представить отчет, представить справку*. *Представить результаты исследования.* 2) познакомить с кем-либо, отрекомендовать кому-либо. *Представил нового сотрудника коллективу*. *Представить жениха родителям.*  3) выделить, послать в качестве представителя. *Представить к награде Представить делегатов на съезд. Представить кандидатов от области, от школы*. 4) показать, продемонстрировать. *Представить перспективы, направление работы. 5*) изобразить на сцене, сыграть. *Актёры удачно представили чувства и состояния своих героев*. 7) мысленно вообразить. *Представить себе что-либо, представлять интерес.*

**Представительный —** 1) выборной. *Представительная власть.* *Представительные органы власти.* 2) отражающий интересы всех заинтересованных лиц, групп, сторон. *Представительное собрание. Представительный съезд.* 3) солидный, видный, производящий благоприятное впечатление производящий выгодное впечатление *Представительная наружность. Представительная выставка; представительный мужчина, представительная внешность.*

**Представительский** — 1)для цели представления, 2) класс уровня люкс. *Представительские расходы, цели; представительские интересы; автомобиль представительского класса, номер (в отеле) представительского класса..* 3) относящийся к представительству, представителю. *Представительские расходы*.

*.***Признательный –** испытывающий или выражающий признательность. *Признательный взгляд. Я вам очень признателен. Быть признательным, признательные слова, признательное отношение*

**Признанный –** пользующийся общим признанием, известный, оцененный по достоинству… *Признанный талант. Признанный знаток. Признанный авторитет. Признанный художник*

**Продуктивный -** 1. Приносящий положительные результаты, создающий какие-либо ценности в процессе труда, производительный, плодотворный. 2. Относящийся к разведению сортов растений и пород скота для получения продуктов сельского хозяйства (чаще животноводства). *1) продуктивный труд; продуктивная работа, деятельность; продуктивное творчество; продуктивные категории, типы словоизменения, суффиксы; 2) продуктивный скот; продуктивное животноводство; продуктивный корм; продуктивная порода; продуктивный сорт.*

**Продуктовый -** Предназначенный для продуктов питания, связанный с торговлей или хранением продуктов. *Продуктовый шкаф; продуктовые запасы; продуктовый склад, магазин; продуктовая лавка.*

**Производство -** 1. Общественный процесс создания материальных благ, охватывающий как производительные силы общества, так и производственные отношения людей. 2. Изготовление, выработка, создание какой-нибудь продукции. 3. Отрасль промышленности. 4. Работа по непосредственному изготовлению продукции. *Товарное производство, производство стали, сталелитейное производство, работать на производстве.*

**Производительность -** Способность выпускать определённое количество продукции. *Производительность заводов, производительность труда.*

**Производственный –** свойственный производству, характерный для него или предназначенный для производства. *Производственный процесс, производственные мощности.*

**Производительный –** 1. производящий, создающий, продуктивный. *Производительная деятельность*. *Производительный труд. Производительные силы.*

**Просветительный –** Служащий для просвещения, распространяющий просвещение. *Просветительное учреждение; просветительная деятельность, работа; просветительное дело, значение; просветительные идеи*.

**Просветительский -** Относящийся к просветительству, просветителю, свойственный им. *Просветительская роль, черта, тенденция, идеология; просветительские высказывания; просветительский идеал; просветительские задачи; просветительское мастерство.*

*Сравните: просветительный подход — подход, связанный с просвещением; просветительский подход — подход, осуществляемый просветителем.*

**Просвещённый** - 1. Образованный, обладающий высоким уровнем культуры и знаний. 2. Отличающийся высоким развитием культуры и широким распространением образования. 3. Свойственный человеку, имеющему высокий уровень культуры, знаний. 1) просвещенный человек; 2) просвещенная страна; 3) просвещенные взгляды.

**Публицистический -** Относящийся к публицистике, к публицисту. *Публицистический талант; публицистическая деятельность, литература; публицистический стиль, жанр; публицистическая комедия.*

**Публицистичный -** Затрагивающий злободневные общественно-политические вопросы. *Публицистичная тема; публицистичное выступление.*

**Пугливый -** Боязливый, пугающийся; выражающий боязливость. *Пугливый вскрик, мальчик, взгляд, шёпот, ребёнок, пугливая лошадь.*

**Пуганый -** Такой, которого часто пугали или который сильно напуган. *Пуганая ворона куста боится, пуганый враг, «Не пугай! Пуганый».*

**Раздражение -** Состояние возбуждения, взволнованности, чувство острого недовольства, досады, (биол.) реакция клетки на внешнее воздействие. *Раздражение током, звуковым сигналом, раздражение в носу, испытывать раздражение, говорить в раздражении, быть в раздражении, сдерживать раздражение, зрительное раздражение.*

**Раздражительность -** Свойство личности (по значению прилагательного раздражительный). *Препарат снимает раздражительность, постоянная раздражительность, справляться с раздражительностью.*

**Ритмический -** Относящийся к ритмике, подчинённый ей. *Ритмическая проза, фигура; ритмический строй композиции; ритмическое звукосочетание, ударение; ритмическая чёткость; ритмические оттенки.*

**Ритмичный -** Повторяющийся через равные промежутки чего-либо. Ритмичные звуки, удары, шаги; ритмичная дробь; ритмичное постукивание; ритмичная доставка, работа.

Примечание. В значении «подчинённый ритму, равномерный» снова ритмический и ритмичный продолжают оставаться синонимами: ритмические (ритмичные) движения, всплески.

**Романтический -** 1. Относящийся к романтизму как направлению в литературе и искусстве и как художественному методу. (Употребляется в словосочетаниях терминологического характера.) 2. Свойственный романтику; исполненный романтики; эмоционально-приподнятый, привлекающий своей таинственностью. *1) романтическое искусство; романтическая школа, поэзия, музыка; романтическое произведение; романтический герой, дух; 2) романтическая самоотверженность; романтические планы; романтический уголок; романтическая обстановка, история.*

**Романтичный -** Содержащий элементы романтизма, таинственности, мечтательности. *Романтичный характер; романтичная молодость; романтичное настроение, приключение; романтичные фантазии; романтичный исход.*

Примечание. В значении «мечтательно настроенный, наивно-возвышенный» слова романтический и романтичный продолжают оставаться синонимами: романтическая (романтичная) девушка, старина; романтические (романтичные) мечты.

**Скрытный -** Не склонный делиться с другими своими мыслями, переживаниями, намерениями, неоткровенный. *Скрытный человек; скрытная особа; скрытное существо; скрытные люди; скрытный характер.*

**Скрытый -** Тайный, не обнаруживающийся явно. *Скрытый смысл, намёк; скрытая вражда, ирония, боль; скрытое волнение, наблюдение; скрытая сила; скрытый темперамент; скрытые возможности, резервы, помыслы, происки; скрытый неприятель.*

**Словарный -** Относящийся к словарю или работе по созданию словарей. *Словарная статья, словарный состав языка, словарная работа.*

**Словесный -** Выражаемый словами, в словах. *Словесная война, баталия; словесный материал, словесные сочетания.*

**Сопротивление -** 1) Противодействие. 2) Термин в физике: сопротивление как характеристика материалов. *Сопротивление властям; сопротивление воле родителей; электрическое сопротивление; сопротивление воздуха; сопротивление сжатию, сопротивление материалов.*

**Сопротивляемость -** Способность сопротивляться. *Сопротивляемость болезням, инфекциям, стрессу; сопротивляемость организма; сопротивляемость горных пород выветриванию.*

**Соседний -** Расположенный вблизи, рядом с кем-чем-либо, по соседству. *Соседний дом; соседнее сооружение, предприятие; соседняя школа; соседняя улица, бригада; соседние страны.*

**Соседский -** (разг.). Относящийся к соседу, принадлежащий ему. *Соседские дети; соседская дача; соседское имущество; соседские привычки.*

**Сравнимый -** Тот, который может сравниваться с чем-либо (сравнимый является причастием от глагола сравнить). *Сравнимые величины; ни с чем не сравнимый.*

**Сравнительный -** 1) основанный на сравнении, 2) относительный, 3) лингвистический термин, связанный со сравнением. *1. сравнительный метод исследования, сравнительное языкознание; 2. сравнительная тишина, сравнительный достаток; 3. сравнительное прилагательное, сравнительная степень.*

**Сценический -** 1. Относящийся к сцене. 2. Связанный с театром, театральным искусством, театральной деятельностью. *1) сценические подмостки, механизмы; сценическое приспособление, оформление, освещение; 2) сценическая литература, живопись; сценическое искусство, произведение; сценический вариант; сценическое действие; сценический образ, приём; сценическая речь, характеристика; сценические свойства; сценическая деятельность, карьера; сценическое прошлое.*

**Сценичный -** Пригодный для сцены, для театрального представления, обладающий свойствами, нужными для сцены. *Сценичный голос; сценичная внешность; сценичное поведение; сценичная пьеса.*

Сравните: сценический образ — образ, связанный с театром, театральным искусством; сценичный образ — образ, пригодный для сцены.

**Технический -** 1. Относящийся к технике, связанный с ней, с научной разработкой её. 2. Используемый в промышленности. 3. Относящийся к обслуживанию техники какого-либо производства. 4. Действующий только по указанию руководителя, не ответственный. *1) технический институт; технические знания; технический термин, уровень, подъём, прогресс; техническая оснащённость, помощь; технический опыт; техническое открытие; технические проблемы, средства, данные, возможности; технический паспорт; 2) техническое стекло; технический трикотаж, лён, вазелин; технические масла, культуры, новшества; 3) технический редактор, персонал; 4) технический секретарь, исполнитель.*

**Техничный -** Обладающий мастерством, высокой техникой; исполненный с большим искусством, умением (в спорте, искусстве). *Техничный спортсмен, гимнаст, исполнитель, актёр; техничная балерина, работа; техничное исполнение*.

Сравните: техническая подготовка — подготовка, связанная с техническим образованием кого-либо; техничная подготовка — мастерская подготовка.

**Удачливый** — счастливый; тот, кому везет. *удачливый исследователь*. *Удачливый предприниматель, удачливый спортсмен; удачливая охота.*

**Удачный** — 1) завершившийся успехом, удачей. *Удачный день.*  2)хороший, отвечающий требованиям успешный. *Удачное дело, удачная операция; удачная роль, удачные слова.*

**Униженный -** Причастие от глагола унизить. *Тот, кого унизили; выражающий унижение, свидетельствующий об унижении. Униженный человек; с униженными поклонами; униженные просьбы.*

**Унизительный -** Оскорбительный для чьего-либо достоинства, самолюбия. *Унизительное положение; унизительные слова; унизительное отношение.*

**Фактический -** Являющийся фактом; отражающий действительное состояние чего-либо. *Фактический материал; фактические данные; фактический брак (брачные отношения); фактическое начало работы; фактическое положение дела; фактическое искажение чего-либо.*

**Фактичный -** Соответствующий фактичности, требованиям подлинности, документальности. *Фактичное изложение, содержание, изучение; фактичная работа.*

Сравните: фактическая достоверность — достоверность, подтверждаемая фактами; фактичная достоверность — достоверность самих фактов.

**Хищнический -** 1. Свойственный хищнику, грабительский. 2. перен. Бесхозяйственный, бесплановый, преследующий цели ближайшей выгоды, обогащения. *1) хищнический инстинкт; хищнические наклонности, интересы; хищническая эксплуатация, торговля; хищническое присвоение; 2) хищнический промысел; хищническое истребление чего-либо; хищническая охота; хищнический лов рыбы; хищническая вырубка леса.*

**Хищный -** 1. Только полн. ф. О животных: питающийся животными. 2.перен. Жадный, полный стремления овладеть кем-чем-либо, захватить что-либо, а также выражающий такое стремление; такой, как у хищника. *1) хищный зверь; хищная рыба, птица; хищное насекомое; 2) хищный делец, браконьер, злодей; хищная концессия, натура; хищный взор; хищные глаза, черты лица; хищный профиль, нос.*

*Сравните: хищнический взгляд — взгляд, свойственный хищнику; хищный взгляд — взгляд, выражающий хищность.*

**Упоминание –** слова, касающиеся кого-то, сказанные не специально, а вскользь

*Беглое упоминание. Упоминание об актёре. Упоминание кстати. Упоминания в прессе*

**Напоминание –** обращение, напоминающее о чем-нибудь, слова, с целью напомнить. *Вторичное напоминание. Делать что-н. без напоминаний.* Примеры употребления: *Важное напоминания. Напоминание о договоренности. Напоминание о себе. Напоминание в компьютере.*

**Царский** – 1. относящийся к монархии во главе с царем. *Царская Россия.* *Царский режим*. 3. перен. Роскошный, богатый. *Царский ужин. Царский подарок*.

**Царственный** – 1) свойственный царю, царице, характерный для них. *Царственная осанка. Царственный вид, царственная поступь. .*2) перен. Преисполненный достоинства; величавый, горделивый. *Царственная природа.*

**Царствующий** - 1. тот, кто царствует, причастие от глагола царствовать. *Царствующая династия, царствующая фамилия*. 2. главенствующий, довлеющий. *Царствующие порядки*

**Целостный -** обладающий внутренним единством. *Целостная теория*. *Целостный смысл, целостная система, целостное исследование.*

**Целый** – 1. Весь без изъятия, полный. *Целый кусок; целый день, год.* 2. Значительный, большой. *Целая эпох. Целый ряд вопросов*. 3. Невредимый, без изъяна, ущерба. *целая чашка.*

**Цельный** – 1. сделанный из единого куска, не составной, монолитный. *Из цельного куска мрамора* 2. Не разбавленный, не снятой. *Цельное молоко.* 3. перен. Обладающий внутренним единством. *Цельный кусок; цельная глыба; цельный гранит;* *Цельный образ, характер*

**Экономический -** Относящийся к экономике, хозяйственный. *Экономический закон, базис, строй; экономическое развитие; экономический потенциал, показатель; экономическая структура, политика, реформа; экономический кризис; экономическая эксплуатация, борьба, взаимопомощь, деятельность, организация; экономическое сотрудничество; экономические интересы, данные, силы; экономическое образование; экономические знания; экономическая энциклопедия; экономический журнал.*

**Экономичный -** Дающий возможность что-либо сэкономить, выгодный. *Экономичная электростанция; экономичный материал, агрегат, проект, режим, способ, метод; экономичная технология; экономичное устройство, расходование; экономичный рацион, язык.*

**Экономный -** 1. Бережливо расходующий что-либо, соблюдающий экономию. 2. Требующий умеренных затрат, способствующий экономии, скромный в расходах. *1) экономная хозяйка; экономный хозяйственник, распорядитель, администратор; 2) экономное расходование, использование; экономный образ жизни.*

**Экономский -** (прост.). Принадлежащий эконому, экономке. *Экономский дом; экономское имущество; экономская собственность; экономский друг, брат; экономские дети, рассуждения, порядки, заботы.*

**Эстетический -** 1. Относящийся к эстетике (науке о прекрасном в искусстве и в жизни, об общих законах художественного творчества). 2. Связанный с созданием и восприятием прекрасного. *1) эстетический закон, базис; эстетическая категория, наука, теория; эстетическое воззрение; эстетическая точка зрения; эстетический идеал; эстетическое направление; 2) эстетический вкус; эстетические запросы; эстетическая функция слова; эстетическое впечатление, удовольствие, наслаждение; эстетическая жилка.*

**Эстетичный -** Красивый, изящный; содержащий элементы эстетизма. *Эстетичное зрелище; эстетичный вид; эстетичное движение; эстетичная поза; эстетичный интерьер, рисунок; эстетичное изображение; эстетичная шутка; эстетичный подход, метод.*

**Этический -** 1. Относящийся к этике (науке, объектом изучения которой является мораль). 2. Соответствующий требованиям морали. *1) этические теории; этическая точка зрения; этические свойства; 2) этический вопрос; этическое воспитание; этические нормы поведения; этический кодекс.*

**Этичный -** Допустимый с точки зрения требований этики (норм поведения). *Этичный поступок; этичное поведение, заявление, высказывание.*

**Эффектный -** производящий эффект, сильное впечатление. *Эффектная женщина.*

**Эффективный -** действенный, приводящий к нужным результатам: эффективный труд, эффективные способы. *Эффективный метод, способ; эффективное решение.*

**Эффективность -** результативность, действенность, продуктивность использования ресурсов в достижении какой-либо цели. *Причины недостаточной эффективности.*

**Эффектность –** существительное от прилагательного эффектный, свойство производить впечатление. *Стремиться к эффектности, эффектность поведения, внешняя эффектность.*

**ЗАДАНИЕ 6**

**ЗАДАНИЕ. *В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.***

**МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ**

Необходимо вспомнить нормы употребления в речи несклоняемых и разносклоняемых существительных, употребление в речи трудных падежных форм (типа чулок – носков, яблок – мандаринов, туфли – туфель и т.п.), форм косвенных падежей существительных на -мя, несклоняемых существительных; употребления существительных, имеющих форму только единственного или форму только множественного числа (молодежь, ворота, похороны, досуг и др.); употребления краткой и полной форм прилагательных в составе сказуемого; построения словосочетаний типа пара носков, двое чулок, две ученицы, обе книги, оба мальчика и т. п.; употребления форм имён существительных: в соответствии с типом склонения (в санаторий — не «санаторию», стукнуть туфлей — не «туфлем»), родом существительного (красного платья — не «платьи»), принадлежностью к разряду — одушевленности — неодушевленности (смотреть на спутника — смотреть на спутник), особенностями окончаний форм множественного числа (чулок, носков, апельсинов, мандаринов, профессора, паспорта и т. д.); употребления имен прилагательных в формах сравнительной степени (ближайший — не «самый ближайший»), в краткой форме (медлен — медленен, торжествен — торжественен); правильного образования и употребления некоторых личных форм глагола, причастий и деепричастий, употребление наречий в сравнительной степени.

**Алгоритм выполнения задания 6:**

I. Определите, к какой части речи относится данное слово;

II**. Если это ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ, помните о том, что**

* у составных количественных числительных склоняются все слова (восьм**и**сот сем**и**десят**и** шест**и**, восьмь**ю**ст**ами** семь**ю**десять**ю** шесть**ю**);
* при склонении составных порядковых числительных изменяется только последнее слово (две тысячи **восемнадцатый** год, сто тридцать **пятый** автобус);
* числительное ***оба*** употребляется с именами существительными мужского и среднего рода, а ***обе*** - женского рода;
* собирательные числительные ***двое, трое, четверо*** употребляются с именами существительными, обозначающими лиц мужского пола, названия детёнышей животных, парные предметы или имеющими форму только множественного числа;

склоняются собирательные числительные как полные прилагательные (**трое** ребят, **троих** ребят, **троим** ребятам);

* при склонении дробных числительных изменяются все их компоненты, а существительные при них не изменяются (**трех четвертых** участка, **трем четвертым** участка);
* числительные ***сорок, девяносто*** и ***сто*** имеют всего две падежные формы: И., В. –**сорок, девяносто, сто**; Р., Д., Т., П. - **сорока, девяноста, ста.**

Итак, еще раз о склонении (формах) имен числительных.

**1. Если числительное**

***Количественные Порядковые***

*склоняется каждый корень ⁪ склоняется последнее слово*

(четырЁХсОТ шестИдесятИ семИ) (четыреста шестьдесят седьмОЙ)

сот = нот

2. И.п.: *полтора* + м.р., ср.р.

*полторы* + ж.р.

***НО*** ( в косвенном падеже): полУторА , полУторастА

3. О пяти восьмых *метра* (при дробном числительном существительное ставится в Р.п.)

4. ***40, 90, 100***

И.п.: сорок, девяносто, сто

Остальные падежи: сорок*А*, девяност*А*, ст*А*

5. К дате (празднику) *Восьмое марта* (Им. П.)

. 7. Перед пятым (числом чего?) *мая (Р.П.)*

6. *Оба, обоими* + м.р., ср.р.

*Обе, обеими* + ж.р.

7. Сочетание собирательных числительных (*двое, трое…*):

+ лицо мужского пола *(двое мальчиков)*

+ детёныши животных *(двое тигрят)*

+ парные предметы *(две саней)*

***НО***: *лица женского пола = две девочки)*

*названия животных = два тигра)*

**III. Если это ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ, проследи, правильно ли образованы формы степеней сравнения:**

* простая форма сравнительной степени образуется с помощью суффиксов –**ее**- (-**ей**-), -**е**-, -**ше**-: светл**ее**, слаб**ее**; короч**е**, дорож**е**; даль**ше**, тонь**ше**).
* составная форма образуется с помощью слов БОЛЕЕ или МЕНЕЕ, сочетающихся с прилагательными в исходной форме: **более** свежий, **менее** интересный;
* простая форма превосходной степени образуется с помощью суффиксов –**ейш**- или –**айш**-: сильн**ейш**ий, кратч**айш**ий;
* составная форма образуется при помощи вспомогательных слов **самый, наиболее, наименее,** сочетающихся с прилагательными в исходной форме: **самый высокий, наиболее выгодный.**

***При выполнении задания убедись, что нет смешения степеней сравнения!***

~~Бол~~**~~ее~~** ~~умн~~**~~ее~~**, ~~самый умнейший~~ (более умный = умнее, самый умный = умнейший)

В современном русском литературном языке употребляются такие формы сравнительной степени: **бойче, звонче, ловчее, слаще, хлёстче.**

**IV. Если это ГЛАГОЛ, обрати внимание на правильность образования**

* форм повелительного наклонения;
* в некоторых формах муж. р. суффикс –**л**- не употребляется (ср.: полз – полз**л**а, тек – тек**л**а);
* суффикс **–ну-** у глаголов совершенного вида в прошедшем времени, как правило, утрачивается (продрог (продрог**ну**ть), погиб (погиб**ну**ть), замерз (замерз**ну**ть))

**Не допусти ошибку в глаголах!**

1. Глаголы с суффиксом -НУ:

*или или НУ*:

\**завя ~~НУ~~л - завял (есть приставка – нет суффикса НУ)*

**Что еще нужно знать о нормах употребления глагола?**

**1**. В русском языке не употребляются формы 1 лица ед.ч. настоящего или будущего времени от глаголов **ПОБЕДИТЬ, ПЫЛЕСОСИТЬ, УБЕДИТЬ, ОЧУТИТЬСЯ, ЧУДИТЬ, ОЩУТИТЬ** и др.

Отсутствующие формы выражаются описательно: **БУДУ ПЫЛЕСОСИТЬ.**

**2.** В современном русском языке нет форм **ЛОЖИТ, ЕЗДИЕТ**, только – **КЛАДЁТ, ПОЛОЖИТ, ЕЗДИТ.**

**3.** Литературными считаются формы повелительного наклонения: **ВЫСУНЬ, ВЫСТАВЬ, ВЫПРАВЬ, ВЫСЫПЬ, ПОЧИСТЬ, НЕ ПОРТЬ, НЕ КОРЧЬ,** **УВЕДОМЬ, ЛАКОМЬСЯ, ЗАКУПОРЬ, ВЗГЛЯНИ, ВЫЙДИ, НЕ КРАДИ, ПОЛОЖИ.**

**4.** В парах **ВИДЕТЬ - ВИДАТЬ, СЛЫШАТЬ - СЛЫХАТЬ, МУЧИТЬ - МУЧАТЬ, ЛАЗИТЬ - ЛАЗАТЬ** первые глаголы – книжные, вторые – разговорные.

**5.** Рекомендуются формы **ПОЛОЩЕТ, МАШЕТ, КОЛЫШЕТ, КЛИЧЕТ, КУДАХЧЕТ, МУРЛЫЧЕТ, МЯУКАЕТ, СЫПЛЕТ, ЩИПЛЕТ (**а не: полоскает, махает, колыхает, кликает, кудахтает, мурлыкает, мяучит, сыпет, щипет).

**6.** Более распространёнными в современном русском языке считаются следующие формы глаголов: **СОХ, КИС, МОК, ГЛОХ, ЧАХ (**ане: ***сохнул, киснул, мокнул, глохнул, чахнул*)**

**7.** Нормативным является следующее образование форм глаголов настоящего, будущего времени:

* ***лазить - я лажу, он лазит*** (неправильно ***я лазию, он лазиет***);
* ***двигать – им движет (****неправильно Им* ***двигает*** *чувство сострадания);*
* ***жечь (зажечь, поджечь, разжечь) - я жгу, ты жжешь, он жжет, мы, вы жжете, они жгут***;
* ***печь (испечь, запечь) - я пеку, ты печешь, он печет, мы печем, вы печете, они пекут;***
* ***беречь (сберечь) - я берегу, ты бережешь, он бережет, мы бережём, вы бережете, они берегут***;
* ***стеречь - я стерегу, ты стережешь, он стережет, мы стережем, стережете, они стерегут***.

**8.** Не следует путать глаголы ***надеть*** и ***одеть***:

Слово «***ОДЕТЬ***» имеет значение «покрыть чье-либо тело одеждой». ***Одеть*** можно кого-нибудь другого, но не себя: например, ***одеть ребенка, одеть куклу***.

Слово «***НАДЕТЬ***» имеет значение «покрыть одеждой себя». ***Надеть*** можно ***что-нибудь на себя***: например, ***надеть пальто, платье, шапку.*** ***Надеть*** можно что-нибудь на другого человека (***надеть на кого? что? - надеть на ребенка***).

**9. Употребление глаголов в форме повелительного наклонения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Инфинитив (Н.ф.)** | **Надо!** | **Нельзя!** |
| лечь | ляг, лягте | ляжь, ляжьте |
| положить | положи, положите | положь, положьте |
| класть | клади, кладите | поклади, покладите |
| ехать | поезжай, поезжайте | едь, едьте, ехай, ехайте |
| ездить | ты езди  вы ездите | ездий, ездь  ездийте, ездьте |
| бриться | брейся, брейтесь | бройся, бройтесь |
| бежать | Ты беги  Вы бегите | бежи  бежите |

**10**. Нормативное употребление глаголов ***кушать*** и ***есть:***

Глагол «***кушать***» приторно вежливый и употребляется только для приглашения гостей к еде (***кушать подано***) или при обращении к ребенку (***Вовочка, кушать будешь***?). В остальных случаях употребляется глагол «***есть***».

|  |  |
| --- | --- |
| **Не рекомендовано!** | **Надо!** |
| Я кушаю | Я ем |
| Вы уже кушали сегодня? | Вы уже ели сегодня? |

**11.** НЕ следует использовать в речи следующую конструкцию: «***я извиняюсь***» (это можно понять так: «я извиняю себя»; именно такое значение придает возвратному глаголу суффикс - СЯ»).

|  |  |
| --- | --- |
| **не рекомендовано** | **надо** |
| Я извиняюсь | извините (простите) меня |

**12.** Нормативное употребление глаголов ***закончить - окончить***:

**ЗАПОМНИ:** ***закончить работу, дело;* НО *окончить школу, университет.***

НЕ следует употреблять выражение «***закончить школу***».

**13**. Нормативное употребление глаголов ***оплатить – заплатить***.

Глагол «***оплатит***ь» употребляется без предлога.

**ЗАПОМНИ**: ***оплатить проезд, оплатить мобильный телефон***, но ***заплатить за проезд.***

**14**. Нормативное употребление глаголов ***садитесь – присядьте***. НЕ следует говорить, приглашая собеседника сесть: «***присядьте, пожалуйста***» (вследствие многозначности глагола «***присесть***» эту фразу можно понять двусмысленно: вы рекомендуете собеседнику не сесть на стул, на диван, а «принять позу с согнутыми коленями, то есть «присесть на корточки»).

Нормативным является следующее употребление: «***садитесь, пожалуйста***»,

**15**. Нормативное употребление глаголов «***выходить/выйти***» и **сходить/сойти**» Глагол с приставкой С (СО) + предлог С имеет значение «идти по поверхности сверху вниз» (например, сходить с горы). Поэтому НЕЛЬЗЯ сказать: ***сойти с автобуса***; это значило бы, что вы идете с крыши автобуса по его поверхности.

Глагол с приставкой ВЫ- + предлог ИЗ- имеет значение «***выйти из помещения***», то ***есть изнутри наружу.*** Поэтому нормативным употреблением признано: ***выйти из автобуса***.

**16**. Нормативное употребление глаголов ***представить - предоставить***:

Глагол ***представить*** имеет значение «1) познакомить кого-то с кем-нибудь; 2) предъявить (документы, доказательства)». Глагол ***предоставить*** имеет значение: «отдать в распоряжение, пользование кому-либо; дать слово».

**17**. **ЗАПОМНИ** нормативное употребление следующих глаголов: ***постричься*** (в этом слове нет приставки ПОД), ***поскользнуться*** (в этом слове нет приставки ПОД), ***насмехаться*** (= поднять на смех), ***подчеркнуть***, но ***почерк***

**18. ЗАПОМНИ:** нормативными являются следующие формы глаголов:

|  |  |
| --- | --- |
| обезбОливать  обуслОвливать  приурОчивать  просрОчивать  рассредотОчивать  узакОнивать  уполномОчивать | застрАивать  затрАгивать  освАивать  оспАривать  удвАивать  удостАивать  успокАивать |

**V. Если это ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ, убедись в правильности образования**

* форм именительного падежа множественного числа;
* форм родительного падежа множественного числа.

Проверив правильность соблюдения морфологических норм при образовании имен числительных, прилагательных, существительных и глаголов, выберите правильный ответ.

**Не допусти ошибку в именах существительных!**

***Предлоги с существительными***.

|  |  |
| --- | --- |
| Вопреки |  |
| Благодаря |  |
| Согласно | **+ существительное в дательном падеже (чему?)** |
| Наперекор | *наперекор судьбе* |
| Наперерез |  |

*ПО* + Предложный падеж -*по прибытИИ (о чём? О прибытии)*

**Ошибочное образование форм существительного:** благородность, чуд***а*** техники, по***д***черк, ***удовольство жить; бодровство; нет местов.***

***Род несклоняемых существительных.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Категория несклоняемых существительных** | **Род** | **Примеры** |
| 1. Слова иноязычного происхождения, обозначающие неодушевленные предмет | преимущественно средний | *железнодорожное депо,*  *интересное интервью, маршрутное такси,*  *целебное алоэ, шерстяное кашне.* |
|  | Исключения:  мужского рода | *га (влияние слова гектар),*  *кофе*  *пенальти («одиннадцатиметровый штрафной удар»),*  *торнадо (родовое понятие «ветер»),*  *сулугуни (родовое понятие «сыр»),*  *бенгали, хинди (под влиянием слова-понятия «язык»)* |
| Исключения:  женского рода | *авеню (улица),*  *кольраби («капуста»),*  *салями («колбаса»)* |
| 2. Субстантивированные слова (перешедшие в существительные) | среднего рода | *вежливое «здравствуйте», всегдашнее «да»,*  *громкое «ура»,*  *наше завтра,*  *резкое «не хочу».* |
| 3. Слова иноязычного происхождения, обозначающие лиц | относятся к мужскому или женскому роду в соотнесенности с реальным полом лица | *мужского рода:*  *рантье,*  *военный атташе,*  *рефери,*  *маэстро,*  *квазимодо,*  *янки,*  *импресарио,*  *кабальеро,*  *пьеро;*  *женского рода:*  *фрейлейн,*  *инженю,*  *травести,*  *мисс,*  *леди,*  *пани,*  *мадам,*  *миледи;*  *двуродовые:*  *визави (мой визави – моя визави оказалась )*  *протеже ( наш протеже– наша протеже)*  *инкогнито (таинственный инкогнито – таинственная инкогнито);*  *хиппи (юный хиппи– юная хиппи);*  *среднего рода:*  *жюри (жюри постановило).* |
| 4.Слова, обозначающие животных, птиц | мужского рода  женского рода  Исключение:  если контекст указывает на самку, то женского рода  Двуродовыми являются слова колли, гризли (женск. и муж.) | *зебу,*  *пони,*  *шимпанзе,*  *какаду,*  *кенгуру,*  *фламинго,*  *макао,*  *нанду,*  *коала,*  *жако.*  *Вкусная иваси (сельдь)*  *африканская цеце (муха).*  *Кенгуру несла в сумке кенгуренка, Шимпанзе кормила детеныша.*  *Смешной колли- смешная колли*  *ужасный гризли- ужасная гризли* |
| 5.Географические названия.  Названия городов, рек, озер, островов, гор | по роду родового понятия | *солнечный Тбилиси (город), широкая Миссисипи (река), полноводное Эри (озеро), труднодоступная Юнгфрау (гора), живописный Капри (остров).* |
| 6. Названия средств массовой информации (СМИ) | По родовому наименованию | *Би-Би-Си сообщила (Британская радиовещательная корпорация); либеральная «Ньюс кроникл» (газета)* |
| 7. Аббревиатуры. | Образованные начальными буквами - по роду ведущего слова | *МГУ праздновал*  *(Московский государственный университет)*  *АТС увеличила (автоматическая телефонная станция)* |
| 8. Сложносоставные слова | По слову, которое выражает более общее понятие  Если понятия равноценны, то род определяется по первому из них:  Если первая часть сложносоставного слова утратила изменение, то род определяется по второй, изменяемой части | *красивая бабочка-адмирал,*  *новая закусочная-автомат*  *удобный* *диван-кровать,*  *удобное кресло-кровать,*  *новое кафе-ресторан.*  *Удобная плащ-палатка, в удобной плащ-палатке; новая вакуум-лампа, о новой вакуум-лампе; интересная роман-газета, в интересной роман-газете.* |

**ЗАПОМНИ!**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **мужской род** | **женский род** | **средний род** | **двуродовые** |
| стальной рельс  вкусный гренoк  прозрачный гипюр  старинный канделябр  чёрный рояль резиновый бот  старый ботинок  кожаный мокасин  офицерский погон  красный помидор  шоколадный трюфель прозрачный тюль  кровельный толь  новый шампунь | белоснежная манжета  футбольная бутса  спортивная гетра  удобная кроссовка  лёгкая сандалета  детская сандалия  домашняя тапка  домашняя тапочка  новая туфля  старая штиблета.  Любимая мозоль  старинная цитадель  удобная антресоль  тяжёлая бандероль  тёмная вуаль  старая виолончель  тяжёлая гантель  жёлтая канифоль  вкусная оладья  вкусная фасоль  железнодорожная плацкарта  белая простыня  тёплая фланель  моя фамилия | красивое монисто,  жёсткое мочало  вкусное повидло | **банкнот** и **банкнота,**  **вольер** и **вольера,**  **пушистый выхухоль** и **пушистая выхухоль,**  **георгин** и **георгина,**  **заусенец** и **заусеница, оладушек** и **оладушка, пилястр** и **пилястра,**  **спазм** и **спазма,**  **старинный** и **старинная псалтырь (книга псалмов), чинар** и **чинара** |

**Окончание имён существительных мн.ч. И.п.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **- Ы (-И)** | **- А-(-Я-)** | **-Ы (-И) или –А (-Я) в зависимости от значения и стиля** |
| бухгалтерЫ  возрастЫ  выборЫ  векторЫ  выпускИ  госпиталИ  грифелИ  грунтЫ  дёснЫ  договорЫ  диспетчерЫ  драйверЫ  инспекторЫ  инструкторЫ  инженерЫ  клапанЫ  конструкторЫ  контейнерЫ  кремЫ  лекторЫ  лифтЫ  месяцЫ  очередИ  офицерЫ  плейерЫ  плоскостИ  портЫ  почеркИ  приговорЫ  принтерЫ  прожекторЫ  простынИ  редакторЫ  ректорЫ  свитерЫ  секторЫ  складЫ  слесарИ  слогИ  снайперЫ  токарИ  тортЫ,  тренерЫ  флотЫ  фронтЫ  шофёрЫ  штабЫ  штурманЫ | адресА  бортА  буферА  директорА  докторА  веерА  векселЯ  вензелЯ  ворохА  инспекторА  катерА  кителЯ  кормА  кондукторА  кренделЯ  кузовА  куполА  кучерА  мастерА  окорокА  округА  орденА  ордерА  отпускА  паспортА  поварА  погребА  профессорА  свитерА  сторожА  сортА  тенорА  тетеревА  тормозА  фельдшерА  флюгерА  хуторА  штабелЯ  штемпелЯ  шулерА  якорЯ | *адрес'А* (адреса новоселов, адреса и телефоны) - '*адресЫ* (поздравительные адресы юбилярам))  *бок – бокА* (бокИ только во фразеологическом сочетании руки в боки);  *век – векА* (веки только во фразеологических сочетаниях в кои-то векИ, на векИ вечные, во векИ веков);  *г'одЫ - год'А* (мои годА – в годЫ войны);  *зубЫ* (у человека, животных) - *зубьЯ* (у пилы);  *кол'енА – кол'енИ* (коленА водосточной трубы – встать на коленИ);  *корпусЫ* (часов) - *корпусА* (здания);  крендел'Я – кр'енделИ (выводить ногами кренделЯ – вкусные кренделИ);  *лагерИ* (политические группировки) - *лагерЯ* (туристические);  мех'А – м'ехИ (мехИ с вином, кузнечные мехИ – одеваться в мехА);  *мужИ* (государственные) - *мужьЯ* (в семьях);  *образЫ* (художественные) – *образА* (иконы);  *орденЫ* (рыцарские, монашеские) - *орденА* (награды);  *пропускИ* (недосмотры) – *пропускА* (документы);  *род'А – р'одЫ* (родА войск – древние родЫ и племена);  *счет'А – счётЫ* (оплатить счетА – свести сч'ётЫ));  *сыновь'Я – сын'Ы* (отцЫ и сыновьЯ – сыны Отечества);  *тон'А*(о цвете) и *т'онЫ* (о звуке);  *учител'Я - уч'ителИ* ( школьные учителЯ – великие учителИ человечества);  *хлеб'А* (о злаках) и *хл'ебЫ* (о печеном хлебе);  *цех'А* и *ц'ехИ* (на предприятии) и цехИ (средневековые организации ремесленников);  *ребенок - дети*,  *человек - люди,*  *дно - донья* |

**Окончание имён существительных мн.ч. Р.п.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Имена существительные мужского рода во мн.ч. имеют нулевое окончание, если являются:** | |
| **1)** названием некоторых единиц измерений | **амперы - ампер, биты - бит, ватты - ватт, вольты - вольт** |
| **Исключение:** байты - байтов; гектары - гектаров, килограммы - килограммов, граммы - граммов, караты - каратов, километры - километров | |
| **2)** названием парных предметов | **брюки - брюк, чулки - чулок** |
| **Исключение:** бока - боков, бронхи - бронхов, джинсы - джинсов, гольфы - гольфов, клипсы - клипсов, носки - носков | |
| 3) названием устаревших званий | **гардемарины - гардемаринов, гусары – гусаров, уланы - уланов** |
| **Исключение:** пять гусаров, пять гардемаринов | |
| **4)** названием современных воинских званий, то окончание **–ОВ** | **ефрейторов, лейтенантов, генералов** |
| **Исключение:** много солдат | |
| **5)** названием национальностей, если основа оканчивается на **Н** и **Р** | **татары - татар, англичане - англичан + буряты - бурят, турки - турок** |
| У остальных названий окончание –**ОВ: украинцы - украинцев.** | |
| **6)** названием плодов – окончание **– ОВ** | **помидоров, мандаринов, лимонов** |
| **Исключение:** груш, яблок + макарон | |

**Окончание имён существительных среднего рода на –ье и женского рода на –ья во мн.ч. Р.п.**

|  |  |
| --- | --- |
| **ср. р., -ье** | **ж.р., -ья(ия)** |
| Гулянье – гулянья – гуляний  Застолье – застолья – застолий  Кушанье – кушанья – кушаний  Надгробье – надгробья – надгробий  Новоселье – новоселья – новоселий  Ожерелье – ожерелья – ожерелий  Раздумье – раздумья – раздумий  Сиденье – сиденья – сидений  Снадобье – снадобья – снадобий  Соленье – соленья – солений  Ущелье – ущелья - ущелий | Армия – армии – армий  Аудитория – аудитории – аудиторий  Бегунья – бегуньи – бегуний  Гостья – гостьи – гостий  Колдунья – колдуньи – колдуний  Оладья – оладьи – оладий  Пародия – пародии – пародий  Плясунья – плясуньи – плясуний  Эскадрилья - эскадрильи - эскадрилий |

**Окончание имён существительных на –це во множ. числе в Р. п.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| блюдце | блюдца | блюдец |
| зеркальце | зеркальца | зеркалец |
| копытце | копытца | копытец/копытцев |
| одеяльце | одеяльца | одеялец |
| полотенце | полотенца | полотенец |
| сердце | сердца | сердец |

**Следует запомнить:** род. пад. множ. числа от слова **СОЛНЦЕ** будет **СОЛНЦ**

**ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ!**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Существительные, заканчивающиеся на ударный слог –ер(-ёр), образуют форму И. п. мн. ч. с окончанием -Ы | инженЕР – инженерЫ, режиссЁР - режиссёрЫ |
| 2. Существительные, заканчивающиеся на слог – ор, образуют форму Им. П. мн. ч. |  |
| * с окончанием –Ы, если они обозначают неодушевленные предметы либо одушевленные предметы и относятся при этом к книжной лексике | договор – договорЫ, детектор - детекторЫ, лектор – лекторЫ, новатор – новаторЫ; |
| * с окончанием – А, если они обозначают одушевленные предметы и относятся к общеупотребительным словам | директор – директорА, доктор - докторА |

**ЗАПОМНИ!**

|  |  |
| --- | --- |
| **Нулевое окончание** | **Окончание – ОВ (-ЕВ):** |
| Барж, пара полотенец,  чулок, шаровар, шорт, сапог, туфель, ботинок, тапок, тапочек, галош, бахил, бутс, валенок, яблок, дынь, богинь, тихонь, погонь, яблонь; слив; сумерек,  отряд солдат, гусар, драгун, гренадёр (гренадер), кадет, улан, партизан;  сто ампер, ватт, вольт;  много башен, басен, боен, двоен, пашен, сотен, спален, таможен, черешен, брызг, дел, макарон, петель, нянь, манжет, серёг, сплетен, монахинь, простынь, святынь, барышень, деревень, кухонь. | абрикосОВ, ананасОВ, апельсинОВ, баклажанОВ, бананОВ, верховьЕВ, гектарОВ, гольфОВ, гранатОВ, граммОВ, калмыкОВ, каратОВ, килограммОВ, киргизОВ, лимонОВ, лохмотьЕВ, монголОВ, нервОВ, низовьЕВ, носкОВ, остриЁВ, очисткОВ, платьЕВ, подмастерьЕВ, пожиткОВ, помидорОВ, рельсОВ, таджикОВ, томатОВ, узбекОВ, устьЕВ, хлопьЕВ, якутОВ; долЕЙ, коленЕЙ, свечЕЙ (*в поговорке: Игра не стоит свеч*), бреднЕЙ, распрЕЙ, граблЕЙ, распрЕЙ, ведомостЕЙ, лопастЕЙ, четвертЕЙ, скоростЕЙ. |

**Употребление существительных разного рода:**

|  |
| --- |
| ***хороший*** шампунь, пенальти, шимпанзе, какаду;  ***страшная*** цеце (муха), свежая иваси (сельдь);  ***старый*** Тбилиси, Сухуми, красивый евро;  ***широкая*** Миссисипи, Янцзы, Хуанхэ;  ***новое*** метро, кашне, пальто. |

**VI. Если это МЕСТОИМЕНИЕ, убедись, правильно ли употреблена его грамматическая форма.**

**ЗАПОМНИ!**

**1.** Правильными являются формы ***У НЕЁ, ОТ НЕЁ***. Формы ***У НЕЙ***, ***ОТ НЕЙ*** носят разговорный или устаревший характер.

**2.** Местоимения **ихний** в русском языке **НЕТ!**

**VII. Если это ДЕЕПРИЧАСТИЕ** или **ПРИЧАСТИЕ, убедись, правильно ли образована его грамматическая форма.**

**Ошибочно:** *посмотря в мою сторону, сложа в стопку, поезжая* (неверное использование моделей формообразования: от глаголов СВ не могут быть образованы деепричастия с суффиксом -Я-).

**Ошибочно:** Ручейки воды, ***стекаемые*** вниз, поразили автора текста. (неверное использование страдательного причастия: исполнителем действия, признак которого обозначает причастие, являются ручейки воды; правильно: ***стекающиеся*** вниз).

**Ошибочно:** Частотными являются ошибки при употреблении фразеологизмов, типа: *Я бросился вон* ***очертиВ голову (****Я бросился вон* ***очертЯ голову).***

**VIII. Если это НАРЕЧИЕ, убедись, правильно ли оно образовано.**

**Ошибочно:** оттудова, открываться вовнутрь, навряд ли смогу, разделим напополам (просторечие).

**Правильно**: оттуда, открываться внутрь, вряд ли смогу, разделим пополам.

**Ошибочно:** плохо — плоше, красиво — красивше и красившее, хорошо — лучшее и хорошее, тяжело — тяжельше (просторечие).

**Правильно**: плохо — хуже, красиво — красивее, хорошо — лучше, тяжело — тяжелее.

**ЗАДАНИЕ 7**

**ЗАДАНИЕ. *Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующим и буквами.***

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**

**Грамматические ошибки** **(Г)** – это ошибки в структуре языковой единицы: слова, словосочетания или предложения, т. е. нарушение какой-либо грамматической нормы – словообразовательной, морфологической, синтаксической.

Для успешного выполнении задания необходимо хорошо знать термины, встречающиеся в задании: что такое приложение, причастный и деепричастный обороты, знать правильное их построение; уметь находить однородные члены и двойные союзы; находить подлежащее и сказуемое, проверять их на правильность связи знать глагольное управление, а также предложно-падежное управление.

**Виды грамматических ошибок**

|  |  |
| --- | --- |
| **Нарушение связи между подлежащим и сказуемым** | |
| 1. Подлежащее выражено вопросительным, относительным или неопределенным местоимением ***(кто, некто, кто-то, никто*** ) | *Никто из участниц соревнования не получил первое место*. (согласуется со сказуемым в форме **единственного** числа) |
| 2. Подлежащее ***те*** согласуется со сказуемым в форме **множественного** числа. |  |
| 3. **Сказуемое** при подлежащем с собирательным количественным значением.  **большинство, множество, часть, ряд** + существительное |  |
| - употребляется сказуемое в ед. числе, если существительное в составе подлежащего обозначает неодушевлённые предметы; | *Ряд столов стоял в аудитории.* |
| - употребляется сказуемое во мн. числе, если существительное в составе подлежащего обозначает одушевлённые предметы; | *Большинство студентов сдали экзамены.* |
| - употребляется во **множественном** числе, если при существительном есть **однородные** формы; | *Большинство* ***рабочих, инженеров и служащих*** *завода* ***поддержали*** *директора.* |
| - употребляется во **множественном** числе, если есть **однородные** **сказуемые.** | *Большинство студентов* ***сдали*** *зачёты и хорошо* ***подготовились*** *к экзаменам.* |
| 4. **Сказуемое** при словосочетании со словами  **много, мало, немного, немало, сколько, столько, несколько**  во множественном числе, если об одушевлённых предметах;  в единственном числе, если о неодушевлённых предметах. | *Много* ***учеников сидели.***  *Много* ***парт стояло.*** |
| 5. Сказуемое при подлежащем, включающем **числительное,** употребляется во **множественном** числе. | *Три солдата* ***стояли*** *у спуска.*  *Трое мужчин поднимались.* |
| Подлежащее имеет в своем составе числительное ***два, три***, ***четыре*** или числительное, оканчивающееся на ***два, три, четыре*** (***двадцать четыре, сорок три*** и др.) | *Двадцать пять учеников учатся в 11 «А» классе. (сказуемое* ставится в форме мн.числа*)*  *Продано двадцать два костюма.*  *В другой класс переведено три ученика. (сказуемое* ставится в форме един. числа, если сообщение фиксирует тот или иной факт, итог или когда сообщению придаётся безличный характер*)* |
| Подлежащее выражено собирательным числительным + существительное. | ***Трое******членов жюри опоздали*** *на церемонию вручения призов (*сказуемое во мн. числе*).* |
| Подлежащее выражено собирательным существительным (***молодёжь, студенчество, крестьянство*** и т.п.). | *На протяжении веков* ***крестьянство терпело*** *помещичий гнёт (*сказуемое ставится в единственном числе*).* |
| Подлежащее выражено количественно-именным сочетанием:  **1)** при обозначении меры пространства, времени, веса  **2)** при существительных с временным значением;  **3)** при выражении приблизительного количества  4) при подлежащем, выраженном сложным существительным с первой частью **пол -.** | *Для ремонта квартиры* ***понадобится******восемь банок краски.***  ***Пробило******одиннадцать часов.***  *Вечером* ***подошло*** *ещё* ***человек пятнадцать.***  ***Полгода пролетело.*** (сказуемое ставится в форме ед. числа ) |
| *глагол* ***было*** *– всегда в* ***единственном*** *числе.* | *У него* ***было*** *три сына.* |
| 7. Подлежащее выражено составным числительным, оканчивающимся на ***один + сущ.*** | *Двадцать один день пролетел незаметно. (*сказуемое ставится в единственном числе*)* |
| 8. Подлежащее выражено количественно-именным сочетанием (типа ***десять лет, сорок человек***). | *Прошло пять лет. (*сказуемое в ед. числе, если существительное в составе подлежащего обозначает неодушевлённые предметы*)*  *Двадцать человек пришли на конференцию. (*сказуемое во мн. числе, если существительное в составе подлежащего обозначает одушевлённые предметы*)* |
| 6. Сказуемое при подлежащем, включающем слова**: только, лишь, около, всего -** употребляется в **единственном** числе. | ***Только*** *пять берёзок* ***принялось.***  ***Около*** *пяти участников* ***сошло*** *с дистанции.* |
| 7. Сочетанием нарицательного существительного с именем собственным. | *Программу подготовила корреспондент Ольга Петрова. (*сказуемое согласуется с именем собственным*)* |
| Подлежащее выражено заимствованным несклоняемым существительным или аббревиатурой. | *ЦРУ сделало сообщение. (Центральное разведывательное управление = ср.р.) (*согласуется с родом заимствованного слова или ведущего в аббревиатуре слова*).*  *ООН (организация) объявила о решении вопроса по грузино-осетинскому конфликту.* |
| Подлежащее выражено сложным существительным . | *Кресло-качалка отремонтировано. (*сказуемое согласуется с главным словом сложного существительного*.* |
| Подлежащее выражено определительным местоимением ВСЕ в главной части в СПП | *Все, кто читал пушкинского «Бориса Годунова», помнят бродягу Варлаама.* |
| **Нарушения в построении предложения с причастным оборотом** | |
| 1. Согласование причастного оборота с главным словом (проверяется вопросом). | *По столу, привезенн****ом*** *из Италии (****верно*** *= привезённ****ОМУ****)*  **Неверно:** Журналист беседовал с командой футболистов, участвовавшими в чемпионате.  **Верно:** Журналист беседовал с командой футболистов, **участвовавших** в чемпионате.  **Неверно:** Одно из чудес на Курильской гряде, привлекающих туристов со всего света, связано с гейзерами и вулканами.  **Верно:** Одно из чудес на Курильской гряде, привлекающее туристов со всего света, связано с гейзерами и вулканами. |
| 2. Причастный оборот может относиться к каждому из слов определяемого словосочетания: | ***Часть*** *книг, предназначенн****ая***  *для….-* ***верно***  *Часть* ***книг****, предназначенн****ых*** *для….-* ***верно***  ***Но:*** *часть книг, предназначенн****ЫЕ*** *для - неверно* |
| 3.Определяемое слово не должно входить в состав оборота | Узкая дорожка была покрыта ***проваливающимся*** снегом ***под ногами***.  ***Верно:*** Узкая дорожка была покрыта снегом, ***проваливающимся* *под ногами***. |
| 4. Причастный оборот обычно примыкает к определяемому существительному; переносить оборот не следует. | **Нельзя:** *Горная цепь тянется востока на запад, состоящая из множества хребтов.*  **Надо:** *Горная цепь, состоящая из множества хребтов, тянется с востока на запад.* |
| 4. Определяемое слово не должно быть оторвано от оборота | ***Листья*** *тихо шуршали под ногами,* ***осыпавшиеся ночью.*** |
| **Нарушения в построении предложения с деепричастным оборотом** | |
| 1.Деепричастие и глагол-сказуемое должны относиться к одному лицу.  Глагол-сказуемое и деепричастие не должны обозначать действия разных предметов и лиц. | *Подъезжая к дому, обнаружились неполадки велосипеда. (неполадки обнаружились, но подъезжали к дому люди)*  ***Читая текст***, возникает такое чувство сопереживания (*кто лицо?*)***. Катаясь на санках,*** у меня заболела голова(*голова не могла кататься****). Читая книги,*** жизнь становилась разнообразнее(*жизнь не могла читать книги****).*** |
| 2. Деепричастный оборот не может быть употреблён в безличном предложении, в котором подлежащее логически выражено. | ***Неверно: Подходя к лесу****, мне стало холодно.*  ***Верно: Подходя к лесу, я почувствовал,*** *что мне стало холодно* |
| **Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением** | |
| 1.Видовое понятие при родовом ставится **в И.П.** | *О романе М. Булгакова «****Мастере и Маргарите****» написаны сотни критических статей. =* ***неверно****,* т.к. приложение «Мастере и Маргарите» при родовом понятии (роман) стоит в П.П.  ***Верно:*** *О романе М. Булгакова «****Мастер и Маргарита»…*** |
| **Ошибка в построении предложения с однородными членами** | |
| 1. Не могут быть однородными слова разных **морфологических категорий** | *Он был умён и богатый (полная и краткая формы)=****неверно***  *Он был умён и богат.=****верно***  (Не употребляются в качестве однородных членов полная и краткая форма прилагательного).  *Я люблю чистоту и читать (глагол и существительное)=неверно.*  (В качестве однородных членов предложения не могут быть использованы слова разных частей речи)). |
| 2. Не могут быть однородными разные **синтаксические конструкции:** | *Я не люблю войну и когда получаю двойку.*  *В жюри избрали Попова,* ***занявшего*** *первое место в турнире и* ***который*** *отличался спокойствием=* ***неверно***  ***Верно:*** *В жюри избрали Попова, занявшего первое место в турнире и отличавшегося спокойствием.*  В сочинении я хотел сказать ***о значении спорта*** и ***почему я его люблю****.*  ***Верно:*** В сочинении я хотел сказать ***о значении спорта*** и ***о своей любви к нему****.* |
| 3.Неверное использование **двойных союзов**  ***не только..., но и;***  ***не столько..., сколько;***  ***как..., так и;***  ***хотя..., но и…*** | *Мы осмотрели* ***не только*** *древнюю* ***часть*** *города, но и* ***побывали*** *в новых районах. =* ***неверно***  ***Верно:*** *Мы* ***не только осмотрели*** *древнюю часть города,* ***но и побывали*** *в новых районах.*  ***Не только*** *мы,* ***но*** *наши гости были удивлены.=****неверно .***  ***Верно:***  ***Не только*** *мы,* ***но и*** *наши гости были удивлены.*  ***Неверно:****Можно утверждать, что настроение было* ***не только*** *главным для создателя стихотворения,* ***но и*** *для читателей.*  ***Верно:***  *Можно утверждать, что настроение было главным* ***не только*** *для создателя стихотворения,* ***но и*** *для читателей. (*части двойного союза должны соединять непосредственно однородные члены.*)* |
| Части двойного союза постоянны, их нельзя заменять другими словами  **не только … но и**  **если не…, то**  **как…, так и** | *В Северной Африке мы наблюдали много особенностей как в природе, а также и в людских нравах. (нет* ***союза не только…, а также)***  *В Северной Африке мы наблюдали много особенностей как в природе, так и в людских нравах.* |
| 4. **Предлог** при однородных членах должен относиться к каждому из них. | ***На*** *заводах и научно-исследовательских институтах вновь проходят стихийные митинги. =* ***неверно,***т.к. *н****а*** *заводах,* но не***на*** *научно-исследовательских институтах).*  ***Верно:*** *На заводах и* ***в*** *научно-исследовательских институтах вновь проходят стихийные митинги.* |
| 5. Ошибка в построении предложения с однородными сказуемыми | Страна ***любила* (кого?*)*** и ***гордилась*** **(кем?)** поэтом. (**неверно**: любила поэтом)  ***Верно:*** Страна ***любила* (кого?*) поэта*** и ***гордилась*** **(кем?)** им.  (общее дополнение требует от однородных членов предложения **одного падежа и предлога:** н-р, ***смотрит (что?) и увлекается (чем?) сериалами).***  ***Верно:*** *Раскольников придумал (кого? что?)* ***свою теорию*** *и восхищается (кем? чем?)* ***ею****.*  ***Натянуть тетиву*** *и выстрелить из лука непросто.*  ***Неверно:*** *Раскольников придумал и восхищается своей теорией.*  *Натянуть и выстрелить из лука непросто.* |
| Обобщающие слова при однородных членах. | ***Верно:*** *Жизнь крестьян изображена в произведениях русских классиков:* ***Гоголя,******Тургенева, Толстого****.*  ***Неверно:*** *Жизнь крестьян изображена в произведениях русских классиков: Гоголь,*  *Тургенев, Толстой.*  (Все однородные члены должны стоять в том же падеже, что и обобщающее слово) |
| Пропуск предлога при однородных членах. | ***Неверно:*** *Толпы людей были повсюду: на улицах, площадях, скверах.*  ***Верно:*** *Толпы людей были повсюду: на улицах, площадях, в скверах.* |
| Смешение родовидовых понятий в ряду однородных членов. | ***Неверно:*** *В пакете лежали сок и фрукты: апельсины, бананы.*  ***Верно:*** *В пакете лежали апельсины, сок, бананы, фрукты.* |
| Употребление в качестве однородных членов причастный оборот и определительное придаточное | ***Неверно:*** *Девушка, сидевшая у окна и которая хорошо пела, запомнилась всем.*  ***Верно:*** *Девушка, сидевшая у окна и хорошо певшая, запомнилась всем.*  *Девушка, которая сидела у окна и которая хорошо пела, запомнилась всем.* |
|  |  |
| **Ошибки в построении** **сложных предложений** | |
| 1. Использование излишне **громоздких** конструкций. | *Заявление представителей иностранных кругов, игнорирующее тот факт,* ***что*** *торговые отношения,* ***которые*** *в последние годы неуклонно развивались, свидетельствует о том,* ***что*** *кто-то по-прежнему заинтересован в ликвидации стремления к дружбе,* ***которое*** *охватило народы Европы и Америки.* |
| 2. Обилие **однотипных** синтаксических конструкций. | *Кай старался отцепить санки,* ***а*** *они точно приросли,* ***а*** *седок мотал головой,* ***а*** *Герда глядела вслед другу.* |
| 3.«**Сбой структуры**»: предложение начинается как сложноподчинённое, а заканчивается как сложносочинённое. | ***Когда*** *Мурке надоедало возиться с котятами,* ***и*** *она уходила куда-нибудь поспать.=* ***неверно***  ***Верно:*** *Когда Мурке надоедало возиться с котятами, она уходила куда-нибудь поспать.* |
| 4. Неправильное употребление **союзов и союзных** слов. | *Мать заболела,* ***но*** *тем не менее,* ***однако****, она не осталась дома. -* ***использование одновременно нескольких союзов***  *Ваша ошибка заключается,* ***что*** *вы слишком торопитесь опубликовать свои стих –* ***опущено указательное слово******в том:***  ***Ваша ошибка заключается в том, что…***  *Необходимо* ***то, чтобы*** *ты зашёл ко мне – указательное слово* ***то*** *ошибочно употреблено.* |
| 5. В главном и в придаточном предложениях действуют разные субъекты. | *Чтобы написать сочинение, учительница рассказала нам о плане =* ***неверно: не учительница пишет сочинение*** |
| 6. Придаточные предложения  **отрываются** от определяемого слова;    согласуются **не с тем** существительным;  союзное слово **который** переносится в середину придаточного предложения  употребление указательного местоимения неуместно | *Тёплый* ***дождик*** *смочил землю,* ***в котором*** *так нуждались посевы.- Землю смочил тёплый* ***дождик,*** ***в котором*** *так нуждались посевы.*  Эта ***книга***научила меня ценить и уважать друзей, ***которую я прочитал еще в детстве****.*  *Белка –* ***зверь, которая*** *живёт на дереве. - Белка –* ***зверь, который*** *живёт на дереве*  *Мцыри – это грузинский юноша, в детстве* ***который*** *был взят в плен русским генералом.- Мцыри – это грузинский юноша,* ***который*** *в детстве был взят в плен русским генералом.*  Человеку показалось **то**, что это сон. |
| В главной и придаточной частях сложного предложения подлежащее и сказуемое должны быть согласованы в числе: кто+ед.ч.; все+мн.ч. и т.д. | ***Неверно:*** *Все, кто интересуется театром, знает имя Алексея Бахрушина. Все, кто интересуются театром, знает имя Алексея Бахрушина.*  ***Верно:*** *Все, кто читал пушкинского «Бориса Годунова», помнят бродягу Варлаама.* |
| Неверное присоединение придаточной части, создающее  неоднозначность восприятия смысла предложения. | ***Неверно:*** *В письме говорилось, что в город едет ревизор, которым управляет Сквозник – Дмухановский.*  ***Верно:****В письме говорилось, что в город, которым управляет Сквозник -Дмухановский, едет ревизор.* |
| **Неправильное построение предложения с косвенной речью*.*** | |
| Смешение прямой и косвенной речи | ***Неверно:*** *Дима признался, что* ***я*** *сегодня не готов к уроку.*  ***Верно:*** *Дима признался, что* ***ОН*** *не готов к уроку*  (Не может быть **местоимения первого лица** в косвенной речи). |
| **Нарушение границ предложения** | |
| Его не приняли в баскетбольную команду. ***Потому что*** он был невысокого роста.***= неверно***  ***Верно:***Его не приняли в баскетбольную команду, ***потому что*** он был невысокого роста. | |
| **Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм** | |
| ***Замирает*** на мгновение сердце и вдруг ***застучит*** вновь.Она ***сидела*** за столом и ***не разговаривает*** со мной. | |
| **Пропуск члена предложения (эллипсис)** | |
| На собрании было ***принято* (?)** провести субботник. | |
| **Ошибки, связанные с употреблением частиц: отрыв частицы от того компонента предложения, к которому она относится** | |
| Хорошо было бы, если бы на картине стояла ***бы*** подпись художника.  В тексте ***всего***раскрываются две проблемы. | |

**Нарушение управления. Ошибки в употреблении существительного с предлогом**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. Чаще всего нарушаются следующие синтаксические нормы:**  — нарушение управления в словосочетаниях с производным предлогом: ***Согласно распоряжения*** *ректора были заключены нужные договоры*. (Норма: ***согласно распоряжению***);  ***благодаря***  ***согласно***  ***вопреки ДАТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ (КОМУ? ЧЕМУ?)***  ***навстречу***  ***наперекор***  Например, *благодаря хорошей погоде, согласно расписанию, вопреки предсказаниям.*  - нарушение управления в словосочетании "существительное + зависимое слово". *Подруга* ***интересуется о*** *моем* ***здоровье*.** (Норма: ***интересуется*** *моим* ***здоровьем***);  - нарушение управления в словосочетаниях "глагол + зависимое слово": *Надо срочно* ***оплатить по счетам***. (Норма: ***оплатить счета***).  **2. Нужно обязательно учитывать, что в русском языке однокоренные слова разных частей речи могут иметь разное управление:** ***рассержен глупой шуткой - рассердиться на глупую шутку; удивлён его терпением - удивляться его терпению****.*  Так, существительные, образованные от переходных глаголов, требуют не В.п., как при глаголе, а Р.п.: ***читать книгу – чтение книги, строить дом – строительство дома.***  В то же время в большинстве случаев однокоренные слова имеют одинаковое управление. Поэтому ошибочными будут конструкции: ***посвятить свою жизнь служению народа; поставить богатства страны на службу народа***(нормативное управление: ***служить народу, поставить на службу народу, служение народу***).  **3.** Предлог ***ПО***в значении «**после**» управляет П.п., стало быть: ***по получении ответа, по окончании спектакля, по изучении вопроса*** *(книжные варианты),* ***после получения*** и т. д. (нейтральные варианты). В значении же **причины** (***ушел на пенсию по состоянию здоровья***) или **цели**(***работы по озеленению города***) предлог ***ПО***управляет Д.п.  **Необходимо запомнить:**   |  | | --- | | по прибыти**И**  по окончани**И**  по завершени**И**  по приезд**Е** |   **4. Если в сочетаниях с существительными** (***скучает по сыну, скучает по детям***) и **с личными местоимениями 3-го лица** (***скучаем по нему, скучает по ним***) **предлог *ПО* управляет дательным падежом, то в сочетании с личными местоимениями 1-го и 2-го лица этот же предлог сочетается с предложным падежом**: ***скучаем по вас (не по вам), скучают по нас (не по нам)*.**  **5. Предлоги *В* и *НА* имеют антонимы**: ***В - ИЗ, На - С*.**  Например: ***поехал в Крым — вернулся из Крыма, отправился на Кавказ — приехал с Кавказа****.*  Не всегда, правда, это противопоставление выдерживается:***поехал в Поволжье — вернулся с Поволжья, отправить во все концы страны — получить со всех концов страны*.**  **6. При употреблении предлогов необходимо учитывать их смысловые оттенки**, в частности оттенок причинности у предлогов ***благодаря, ввиду, вследствие.***     |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Предлог** | **Ошибка** | **Правильный вариант** | | *благодаря* | *Благодаря сильному урагану с дома сорвало крышу (не имеет значения «благодарить»).* | *Из-за сильного урагана с дома сорвало крышу.* | | *ввиду* | *Предоставить отпуск ввиду болезни*  *(е имеет значения «результата »).* | *Предоставить отпуск вследствие болезни.* | | *вследствие* | *Вследствие предстоящего военного парада движение по центральной улице будет закрыто* *(не имеет значения «результата»).* | *Из-за предстоящего военного парада движение по центральной улице будет закрыто.* |   **7**. **Предлоги, сочетающиеся с существительным в Родительном падеже:**  § в меру (чего?)  § в течение (чего?)  § в продолжение (чего?)  § в силу (чего?)  § в заключение (чего?)  § в виде (чего?)  § по причине (чего?)  § наподобие (чего?)  **8. Предлоги *вследствие, ввиду, в случае* употребляются с Р.п. (чего?)**  **9. Обороты с предлогами *кроме, помимо, наряду с*, имеющие значение "вместе с",** должны обязательно управляться глаголом, имеющим при себе ещё одно существительное, иначе разрушается грамматическая связь в предложении, например:   |  |  | | --- | --- | | **можно сказать** | **нельзя сказать** | | ***Кроме сестры*** *я люблю ещё и* ***брата***(то есть люблю и сестру, и брата). | *Кроме рисования я ещё пою.* | | ***Помимо хоккея*** *я увлекаюсь* ***плаванием***(то есть увлекаюсь хоккеем и плаванием). | *Помимо спорта я хожу в кино.* | |

**Согласование определения с определяемым словом**

|  |
| --- |
| Определения при **количественно-именных оборотах** (***три окна, четыре комнаты*** и т.п.) имеют следующие формы согласования:  а) при существительных мужского и среднего рода – в родительном падеже: ***три*** *вкусных яблока****, два*** *больших стола;*  б) при существительных женского рода – в именительном падеже множественного числа: ***две*** *фарфоровые чашки;*  в) определение, стоящее перед количественно-именным оборотом, всегда употребляется в именительном падеже множественного числа: *последние* ***две*** *страницы, оставшиеся* ***три*** *куска*.  Исключением являются прилагательные ***целый, полный, добрый***, которые ставятся в родительном падеже: *целых* ***два*** *дня.*  г) притяжательные прилагательные на ***–ИН, -ОВ*** ставятся в форме родительного падежа: ***две*** *папиных тетради* |

**Согласование приложений (несогласованных определений) с определяемым словом**

|  |
| --- |
| а) приложения (несогласованные определения), заключённые в кавычки, употребляются с членами предложения, к которым они относятся, только **в именительном падеже**:  ***В поэме «Василий Тёркин» (не в поэме «Василии Тёркине») А. Т. Твардовский показал яркий характер.***  б) приложение, которое пишется через дефис, согласуется с определяемым словом: на *новом* ***диване-кровати***.  в) согласовываются с определяемым словом русские географические названия и названия на –ия:  ***В городе Смоленске, в селе Горюхине, на реке Волге, в Республике Индии****.*  г) Однако нет такого согласования в случае с иноязычными географическими названиями и астрономическими названиями: ***В штате Техас, на горе Эльбрус, на планете Венера.*** |

**Об употреблении местоимения**

|  |
| --- |
| **1.** Существительное с собирательным значением (*студенчество, беднота, группа, народ)* нельзя заменить местоимением 3 л. мн. числа **ОНИ**.  Неверной является фраза: «***Крестьянство на протяжении столетий боролось против крепостного права; они неоднократно восставали против своих угнетателей»***. Вместо слова ***крестьянство*** в первой части предложения следует использовать слово ***крестьяне*** или ***местоимение*** ***ОНО*** – во второй части.  **2.** Как правило, местоимение замещает ближайшее к нему предшествующее существительное того же рода и числа. Замещение существительного местоимением 3-го лица (***он, она, оно, они***) не должно приводить к двусмысленности или искажению смысла:  ***Управление находится при министерстве, ОНО недавно было реорганизовано*** (управление или министерство?). Следует сказать: ***Управление, находящееся при министерстве, недавно реорганизовано.***  **3.** Определительное местоимение ***САМ,*** сочетаясь с одушевлёнными существительными и личными местоимениями, имеет значение «самостоятельно» (***Малыш впервые оделся сам***), а в сочетании с неодушевленными существительными может использоваться с целью уточнения или выделения (***Само выступление артиста не вызвало у публики никаких эмоций***). Данное местоимение изменяется по родам и числам, при этом форма женского рода в В.п. представлена двумя вариантами – ***САМОЁ*** и ***САМУ***. Первый вариант является книжным и устаревающим, второй – общеупотребительным и более современным. |

**ЗАДАНИЕ 8**

**ЗАДАНИЕ*. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.***

**Чередующиеся гласные в корне**

**ЗАВИСЯТ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **от наличия суффикса –А- после корня** | **от ударения** | **от последующей согласной в корне** | **от значения корня** |
| 1.КОС/КАС  к**а**с А – к**о**с (нет суффикса –А-)  к**а**сАться - к**о**снуться  2.ЛАГ/ЛОЖ  лаг А – лож (нет суффикса -А-)  *пол****о****жить, пол****а****гАть*  **исключение**: полог | 1.ГАР/ГОР  Заг'Ар (под ударением А), гор'еть (без ударения – О)  ЗАР/ЗОР  З**а**р'я (без ударения – А), з'**о**рька (под ударением – О)  **исключение:**  выгарки, пригарь, изгарь, зарево  зоревать, заревый,  зорянка (птица), | 1.раСТ (раЩ) -роС  *р****а****СТение, р****о****Сли*    **исключение:**  Ростов, росток, отрасль, рост, подросток, Ростислав, ростовщик, на вырост, выростковый, | 1. МАК = «погрузить в жидкость»  МОК = «пропускать жидкость,  впитывать в себя»  *макать в молоко,*  *сапоги промокли,*  *непромокаемый плащ* |
| И//Е  БИР а – БЕР (*забир****а****ть*)  ПИР а – ПЕР *(запир****а****ть)*  МИР а – МЕР (*замир****а****ть)*  ТИР а – ТЕР (*оттир****а****ть)*  СТИЛ а – СТЕЛ (*расстил****а****ть)*  БЛИСТ а – БЛЕСТ (*блист****а****ть)*  ЧИТ а – ЧЕТ (*вычит****а****ть)*  ЖИГ а – ЖЕГ (*зажиг****а****ть)*  ДИР а – ДЕР (*придир****а****ться)*  **исключение**:  сочетание, сочетать | КЛАН/КЛОН  ТВАР/ТВОР  под ударением пишется  то, что слышим,  ***без ударения только*** **О**  *покл****о****н'иться*  *покл'****о****н*  *кл'****а****няться*  *затв'****о****р*  *сотв****о****р'ить*  **исключение**: утварь | СКАК/СКОЧ  *вск****о****Чить, вск****а****Кивать*  **исключение:**  ск**а**Чи  ск**а**Чок  ск**а**Чу | РАВН = «равный, одинаковый, сходный»  *ср****а****внить*  РОВН = «ровный, гладкий, прямой»  *подр****о****внять клумбы,*  **исключение:**  равнина  равнение  равняйся  ровесник  уровень  ровня  поровну  равняться |
|  | ПЛАВ/ПЛОВ/ПЛЫВ  Независимо от того, какая гласная пишется под ударением (***а***, ***о***, или ***ы***), ***в безударном положении пишется А***  Пла́вать, плы́ть – плавучесть, поплавок, жук-плавунец.  **Исключения**:  Пловец, пловчиха;  плывуны |  |  |
| ИМ, ИН//А, Я  *нач****ин****ать – нач****а****ть*  *вн****им****ание – вн****я****ть*  *сн****им****ать – сн****я****ть*  *сж****им****ать –сж****а****ть*  *прокл****ин****ать – прокл****я****сть*  Если за корнем следует суффикс ***-а-***, то в корне пишется ***им***(***ин***), если суффикса нет, то в корне пишется ***а***/***я***. |  |  |  |
| **Внимание! Корни-омонимы:**  1) ГАР-ГОР = чередующиеся в значение «воспламенять», «воспламенить»;  Горевать - горе = безударная гласная, проверяемая ударением    2) МИР –МЕР = чередующиеся гласные в значении «застыть»  ПриМИРить, примИрение – мир = проверяемая гласная,  ПриМЕРять - примерить = проверяемая гласная    3) КАС-КОС = чередующиеся гласные в значении «дотронуться»  КОСа – КОСы = проверяемая гласная,  КОСить – КОСит = проверяемая гласная | | | |

**Логика рассуждения:**

**Чередования О/А в корне**

|  |
| --- |
| **1. Если корень** |
| -**КОС-/-КАС-, -ЛОЖ-/-ЛАГ**-, то смотрим, какая буква в суффиксе после корня. |
| Если **суффикс –А**-, то в корне пишем А (кАсАться, НО кОсНуться; полАгАть, НО полОжить)) |
| **2. Если корень** |
| **-ГАР-/-ГОР-, -ЗАР-/-ЗОР-, -КЛАН-/-КЛОН-, -ТВАР-/-ТВОР-, -ПЛАВ-/ПЛОВ-/-ПЛЫВ-**, то определяем ударение в слове. |
| Если **гласная корня ударная,** пишем то, что слышим: **О** или **А** (заг'Ар, з'Орька, кл'Аняться, покл'Он, тв'Орчество, пл'Авать, запл'Ыв). |
| Если **гласная корня безударная**, то пишем **О** в корнях **-ГАР-/-ГОР**- (погОр'ел), -**КЛАН-/-КЛОН**- (поклОн'иться), -ТВАР-/-ТВОР- (твОр'ить). **Исключения:** в'ыгАрки, пр'игАрь, 'изгАрь; 'утвАрь. |
| Если **гласная корня безударная**, то пишем **А** в корнях -**ЗАР-/-ЗОР- (зАр'я), -ПЛАВ-/ПЛОВ-/-ПЛЫВ**- (поплАв'ок, плАв'учесть), **Исключения:** з'Арево, з'Аревый, зОр'янка, зОрев'ать; плОв'ец, плОвч'иха;плЫвун'ы. |
| **3. Если корень** |
| -**РАСТ(Щ)-/-РОС-, -СКАК-/-СКОЧ-,** то смотрим, какая согласная буква стоит после гласной корня.. |
| **Если корень** |
| -**РАСТ(Щ)- ---** в корне **А -РОС- --** в корне **О** |
| **Исключения:** РОстов, росток, отрАсль, рОст, подрОсток, РОстислав, рОстовщик, на вырОст, вырОстковый. |
| **Если корень** |
| -**СКАК**- -- в корне **А** (ск**аК**ать) |
| -**СКОЧ**- -- в корне **О (**подск**оЧ**ить) |
| **Исключения:** ск**аЧ**и, ск**аЧ**ок, ск**аЧ**у. |
| **Если корень** |
| -**МАК-/-МОК-, -РАВН-/-РОВН**-, то определяем значение корня. |
| **МАК** = «погрузить в жидкость»,  **МОК** = «пропускать жидкость, впитывать в себя» (*макать в молоко, сапоги промокли, непромокаемый плащ)* |
| **РАВН** = «равный, одинаковый, сходный» (*ср****а****внить)*  **РОВН** = «ровный, гладкий, прямой» (*подр****о****внять клумбы)* |
| **Исключения:** рАвнина, рАвнение, рАвняйся, рОвесник, урОвень, рОвня, порОвну, равняться. |
|  |
|  |
|  |

**Чередования Е//И в корне**

***1.БЕР // БИР***

***ПЕР // ПИР***

***ДЕР // ДИР***

***ТЕР // ТИР***

***БЛЕСТ // БЛИСТ* есть суффикс А - пиши И**

***СТЕЛ //СТИЛ***

***ЧЕТ //ЧИТ***

***ЖЕГ //ЖИГ***

***МЕР // МИР***

***Исключение:*** сочЕтАние, побИрУшка

*постЕлить (нет А), \*постИлАть (есть А)*

***2. ИМ чередуется с Я - есть суффикс А - пиши И***

***ИН чередуется с А***

*Нач-ин-а-ть (есть суффикс А)*

*Нач-а-ть (нет суффикса А)*

*за –нИм-а-ть (есть суффикс А)*

*за-нЯ-ть (нет суффикса А)*

**ЗАДАНИЕ 9**

**ЗАДАНИЕ. *Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.***

Орфограмма «гласная в неизменяемых приставках» (**о-, до-, на-, пра-, про-, пред-, со-, за-, подо-, недо-, во-**); слова с орфограммой в приставке **ПРЕ-, ПРИ-**; слова с орфограммой в приставках с чередованием глухих и звонких согласных (раз-/рас-, без-/**бес-, воз-/вос- , вз-/вс-, через-/черес-, из-/ис-**); слова, в которых происходит изменение начального И в корне на Ы после приставок, заканчивающихся на согласный (розЫск (от Искать), небезЫнтересный (от Интересный), но поИск, заИграться) или слова с разделительными твердым и мягким знаками (неподъемный, съёжиться, вьюжный). Обратите внимание на слова с двумя приставками (неСдержанный), слова с приставкой пра- (прадедушка).

**Правописание приставок**

Приставки пишутся по разным правилам. В зависимости от этого они разделяются на ***три***  группы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Первая группа приставок** | **Вторая группа приставок** | **Третья группа приставок –** |
| ***за-, до-, на-, пере-, по-, над-, об-, от-, перед-, под-, в-, с-*** *и др.* | это приставки на З-С  ***воз-//вос-, без-//бес-, вз-//вс-, из-//ис-, низ-//нис-, раз-//рас-, роз-//рос-, чрез-//чрес-//через-*** | это приставки **ПРИ-//ПРЕ-** |
| Пишутся в соответствии с морфологическим принципом, т.е. не изменяются на письме, хотя произносятся по-разному  *врастать, входить, слегка, сдвинуть, сшить, дописать, нарисовать.* | Пишутся в соответствии с фонетическим принципом: конечная согласная **–*З*** или **–*С*** зависит от произношения.   |  |  | | --- | --- | | …З | …С | | перед звонкими | перед глухими | | Правописание данных приставок зависит от смысла.  ПРИ-  1. Доведение действия до конца: *прибить, принести.*  2. Совершение действия не в полном объёме или на ограниченный срок (неполнота действия: чуть-чуть):  *приоткрыть, приостановить.*  3. Приближение, прибавление, присоединение:  *приделать, прийти*  4. Нахождение вблизи чего-либо (около чего-то): *прибрежный (около берега)*  5. Значение, близкое к приставке ДО - (иначе – «действие в своих целях, интересах): *припрятать, приберечь.* |
| *безмолвный, безгласный, исследовать, излить, чересчур, чрезмерный, разобщить.* |
|  | Примечание: в словах *близсидящий, близстоящий, низкий, низший* пишется буква З, т.к. ***близ****-* и ***низ****-* являются корнями.  Запомните:  *здесь, здание, здоровье, ни зги.* |
|  | Примечание: приставки **РОЗ-//РОС**- зависят от ударения.  Например: *роспись – расписка, розыгрыш – разыгрывать.* (Исключение: *розыскной.)* | ПРЕ-  1. Высшая степень проявления качества или действия (= очень, весьма):  *премилый, пребольшой, преувеличить*  2. Значение, близкое к приставке пере-  *преградить (= перегородить).*  3. Значение «через», «по-иному»:  *преступить, преображать.*  4. Обозначает действие,достигающее предельной степени: *превосходить.* |
|  | Примечание:  правописание гласных в приставках **ПРО-//ПРА-** зависит от значения, которое вносит данная приставка в слово: ПРО- многозначна и встречается часто: Например: *проверен, прокормить*, ПРА- употребляется редко, она указывает на древность, давность предмета:  Например: *прадедушка, праязык, праславянский, пращур.* |
| Чтобы правильно выбрать согласную букву в приставке на З/С, необходимо знать звонкие/глухие согласные:  Б-П, В-Ф, Г-К, Д-Т, Ж-Ш, З-С (звонкие - глухие)  Всегда глухие: Ч, Щ, Ц, Х  Всегда звонкие: Й, Л, М, Н, Р | | |

**Запомните написание данных слов:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ПРИ-** | | **ПРЕ-** | |
| Пр**и**йти (но: пр**и**дёшь)  Пр**и**мирение  Пр**и**ключение  Пр**и**глашение  Пр**и**мер  Пр**и**готовить  Пр**и**способить  Пр**и**обрести  Пр**и**годиться  Пр**и**выкать  Пр**и**смотреться  Пр**и**казать (пр**и**каз)  Пр**и**сутствовать  Пр**и**мерять  Пр**и**думать  Пр**и**рода  Пр**и**вередничать  Пр**и**вередливый  Пр**и**баутка | Пр**и**чина  Пр**и**лежный  Пр**и**ятный  Пр**и**бор  Пр**и**творяться  Пр**и**сягать (присяга)  Пр**и**ватный  Пр**и**вилегия  Пр**и**нципиальный Пр**и**нцип  Пр**и**оритет  Пр**и**мадонна  Пр**и**митив  Пр**и**спешник  Пр**и**скорбный  Пр**и**вратник (около ворот)  Пр**и**тязание  Пр**и**тязательный  Пр**и**личие | Пр**е**мьера  Пр**е**емственность  Пр**е**образование  Пр**е**вратить  Пр**е**кратить  Пр**е**пятствие  Пр**е**ступление  Пр**е**одолеть  Пр**е**зирать  Пр**е**зрение  Пр**е**зидиум  Пр**е**зидент  Пр**е**зумпция  Пр**е**лестный  Пресловутый  Пр**е**смыкающиеся  Пр**е**смыкаться  Пр**е**минуть (упустить, забыть)  Пр**е**вратный (изменчивый, ложный) | Пр**е**амбула  Пр**е**людия  Пр**е**валировать  Пр**е**позиция  Пр**е**цедент  Пр**е**ткновение  Пр**е**льстить  Пр**е**небрежение  Пр**е**небрегать  Пр**е**стиж  Пр**е**тендент  Пр**е**вентивный (предупреждающий, предохраняющий)  Пр**е**пирательство  Светопр**е**ставление  Пр**е**рогатива  Пр**е**пона  Пр**е**тензия |

**Различайте по значению:**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИ-** | **ПРЕ-** |
| **При**дать = добавить: *придать форму* | **Пре**дать = выдать, изменить: *предать друга*  **Пре**даваться (чему?) |
| **При**творить = закрыть: *притворить дверь* | **Пре**творить = осуществить, воплотить: *претворить мечту в жизнь* |
| **При**клонить(ся) = нагибать, слегка наклонять: *приклонить ветку* | **Пре**клоняться = глубоко уважать: *преклоняться перед ветеранами* |
| **При**ступить = начать: *приступить к работе* | **Пре**ступить = нарушить: *преступить закон* |
| **При**бывать = приезжать: *прибывать в город* | **Пре**бывать = находиться где-либо: *пребывать в городе* |
| **При**ёмник = устройство, аппарат: *включить радиоприёмник* | **Пре**емник = продолжатель, исследователь: *преемник вождя* |
| **При**ходящий = тот, кто приходит:  *приходящий к нам гость* | **Пре**ходящий = временный: *непреходящие ценности (вечные)* |
| **При**дел = часть храма | **Пре**дел = конец чего-то: *предел терпения* |
| **При**зирать = присматривать, приютить: *призирать сироту, дом призрения* | **Пре**зирать = не уважать: *презирать лжеца* |
| **При**вратник **=** человек околоворот:*строгий привратник* | **Пре**вратное = неверное: *превратное мнение* |
| **При**ложить = дотронуться: *приложить руку к сердцу* | Не**пре**ложный закон = нерушимый |
| **При**пирать = уличать во лжи: *припирать к стенке* | **Пре**пираться = спорить из-за мелочей |
| **При**ставить что-либо к чему-либо | **Пре**ставиться = умереть (устар.) |
| **При**терпеться = привыкнуть к чему-либо:  *притерпеться к боли* | **Пре**терпеть = испытывать: *претерпевать лишения* |
| **При**ткнуться = устроиться ненадолго: *приткнуться где-нибудь и отдохнуть (*разговор.) | **Пре**ткнуться – споткнуться (устар.): *преткнуться о камень, камень преткновения* |

**Примечание:** в значении «получить что-либо сверх меры, очень надоесть, вызывать отрицательные эмоции» могут употребляться слова: **пре**сытиться, **пре**сыщаться, **пре**сыщение; **при**есться, **при**едаться, **при**скучить.

**Внимание:** Глагол **при**скучить пишется с приставкой **ПРИ,** а прилагательное и наречие с тем же корнем при обозначении высшей степени пишутся с приставкой **ПРЕ: пре**скучный, **пре**скучно.

**Правописание гласных букв *И*** и ***Ы* после приставок**

**1**. После русских и заимствованных приставок, оканчивающихся на гласную, буква ***И*** в корне пишется в соответствии с произношением: ***до****играть,* ***по****иск,* ***архи****интересный.*

**2.** После русских приставок, оканчивающихся на согласную, на месте буквы ***И***пишется***Ы:******пред****ыстория,* ***роз****ыгрыш,* ***под****ымать,* ***пред****ыюльский, возыметь.*

**Исключение:** ***вз****имать.*

**3.** После приставок ***МЕЖ-, СВЕРХ-*** пишется ***И:******меж****институтский,* ***сверх****интересный.*

**4.**  После заимствованных приставок, оканчивающихся на согласную (***ДЕЗ-, ПАН-, КОНТР-, ПОСТ-, СУБ-, СУПЕР-, ТРАНС-)***, пишется буква ***И:*** ***контр****игра,* ***транс****иорданский,* ***пост****импрессионизм,* ***дез****инфекция*

**Примечание:** Данное правило не распространяется на написание сложных слов: ***спорт****инвентарь = спортивный инвентарь, пединститут =* ***пед****агогический институт*

**Логика рассуждения:**

1. **Приставки, оканчивающиеся на …З- , …С-**

**перед звонкой перед глухой**

**\***раЗбежались =перед звонким Б пишу З

\*раСписались = перед глухим П пишу С

**НЕТ ПРИСТАВКИ З!!!**

**\****Сделать= приставки З нет, пишу С*

**ЗАПОМНИ!**

***Здесь***

***Здание = буква З не приставка, а часть корня***

***Здоровье***

**2. ПРЕ- ПРИ-**

***=ОЧЕНЬ* *ПРИСОЕДИНЕНИЕ***

***= ПЕРЕ ПРИБЛИЖЕНИЕ***

***БЛИЗОСТЬ к чему-то***

***НЕПОЛНОЕ ДЕЙСТВИЕ***

***\*****прекрасный=очень красивый*

*\*преграда=перегородить*

*\*приклеить=присоединить*

*\*примчаться=приближение*

*\*приамурье=около Амура*

*\*присел=неполное действие*

1. **Зависят от значения (запомнить)**

Преумножить(=очень сильно) - приумножить(=слегка)

Преуменьшить((=очень сильно) - приуменьшить (=слегка)

Преклоняться (перед подвигом)–приклонить (присоединить)

Претворить в жизнь (ПЕРЕделать) – притворить дверь (неполное действие)

Предавать кого-то(ПЕРЕдавать сведения) - придавать сил (присоединение)

Преемник (ПЕРЕнимает) – приёмник (присоединяет)

Преходящее (Не ПЕРЕходит в другую стадию)- приходящий (приближение)

Претерпевать (ПЕРЕжидать боль) - притерпеться к боли (присоединиться)

Предел (высшая точка=ОЧЕНЬ) - придел в церкви ((присоединение)

Пребывать (находиться)- прибывать (приблизиться)

Презирать(ОЧЕНЬ плохо) – призреть сироту (присоединить)

Преступить грань (ПЕРЕступить)– приступить (присоединиться)

Камень преткновения (ПЕРЕступить)- приткнуться (присоединиться)

**3.Традиционное написание приставок -** пишутся всегда одинаково.

*забрали (нет приставки ЗО)*

**Правописание И, Ы после приставок на согласный.**

1. После русскоязычной приставки на согласный

И Ы

предЫдущий (от Идти с русской приставкой пред- =Ы)

Исключение: Взимать

Сверх-, меж-, дез- И

2. После иноязычных приставок на согласный - **И**

-ин-

-супер-

- кон-

-суб-

-контр- **И**

-пост-

-пан-

-транс- и т.д.

контрИгра (контр – иноязычная приставка).

3. После приставки на гласный - **И**

поИграть( приставка **ПО-** заканчивается на гласный)

4. После сокращённой части слова пишется **И** (спортИнвентарь -после сокращённой части)

**Правописание Ъ и Ь.**

Ъ Ь

1**. После** перед Е **Не после** перед Е

Ё Ё

Ю Ю

Я Я

И

*отЪезд =после приставки ОТ*

*лЬёт = не после приставки*

2**. После двух-**

**трёх- Ъ**

**четырёх-**

3. **Запомнить иноязычные слова с Ъ:**

*адъютант*

*конъектура*

*фельдъегерь и т.д.*

НО!!! Не пишутся Ъ, Ь

**Не перед** е, ё, ю, я. **После сокращённой части слова**.

*предЭкзаменационный = не после е, ё, ю, я*

*детясли= после сокращённого ДЕТские*

**ЗАДАНИЕ 10**

**ЗАДАНИЕ. *Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется (буква указана).***

**Правописание суффиксов различных частей речи**

**(кроме -Н-/-НН-)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Суффикс** | **Теоретические сведения** | **Примеры** |
| **-ИНК-,-ЕНК-** | *Если производящая основа оканчивается на –ИНА, пишем*  *–ИНК-*  *Если производящая основа не оканчивается на -ИНА, пишем*  *–ЕНК-* | *бусИНКа (от бусИНА)*  *францужЕНКа (нет слова на -ИНА)* |
| **-ИК-, -ЕК-** | *Если в Р.П. гласный в суффиксе сохраняется, то это суффикс*  *-ИК-*  *Беглый гласный пишется в суффиксе –ЕК-* | *ключИК (ключИКа)*  *замечЕК (замоЧКа)* |
| **-ЧИК-, -ЩИК-** | *После Т, Д, З, С, Ж пишется*  *-ЧИК-*  *В остальных случаях -ЩИК-* | *раздаТ+ЧИК*  *кровеЛЬ+ЩИК* |
| **-ИЦ-, -ЕЦ-** | *Ж.р. –ИЦ-*  *М.р. –ЕЦ-*  *Ср.р.*    *ЕЦо́ И́Це* | *братЕЦ (м.р.)*  *умнИЦа(ж.р.)*  *пальтЕЦО́ (ср.р.- о́)*  *платьИЦе (нет о́)* |
| **-ЕСТВ-, -ИНСТВ-** | *В суффиксах -ЕСТВ-ИНСТВ- пишется И, если есть буква Н*  *Искл.*  *бешЕНСТВо*  *нищЕНСТВо*  *первЕНСТВо* | *меньшИНСТВо*  *большИНСТВо*  *ничтожЕСТВо (нет Н)*  *празднЕСТВо(нет Н)* |
|  | *Суффиксы с традиционным написанием:*  *-ЧАТ-, -ЧИВ-, -ЛИВ-, -ИСТ-,*  *-ИЗН-, -ИЩ-, -ОВ-, ОВАТ-,*  *-ЕВАТ-, -ТЕЛЬ-* | *придирЧИВый*  *реснитЧАТый*  *говорЛИВый*  *белИЗНа*  *делОВой*  *серОВАТый*  *синЕВАТый*  *учиТЕЛЬ* |
| **-ЕЧК-, -ИЧ+К-** | *ЕЧК, но ИЧ+К*  *Нельзя путать суффикс –ЕЧК- и два суффикса: -ИЧ+К-*    *-ИЧ+К- пишется в существительных женского рода , образованных от слов на –ИЦ(а) при помощи суффикса -К-* | *Букаш+ЕЧК(а) – нет слова букашИЦ(А)*  *Доч+ЕЧК(а)- нет слова дочИЦ(А)*  *пугов+ИЧ+К(а) - от пуговИЦ(А)*  *луков+ИЧ+К(а) - от луковИЦ(А)* |
| **-ИНЬК-, -ЕНЬК-** | *Суффикс -ИНЬК- пишется в трёх словах – исключениях: паИНЬКа, баИНЬКа, заИНЬКа* | *дочЕНЬКа – не три слова-исключения* |
| **-ЕВ-, -ИВ-** | *В прилагательных без ударения пишется суффикс -ЕВ-*  *Искл.*  *Безударный суффикс прилагательного –ИВ- пишется только в словах:*  *милостИВый*  *незлобИВый*  *юродИВый* | *боЕВой*  *лицЕВой*  *милостИВый* |
| **-К-, -СК-** | *Суффикс - СК- пишется в относительных прилагательных*  *Суффикс - К- пишется*  *1)в качественных прилагательных*  *2)в относительных прилагательных с основой на*  *К//Ц, Ч//Ц, Ц* | *русСКий*  *кавказСКий*  *близКий (качеств.)*  *моряЦ+Кий- от моряК*  *ткаЦ+Кий – от ткаЧ* |
| **-ОВА-,-ЕВА-, -ЫВА-, -ИВА-** | *Если в форме 1 л. ед.ч. наст., буд. врем. глагол оканчивается на*  *- ЫВАЮ, -ИВАЮ, то пишутся суффиксы –ЫВА-,-ИВА-*  *Если в форме 1 л. ед.ч. наст., буд. врем. глагол оканчивается на*  *-УЮ, -ЮЮ, то пишутся суффиксы -ОВА, -ЕВА* | *рассматрИВАть (рассматрИВАЮ)*  *советОВАть (советУЮ)*  *ночЕВАть (ночУЮ)* |
| **Суффиксы наречий**  **-О,-А** | *Суффиксы наречий ( -О и -А), образованных от бесприставочных прилагательных, зависят отприставки.*  *Приставки В-, НА-, ЗА- + О*  *Приставки ИЗ-, ДО-, С- + А* | *ВлевО, ЗАпростО*  *ИЗдавнА, ДОсухА, СправА* |
| **Суффикс существительных -ЕН-** | *Суффикс -ЕН-, появляется в косвенных падежах разносклоняемых существительных на -МЯ* | *темЕНи (от теМЯ)*  *племЕНи (от плеМЯ)*  *семЕНи (от сеМЯ)* |

**Логика рассуждения:**

**Правописание суффиксов существительных**

*-****ИК – ЕК-***

**в родительном падеже – ИКа в родительном падеже - Ка**

*ключИк (ключИка) замочЕк (замочка)*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

***- ИЦ – ЕЦ-***

**в ж.р. – иц в м.р. - ец в ср. р.**

*книжИца (ж.р.) огурЕц (м.р.)*

**- ице - ецó**

*креслИце пальтЕцó*

***Искл. заЯц***

***месЯц***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***-ИЧК - ЕЧК-***

***образовано от слова на -ИЦА не от слова на –ИЦА***

*пуговИчка (от пуговИЦА) семЕчко (~~семИЦА)~~*

*ножнИчки (от ножнИЦы)*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

***- ИНК – ЕНК-***

***образовано от слова на* - *ИНА*  *не от слова на -* *ИНА***

*проталИнка (от проталИНА) башЕнка (~~башИНА~~)*

*скважИнка (от скважИНА) песЕнка ( ~~песИНА~~)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***- ИНСТВ – ЕСТВ-***

***есть буква Н =И нет буквы Н=Е***

*большИнство (есть Н) общЕство (нет Н)*

***Искл.:***

***Первенство***

***Бешенство***

***Нищенство***

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***-ЕНЬК – ИНЬК-***

**остальные паинька**

**заинька**

**баиньки**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***- ЧИК- ЩИК-***

**Д Д**

**Т Т**

***после З ЧИК ; не после З ЩИК***

**С С**

**Ж Ж**

*резЧик (после З)*

*пильЩик (не после д.т.з.с.ж)*

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***- УШК-(-ЮШК-) – ЫШК-***

***в среднем роде***

***после твёрдого после мягкого***

***ЫШК ЮШК***

*гнёздЫшко (д-твёрдый) полЮшко (л-мягкий)*

**Буквы о, е, ё после шипящих**

1. **В корне или нет**

***в корне***

есть однокоренное слово с Е нет однокоренного слова с Е

Ё О

*шЁлк (шЕлка)* *шОрох (нет слова с Е)* ***не в корне***

2. **От глагола или нет?**

**от глагола**  **не от глагола**

Ё **3.Ударный?**

*течЁт (глагол)*

ударный безударный

О Е

*ключОм(под удар.) овощЕм (без удар.)*

**ЗАПОМНИТЬ!!!**

*1) искл. ЕЩЁ*

*2)* *ЁР - иноязычный суффикс*

*3)*Существительное: *ОЖОГ* *ожОг руки (что?-существ.)*

Глагол: *ОЖЁГ* *ожЁг руку (что сделал?-глагол)*

**Суффиксы прилагательных**

***- ИВ- -ЕВ-***

***Все, кроме 3-х слов 3 слова***

***милостивый***

***юродивый***

***незлобивый***

*боЕвой (не 3 слова)*

***- К - СК-***

***-К-***

***в прилагательных с основой на К, Ч, Ц***

***-СК-***

**в остальных относительных прилагательных**

*флотский (относительное)*

*елецкий (от Елец – на Ц)*

*резКий (качественное)*

**ЗАПОМНИ традиционное написание суффиксов**

**-ЧАТ-; -ЧИВ-, - ЛИВ-, -ИСТ-, ИЗН-**

*взрывчАтый (есть суффикс –ЧАТ-)*

*обидчИвый ( ЧИВ-ЛИВ)*

**Правописание суффиксов глагола**

***1. -ОВА-(-ЕВА-), -ЫВА- (-ИВА-)***

***1)Поставить в форму1-ого лица ед. числа наст. или буд. времени***

***(я что делаю?)***

***2) Посмотреть, на что оканчивается данная форма***

***на - ую на – ываю (-иваю)***

***пиши -ОВА- (-ЕВА-) пиши –ЫВА-(-ИВА-)***

*советОвал (советУЮ)*

*проведЫвал (проведЫВАЮ)*

***3)Не путать с глаголами с суффиксом –ВА- под ударением – пиши ту букву, что была в корне однокоренного слова***

*обв****е****-ВА-ть (от обв****е****-ять)*

*обв****и****-ВА-ть (от обв****и****-ть)*

***2. Суффиксы Е, И в глаголах,***

***образованных от существительных***

***в переходных*** *(+ кого?что?)* ***в непереходных*** *(+самому)*

***И Е***

*ПаршивЕть- (самому) но ПаршивИть- (кого-то)*

*ТрухлявЕть- (самому) но ТрухлявИть пень- (что-то)*

*ЧервивЕть –(самому) но ЧервивИ ть яблоко –(что-то)*

*ШершавЕть -(самому) но ШершавИть –(что-то)*

*ПроржавЕть - (самому) но ПроржавИть –(что-то)*

*ЛеденЕть (самому) но ЛеденИть –(что-то)*

*ОкаменЕть (самому) но ОкаменИть –(что-то)*

*ОбескровЕть (самому) но ОбескровИть –(что-то)*

*ОбезводЕть (самому) но ОбезводИть –(что-то)*

*ОбезлесЕть (самому) но ОбезлесИть –(что-то)*

***3. Запомнить –НИЧА-***

*БезобразНИЧАть- запомнить*

***4. Суффикс перед суффиксом –Л-***

**Перед *–Л-* пиши то, что перед *–ТЬ-* в инфинитиве**

*Обиде****л*** *– обидеть,*

*клеи****л*** *– клеить,*

*лая****л*** *– лаять*

**Правописание суффиксов наречий.**

1. Смотрим, от чего образовано наречие:

1. От приставочного прилагательного

*- О*

*изрядно (от изрядный)*

*досрочно (от досрочный),*

*дословно (от дословный),*

*изнеженно (от изнеженный).*

*досконально (от доскональный)*

*достоверно (от достоверный)*

*достаточно (от достаточный)*

*изысканно (от изысканный)*

*изнеможенно (от изнеженный)*

*сносно (от сносный)*

*снисходительно (от снисходительный)*

*2.* От бесприставочного прилагательного

(правило «окна»)

с *приставками в-на-за- с приставками из-до-с-*

|  |  |
| --- | --- |
| *начисто- чистый + на+О*  *заново – новый+за+О*  *вправо* – *правый+за+О* | *изжелта – жёлтый +из+А*  *добела – белый +до+А*  *справа – правый +с+А* |

**ЗАДАНИЕ 11**

**ЗАДАНИЕ. *Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется (буква указана).***

**Правописание безударных личных окончаний глагола и гласных в суффиксах причастий**

**Правописание личных окончаний глаголов I и II спряжения**

Определить, находится ли окончание глагола под ударением

**ДА НЕТ**

Написать тот гласный, Образовать неопределённую форму

который слышится

Проверить, оканчивается ли она на ***–ИТЬ***

**ДА НЕТ**

Написать –**И, –АТ, –ЯТ** Написать **–Е,-УТ,-ЮТ**

**Исключения:** *брить,* **I** **спр.**  *терпеть, вертеть, обидеть,* **II спр.**

*стелить зависеть, видеть, смотреть,*

*ненавидеть, гнать, держать,*

*дышать, слышать*

**Запомните:** глаголы I спряжения - **каЯться, маЯться, лелеЯть, веЯть, сеЯть, блеЯть, затеЯть, реЯть,**

**НО:** глагол II спряжения **– клеИть**

**Обратите внимание** на окончания глаголов ***лететь, лечить, гореть***: летИт, лечИт, горИт – это глаголы II спряжение. При появлении приставки ударение «переходит» на приставку с окончания или корня, однако окончание остаётся прежним: вылетИт, вылечИт, выгорИт.

**Правописание гласных в суффиксах причастий настоящего времени**

Определить спряжение глагола, от которого образовано причастие

**I спряжение II спряжение**

Написать ***- УЩ (-ЮЩ),* - -*ЕМ (-ОМ)*** Написать **–*АЩ (-ЯЩ), -ИМ***

**Исключения:** *движ****ИМ****ый, брезж****УЩ****ий*

**ЗАДАНИЕ 12**

**ЗАДАНИЕ. *Найдите предложение, в котором НЕ (НИ) со словом пишется СЛИТНО (РАЗДЕЛЬНО). Выпишите это слово.***

Важно правильно определить часть речи! Так, правило правописания с НЕ единое для глаголов и деепричастий, одинаковое для существительных, прилагательных и наречий на -о, -е. Надо специально повторить правило правописания НЕ с причастиями, отглагольными прилагательными, местоимениями.

**Правописание НЕ (НИ) с разными частями речи**

**Правописание НЕ с разными частями речи.**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Существительное, отымённое прилагательное, наречие на –О, -Е** | |
| **Раздельно** | **Слитно** |
| **1)** Есть или подразумевается противопоставление с союзом ***А*** | **1)** Не употребляются без ***НЕ*** |
| **2)** Есть слова ***вовсе не, отнюдь не****,* ***далеко не, ничуть не, нисколько не, никогда не, нигде не, никому не*** | **2)** Можно заменить синонимом |
|  | **3)** Рядом стоят слова, указывающие на степень качества (В какой степени? В какой мере?) ***очень, крайне, весьма, почти, совершенно, отчасти, …*** |
| **2. Глагол, деепричастие (Что делая? Что сделав?)** | |
| **Раздельно** | **Слитно** |
| **Всегда раздельно**, кроме исключений | **1)** Не употребляются без ***НЕ***  **2)** Есть приставка ***НЕДО-***, указывающая на действие, не соответствующее норме. |
| **3. Причастие, отглагольное прилагательное** | |
| **1)** С полными причастиями, если есть зависимое слово | 1) С полными причастиями, если нет зависимого слова |
| **2)** Есть противопоставление с союзом ***А*** | **2)** Не употребляется без ***НЕ*** |
| **3)** С краткими причастиями |  |
| **Отглагольные прилагательные на –МЫЙ** | |
| **Раздельно** | **Слитно** |
| Только при наличии 1) зависимых слов: *далеко, вовсе, отнюдь, совсем* либо 2) **отрицательные местоимения и наречия**: *совсем* не видимая окружающим черта характера, *никому* не видимая черта характера; | В остальных случаях, несмотря на другие зависимые слова. |
| 3) существительное в творительном падеже: не видимый поверхностным взглядом поступок. |

**НЕ пишется:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Всегда раздельно** | **Всегда слитно** |
| **1.** Количественные и порядковые числительные.  **2.** Все местоимения**,** за исключением отрицательных и неопределённых.  **3.** Сравнительная степень прилагательных и наречий.  **4.** Служебные слова**,** кроме производных предлогов ***несмотря на, невзирая на.***  **5.** Слова, которые пишутся через дефис.  **6.** Существительные в вопросительных предложениях. | **1.** Отрицательные и неопределённые местоимения и наречияпри отсутствии между ***НЕ*** и местоимением **ПРЕДЛОГА**  **2.** Производные предлоги ***НЕСМОТРЯ НА, НЕВЗИРАЯ НА.*** |

**ЗАПОМНИТЕ:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *неймётся*  *нейдёт*  *невзлюбить*  *невзвидеть*  *недосуг*  *недаром (=не зря)*  *некстати*  *невдалеке*  *невмоготу*  *невпопад* | *нехотя (наречие)*  *несдобровать*  *ненавидеть*  *недоумевать*  *невзначай*  *неужто*  *неподалёку неохота (наречие)*  *непобедимый*  *невредимый* | *непоколебимый*  *неспроста*  *не страшен*  *не готов*  *не властен*  *не горазд*  *не волен*  *не жалко*  *не жаль*  *не видно* | *не виден*  *не рад*  *не должен*  *не обязан*  *не виновен*  *не надо*  *не согласен*  *не годен*  *не пора*  *не время* | *не надобен*  *не раз*  *не зря*  *не нужно, не слышно*  *не способен*  *не под стать (наречие)*  *не под силу* |

**Примеры к основному правилу:**

***Не*** *видеть (*Глагол с***НЕ***пишется раздельно*).*

***Не******у****виденный* ***мною*** *(*Полноепричастие с ***НЕ*** пишется раздельно, т.к. есть зависимое слово).

***Не*** *далеко,* ***а*** *близко* (Наречие с ***НЕ*** пишется раздельно, т.к. есть противопоставление с союзом ***А).***

***Не****правда (****Не*** с существительным пишется слитно, т.к. можно заменить синонимом ***ложь).***

***Не****угомонный (*Прилагательное пишется слитно, т.к. не употребляется без ***НЕ***).

***Не*** *раствори****мый******ни в какой*** *воде раствор (При* отглагольном прилагательном на –***мый***  стоит отрицательное местоимение, поэтому с **НЕ** слово пишется раздельно).

***Не*** *правда ли? (*Существительное ввопросительном предложении с **НЕ** пишется раздельно).

***Совершенно не****обдуманный ответ (*Причастие имеет зависимое слово, выраженное наречием степени и меры качества, поэтому пишется слитно).

**Различай частицы *НИ*** и ***НЕ***

|  |  |
| --- | --- |
| ***НИ*** (усилительная частица | ***НЕ*** (отрицательная частица) |
| **1)** усиление отрицания**:**  *Василиса Егоровна* ***не*** *умолкала* ***ни*** *на минуту.* | **1)** обычное отрицание:  *А ведь я этого* ***не*** *знаю.* |
| **2)** в придаточных предложениях с уступительным значением (несмотря на что? вопреки чему?): *Что только она* ***ни*** *делала, ничего не помогало. (*Придаточное уступки) | **2)** двойное отрицание, т.е. утверждение: *Ты* ***не*** *мог этого* ***не*** *знать* (т.е. знал) |
| **3)** в устойчивых сочетаниях: ***ни*** *днём* ***ни*** *ночью,* ***ни*** *дать* ***ни*** *взять, во что бы то* ***ни*** *стало, откуда* ***ни*** *возьмись, как* ***ни*** *в чём* ***не*** *бывало, кто бы то* ***ни*** *был, что бы то* ***ни*** *было*, *где бы то* ***ни*** *было, какой бы то* ***ни*** *был, как бы то* ***ни*** *было, когда бы то* ***ни*** *было,* ***ни*** *на грош,* ***ни*** *конца* ***ни*** *края* и др. | **3)** в риторическом вопросе (т.е. вопрос, не требующий ответа): *Неужели это* ***не*** *горе****?*** *Кто* ***не*** *проклинал станционных смотрителей****?*** (*Всякий)* |
| **4)** отрицательное предложение без подлежащего: *На небе* ***ни*** *облачка. Кругом* ***ни*** *деревца.* | **4)** в восклицательных предложениях: *Как* ***не*** *прочитать эту книгу****!*** |
| **5)** устойчивая просьба: ***Ни*** *слова!* | **5)** в сочетаниях ***едва не, едва ли не, чуть ли не, пока не, покамест не*** |
| **Запомни:**  ***Ни*** *один = никто*  ***Ни*** *разу = никогда*  ***Ни****мало = совершенно, вовсе* | **Запомни:**  ***Не*** *один = много, все*  ***Не*** *раз = много*  ***Не****мало = много* |
| **Примечание:**  **1.** В придаточных предложениях с союзом ***пока*** при сказуемом всегда употребляется частица ***НЕ.***  **2.** Частица ***НЕ*** не может соединять однородные члены предложения, поэтому в предложении «*Не хотелось* ***ни*** *двигаться****, ни*** *разговаривать»* ***НИ-НИ*** – это союз | |

**ЗАДАНИЕ 13**

**ЗАДАНИЕ. *Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.***

Правописание подобных слов может быть определено только в контексте, в данном случае в составе предложения. Так, не следует путать союз тоже (=и) и местоимение то и частицу же, также (союз, =и) и наречие так и частицу же. Чтобы не ошибиться, определите, в каком значении употребляется слово в предложении, можно ли без искажения смысла предложения «убрать» же, бы и т.д. Если, например, также, тоже, чтобы — союзы, то без искажения смысла «разделить» эти слова невозможно. Вспомните правописание типичных союзов, предлогов, частиц. Не путайте правописание наречия впоследствии и производного предлога вследствие (=из-за).

**СЛИТНОЕ и РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ СЛОВ**

**Алгоритм выполнения задания:**

• Прочитайте предложение, вдумайтесь в его смысл.

• Определите, к какой части речи принадлежит выделенное слово:

|  |  |
| --- | --- |
| **Слитно** | **Раздельно** |
| **1. Союзы** ЧТОБЫ, ТОЖЕ, ТАКЖЕ, ЗАТО, ПРИТОМ, ПРИЧЕМ, ИТАК, ОТТОГО, ЗАТЕМ, ПОТОМУ, ПОЭТОМУ, ПОЧЕМУ, ОТЧЕГО пишутся слитно: их можно заменить синонимами той же части речи:  А) **ЧТОБЫ** = ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ, С ТЕМ ЧТОБЫ  Б) **ТОЖЕ, ТАКЖЕ** =И  В) **ЗАТО** = НО  Г) **ПРИЧЕМ, ПРИТОМ** = К ТОМУ ЖЕ, ВМЕСТЕ С ТЕМ  Д) **ИТАК** (,) = СЛЕДОВАТЕЛЬНО (,)=ЗНАЧИТ  Е) **ПОТОМУ, ПОЭТОМУ, ПОЧЕМУ, ОТЧЕГО, ОТТОГО** = ТАК КАК =ПРИЧИНА  Ж) **ЗАТЕМ=ЗАЧЕМ** = ЦЕЛЬ | Сходные с этими союзами по звучанию слова других частей речи ЧТО БЫ, ТО ЖЕ,  ТАК ЖЕ, ЗА ТО, ПРИ ТОМ, ПРИ ЧЕМ, И ТАК, ОТ ТОГО пишутся раздельно.  Они состоят из двух компонентов:  один из них (ЖЕ, БЫ) можно либо убрать из предложения или переставить в другое место; другой компонент (ТО, ТОМ, ЧЕМ, ТАК, ТОГО) заменить другими словами. |
| Слитно пишутся производные предлоги, которые могут быть заменены непроизводными:  ВСЛЕДСТВИЕ = из-за,  ВВИДУ = из-за,  НАСЧЕТ = об,  НАВСТРЕЧУ = к,  НЕСМОТРЯ НА = вопреки | Раздельно пишутся производные предлоги:  В ТЕЧЕНИЕ (время),  В ПРОДОЛЖЕНИЕ (время),  В ОТЛИЧИЕ,  В ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в значении «***завершая», «в итоге», «под конец»***,  НА ПРОТЯЖЕНИИ (время), |
| **ПОДРОБНЕЕ** | |
| ВСЛЕДСТВИ***Е*** (= ИЗ-ЗА) Производный предлог ВСЛЕДСТВИЕ пишется в одно слово с конечным Е, его можно заменить непроизводным предлогом ИЗ- ЗА, он указывает на причину, отвечает на вопрос ПОЧЕМУ?  (Почему?) ***Вследствие*** *(=ИЗ-ЗА) болезни остался дома.*  ***Примечание:***  Нельзя путать написание производного предлога ВСЛЕДСТВИЕ (пишется в одно слово, на конце Е) и наречия ВПОСЛЕДСТВИИ (пишется в одно слово, на конце ИИ): ВПОСЛЕДСТВИИ = ПОТОМ ***Впоследствии*** *(=ПОТОМ) он не раз вспоминал о школе.*  ***Вследствие*** *(= из-за) сломанной руки я подолгу не мог посещать школу.* | В СЛЕДСТВИ***Е***, В СЛЕДСТВИ***И***  Между непроизводным предлогом В и существительным СЛЕДСТВИЕ, употреблен ном в одном из падежей, можно вставить имя прилагательное:  ***В следствии*** *по делу о хищении выяснилось много новых фактов. -* ***В*** *нашумевшем (небезызвестном)* ***следствии*** *по делу о хищении выяснилось много новых фактов,*  ***В******вследствие*** *по делу о хищении вкралась ошибка. -* ***В*** *небезызвестное* ***следствие*** *по делу о хищении вкралась ошибка.* |
| НАВСТРЕЧУ (= К)  Производный, предлог НАВСТРЕЧУ пишется в одно слово, имеет значение «**в мою сторону**», его можно заменить непроизводным предлогом К:  ***Навстречу*** *мне (= ко мне; в мою сторону) шел директор школы.*  *Я решил выйти* ***навстречу*** *гостям (= к гостям).* | НА ВСТРЕЧУ С  Между непроизводным предлогом НА и существительным ВСТРЕЧУ можно вставить имя прилагательное, при этом при существительном ВСТРЕЧА обязательно должен быть еще и непроизводный предлог С:  *Я все-таки решил пойти* ***на встречу с*** *друзьями. - Я все-таки решил пойти на нежданную (незапланированную)* ***встречу с*** *друзьями.* |
| ЧТОБЫ  1) БЫ нельзя убрать из предложения или  переставить в другую часть предложения.  2) Простой союз ЧТОБЫ можно заменить синонимичными составными союзами:  ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ  С ТЕМ ЧТОБЫ  *Я зашел,* ***чтобы*** *обсудить с тобой эту проблему. = Я зашел,* ***для того чтобы*** *обсудить с тобой эту проблему.* | ЧТО БЫ  1) БЫ можно убрать из предложения или переставить в другую часть предложения:  *Я спросил,* ***что бы*** *мне еще прочитать об этом. - Я спросил,* ***что*** *мне прочитать об этом. - Я спросил,* ***что*** *мне* ***бы*** *прочитать об этом.*  2) Местоимение ЧТО можно наполнить содержанием, заменить именем существительным:  *Я спросил, что бы мне еще прочитать об этом. - Я спросил, книгу (газету, журнал) мне еще прочитать об этом.*  3) В придаточном уступки ЧТО БЫ всегда пишется раздельно (в нём есть частица **НИ**)  ***Что бы*** *мы* ***НИ*** *делали, у нас все равно ничего не получалось.* |
| ТОЖЕ=ТАКЖЕ=И  Я тоже прочитал этот рассказ. Я также прочитал эту повесть.  1) ЖЕ нельзя опустить или переставить без искажения смысла предложения.  2) Союзы ТОЖЕ, ТАКЖЕ можно заменить союзом И, поставив этот союз И в начало предложения: ТОЖЕ=И, ТАКЖЕ=И  2) А ТАКЖЕ  *Я* ***тоже*** *прочитал этот рассказ. -* ***И*** *я прочитал этот рассказ.*  *Мы выучили все уроки,* ***а также*** *успели построить снежную крепость.* | ТО ЖЕ  1) ЖЕ можно переставить или убрать  2) Местоимение ТО можно заменить местоимением ЭТО:  *Я писал* ***то же*** *сочинение, что и она. - Я писал* ***это же*** *сочинение, что и она.*  *Я писал* ***то же*** *сочинение,* ***что и*** *она.*  *Я сегодня делал* ***то же самое.***  ТАК ЖЕ  1) Частицу ЖЕ можно отбросить или переставить в другое место без искажения смысла предложения:  2) В сочетании ТАК ЖЕ…КАК И  *Сегодня на улице* ***так ж****е ветрено,* ***как и*** *вчера.*  5) Запомни правописание следующих сочетаний слов:  ТО ЖЕ..., ЧТО  ТО ЖЕ САМОЕ  ОДНО И ТО ЖЕ  ТОЧНО ТАК ЖЕ, КАК  ВСЁ ТАК ЖЕ  ВСЁ ТО ЖЕ |
| ВВИДУ (=ИЗ-3А; ПО ПРИЧИНЕ)  Производный предлог ВВИДУ пишется в одно слово, его можно заменить непроизводным предлогом ИЗ-ЗА или производным предлогом ПО ПРИЧИНЕ;  **Ввиду (=из-за)** дождя экскурсия не состоялась.  ***Примечание:***  От производного предлога ВВИДУ, который пишется в одно слово и заменяется непроизводным предлогом ИЗ-ЗА, следует отличать производный предлог В ВИДЕ чего-либо, который пишется в два слова:  ВВИДУ (=ИЗ-ЗА) - В ВИДЕ чего-либо.  *Ей подарили брошку* ***в виде*** *бабочки.*  *Разрешили дописать* ***в виде*** *исключения*. | ИМЕТЬ В ВИДУ  Устойчивое сочетание ИМЕТЬ В ВИДУ пишется в 3 слова |
| ЗАТО = НО  *Встретиться никак не удавалось,* ***зато*** *письма писали часто.*  *Встретиться никак не удавалось****, но*** *письма писали часто.* | ЗА ТО  Местоимение ТО легко заменить существительным или прилагательным:  *Благодарю вас* ***за то*** *любезное приглашение. = Благодарю вас за* ***слишком любезное*** *приглашение.*  *Не берись* ***за то****, что тебе не по силам. = Не берись* ***за дело****, что тебе не по силам.* |
| Союзы ПРИЧЕМ, ПРИТОМ = К ТОМУ ЖЕ, ВМЕСТЕ С ТЕМ:  *Нам выдали новые пособия,* ***причем (= вместе с тем)*** *предупредили, что их надо возвратить в конце года.*  *Работа шла успешно,* ***притом (= к тому же)*** *быстро.* | В вопросе или в ответе ПРИ ЧЕМ пишется раздельно:  *При чем здесь Петров? - Ни при чем.*  ***При том*** *доме есть пристройка. =* ***При*** *старом* ***доме*** *есть пристройка.* |
| Вводное слово ИТАК = ПОДВОДЯ ИТОГ, ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАШЕМУ РАЗГОВОРУ, СЛЕДОВАТЕЛЬНО.  Вводное слово ИТАК присоединяет предложение, которое содержит вывод, заключение:  ***Итак*** *(следовательно****),*** *начнем урок.*  ***Итак*** *(подводя итог)****,*** *какой вывод мы сделаем.*  ***Итак*** *(= подводя итог)****,*** *образ Кутузова является символом жизненной мудрости.* | Союз И можно убрать  *Мы устали* ***и так*** *(как? в какой степени? = очень) замерзли, что решили вернуться.* |
| Союз ОТТОГО имеет значение причины:  *Неудачи происходят* ***оттого, что*** *(= так как) не все достаточно серьезно относятся к работе.* | Местоимение с предлогом легко заменяется сочетанием существительного с предлогом:  ***От того*** *(= от поступка), что он сделает, зависит многое.* |
| НАСЧЕТ (= О, ОБ)  Производный предлог НАСЧЕТ пишется слитно и может быть заменен непроизводным предлогом ОБ (О):  *Мы договорились* ***насчет (=об)*** *экскурсии*. | НА СЧЕТ  Между непроизводным предлогом НА и существительным СЧЕТ можно вставить имя прилагательное:  *Деньги поступили* ***на счет*** *Фонда мира. - Деньги поступили* ***на*** *всем известный* ***счет*** *Фонда мира.* |
| НАПОДОБИЕ (= вроде)  Производный предлог НАПОДОБИЕ пишется в одно слово и может быть заменен производным предлогом ВРОДЕ:  *Мы соорудили что-то* ***наподобие*** *(= вроде) шалаша* | НА ПОДОБИЕ  *На уроке геометрии мы решали задачи* ***на подобие*** *треугольников (= на подобные треугольники).* |
| Предлог НЕСМОТРЯ НА = ХОТЯ, ВОПРЕКИ чему-то:  *Пошли в город,* ***несмотря на*** *дождь. - Пошли в город, хотя был дождь.*  ***Несмотря на*** *конец сентября, солнце жгло невыносимо. - Хотя был конец сентября, солнце жгло невыносимо.*  *Сел делать уроки,* ***несмотря на*** *усталость. - Сел делать уроки, вопреки усталости.* | Деепричастие НЕ СМОТРЯ = НЕ ГЛЯДЯ  Деепричастие НЕ СМОПРЯ относится к глаголу и отвечает на вопросы КАК? ЧТО ДЕЛАЯ?  *Шел (как?),* ***не смотря (****= не глядя) на прохожих, и думал о своем.*  *Играл (как?),* ***не смотря*** *(= не глядя) на клавиши, и этим поражал всех присутствующих.* |
| **ВСЕГДА РАЗДЕЛЬНО, НО надо различать**: | |
| 1. В ТЕЧЕНИ***Е*** (значение временной протяженности, отвечает на вопросы КАК ДОЛГО? КОГДА?) Идущее за ним существительное имеет значение времени:  (Как долго?) ***В течение*** *всего года усердно занимался.*  (Когда?) ***В течение*** *лета прочитал много книг.* | 1. В ТЕЧЕНИ***И***  Между непроизводным предлогом В и существительным в предложном падеже ТЕЧЕНИИ можно вставить прилагательное  ***В течении*** *реки много поворотов. - В нижнем (быстром) течении реки много поворотов.*  *Неожиданные изменения произошли* ***в течении*** *болезни. - Неожиданные изменения произошли* ***в*** *пристально изучаемом* ***течении*** *болезни.* |
| 2. В ПРОДОЛЖЕНИ***Е*** (имеет значение временной протяженности, отвечает на вопросы КАК ДОЛГО? КОГДА?) Идущее за ним существительное имеет значение времени:  (Как долго?) ***В продолжение*** *месяца ремонтировали дом.* (Как долго?) ***В продолжение*** *нескольких дней стояла невыносимая жара.* | 2. В ПРОДОЛЖЕНИ***И***  Между непроизводным предлогом В и существительным в предложном падеже ПРОДОЛЖЕНИИ можно вставить прилагательное:  *Новые персонажи появились* ***в продолжении*** *романа. - Новые персонажи появились* ***в*** *долгожданном* ***продолжении*** *романа.* |

***Примечание:***

**1.** Производный предлог В СВЯЗИ С пишется раздельно, в три слова: ***в связи с*** *отъездом.*

**2.** Производный предлог В ОТЛИЧИЕ от кого-то, чего-то пишется в два слова с буквой Е на конце:

*В отличие от меня, моя сестра учится на одни пятерки.*

**3.** Запомните правописание следующих предлогов, которые пишутся слитно:

*ПОСЕРЕДИНЕ (посередине =в= межд)у комнаты (в комнате)*

*ВБЛИЗИ памятника*

*ВМЕСТО сестры*

**4.**Всегда раздельно*:* КАК БУДТО

**Слитное и раздельное написание наречий**

|  |  |
| --- | --- |
| **Слитно** | **Раздельно** |
| **1.** Наречия, образованные соединением  **а)** предлога и полного прилагательного  **на согласную**: в*крутую, вплотную, врукопашную, зачастую* и др.  **Исключения:**  *на мировую, на попятную, на боковую, наудалую.*  **б)** предлога и наречия: *навсегда, донельзя.*  **Исключения:** *до завтра, на нет, на ура, на авось.*  **в)** предлога и краткого прил. или степени сравнения прил.: *наскоро, сгоряча, назло, почище, побольше* и др.                    **2.** Наречия, имеющие в своём составе существительное, которое в современном языке не употребляется:  *дотла, испокон, исстари, исподоль, навзничь, кстати, наспех, вдребезги, исподлобья, исподтишка, понаслышке, спросонья, спозаранку, запанибрата и др.*    **3.** Наречия, образованные от разных падежных форм местоимений: *вничью, вовсю, затем, потом* и др. | **1.** Наречия, состоящие из  **а)** предлога ***В*** и полного прилагательного  **на гласную:** *в* открытую*, в общем* и др.  **б)** предлога ***В*** и существительного  **на гласную**: *в обмен, в упор, в охапку, в отместку* и др.  **Исключения:** *наудачу, наутро, наотрез.*  **в)** предлогов ***БЕЗ и ДО*** и наречия: *без устали, без толку, без оглядки, до упаду* и др.  **г)** предлога ***ЗА*** и существительного:  *за глаза, за пазухой, за границей* и др.  **д)** предлога ***ПОД*** и существительного: *под шумок, под руки, под боком, под стать* и др.  **е)** предлога ***ОТ*** и существительного  *от силы* и др.  **ё)** предлога ***ПО*** и существительного  *по душам, по плечу, по нутру, по утрам, по совести* и др.  **ж)** предлога ***С*** и существительного:  *с размаху, с разбегу, с налёту* и др.    **2.** Наречия, образованные от числи-  тельного с предлогом ***ПО***: *по двое, по трое, по одному*  и др.        **3.** Наречные сочетания, обозначающие местонахождение и физическое состояние, образованные от существительного в форме П.п. мн.ч. с предлогами ***В*** и ***НА:*** *на часах, в головах, на радостях, на днях* и др. |
| **4.** Наречия, образованные от числительных (кроме предлога ***ПО***): *вдвое, втрое, надвое, впервые, заодно*    **5.** Наречия, образованные от существительных с пространственным или временным значением: *ввысь, вглубь, вниз, вширь, вначале, навек*, *сначала,* и др.  **Различай:** *подняться ввысь – в высь заоблачную, забраться вглубь – в глубь леса, стоять насмерть – идти на смерть, прийти вовремя – во время прогулки, сначала сделай – с начала урока* и др.  **6.** Наречия, образованные от существительных, не способных в данном употреблении иметь при себе пояснительные слова: *всухомятку, вразнобой, поодиночке, кряду, замужем, отчасти, назубок, сплеча, навырез, вперегиб, побоку, навылет, наголову* и др.  **7.** Наречия, имеющие в своём составе элемент ***ПОЛ-//ПОЛУ-:*** *вполуха, вполглаза, вполголоса, вполсилы*  и др.  **Исключение:** *за полночь* | **4.** Наречные сочетания, состоящие из повторяющихся существительных (одно из которых стоит в форме Т.п.) или из существительных, связанных предлогом: *дело делом, бок о бок, слово в слово, честь честью* и др.  **Исключение:**  *крест-накрест, точь – в – точь*    **5.** Фразеологизмы наречного образования: *говорить в глаза, накричаться в сердцах, загнать в тупик, сбить с панталыку* и др. |

**Правописание сложных существительных**

|  |  |
| --- | --- |
| **Через дефис** | **Слитно** |
| **1.Два самостоятельных слова**  диван – кровать  кресло-кровать,  плащ-палатка  пила-рыба | **1. Одна из частей** - инояз. корень:  авто-, анти-, архи-, агро-, аэро  био-, борт-,  вело-,  гелио-, гео-, гидро-,-граф, гипер-  дез-,диз-  зоо-,  интер-, изо-, инфра-,  кон-, контр-, кино-,  макро-, метео-, микро-, моно-, мото-,  нео-  пан-, палео-, пост-,  радио-,  супер-, суб-, стерео-,  транс-, теле-, теле-,  ультра-,  фото-,  электроконтр-, экстра- и др.  топограф  борт-: бортинженер, бортмеханик  -метр: вакуумметр, дозиметр,  милливольтметр. |
| **2.Промежуточные стороны света**  юго-восток  северо-запад  юго-юго-восток. | **2.С глагольной первой частью на –и,-е,-о**  вертишейка,  горицвет  держиморда  сорвиголова  землемер,  садовод |
| **3.Географические названия**  Алма-Ата  Орехово-Зуево  Лос-Анджелес  Пуэрто-Рико | **3.Сложносокращенные слова всех типов**  госкомитет,  профком,  Уралмаш,  Центробанк. |
| **4.Единицы измерения**  грамм-атом  килограмм-час  тонно-километр  человеко-день  человеко-койка.  **Исключения:**  трудодень,  трудочас. |  |
| **5.Научные, технические, общественно-политические термины**  автомат-укладчик  дизель-электроход  премьер-министр  генерал-лейтенант  капитан-инженер  лорд-канцлер  анархо-синдикализм  национал-социализм  социал-демократы |  |
| **6.Иноязычные части слов**  блок-  вице-,камер-, лейб-, обер-,штаб- унтер-  пресс-  экс-, экстра-,  **Искл.** блокнот, блокгауз  блок-аппарат  блокгауз (искл.) |  |
| **7. Сложные названия растений (есть союз или частица)**  иван-да-марья  мать-и-мачеха  любишь-не-любишь  не-тронь-меня |  |
| **8. Есть слово с оценочным значением**  бой-баба  гоп-компания  горе-руководитель  паинька-мальчик  чудо-рыба  ура-патриотизм |  |

**Список наречий со слитным написанием**

Вблизи, вбок, вброд, ввек, вверх, вверху, ввечеру, вволю, ввысь, вглубь, вдалеке, вдаль, вдали, вдвое, вдвоём, вдвойне, вдобавок, вдоволь, вдогонку, вдоль, вдосталь, вдребезги, вдруг, вдрызг, взад, взаём, взаймы, взамен, взаперти, взаправду, взапуски, взасос, взатяжку, взашей, вконец, вкось, вкратце, вкривь, вкрутую, вкупе, влево, влёт, вместе, вмиг, внаём, внаймы, внакидку, внаклад, внакладку, вначале, вниз, внизу, вничью, внове, вновь, внутри, внутрь, вовек, вовеки, вовремя, вовсе, вовсю, воедино, воистину, вокруг, вообще, воочию, восвояси, вослед, впервые, вперебой, вперевалку, вперегиб, вперегонки, вперед, впереди, вперемежку, вперемешку, вперехват, вплавь, вповалку, вполголоса, вполне, вполоборота, вполовину, впопыхах, впору (по мерке), впоследствии, впотьмах, вправду, вправе, вправо, вприглядку, вприкуску, вприпрыжку, вприсядку, впроголодь, впрок, впросак, впросонках, впрочем, впрямь, впустую, враз, вразбивку, вразброд, вразброс, вразвалку, вразнобой, вразнос, вразрез, вразрядку, врасплох, врассыпную, врастяжку, вровень, врозь, врукопашную, вряд ли, всерьёз, всецело, вскачь, вскользь, вскоре, вскорости, всласть, вслед, вслепую, вслух, всмятку, всплошную, встарь, всухомятку, всюду, втайне (сделать втайне, т.е. тайно; **но:** сохранить в тайне, т.е. в секрете), втёмную, втихомолку, второпях, втридорога, втрое, втроём, вчетверо, вчетвером, вчерне, вчистую, вчуже, вширь, въяве, въявь.

Добела, довеку, доверху, доколе, докрасна, докуда, донельзя, донизу, доныне, допьяна, доселе, досуха, досыта, досюда, дотла, дотоле, дотуда, дочиста.

Задаром, задолго, заживо, зазря, замертво, замуж, замужем, заново, заодно, запанибрата, зараз, затем, заутра, зачастую, зачем.

Извне, издавна, издалека, издали, изжелта, изнутри, изредка, искони, искоса, искрасна, исподволь, исподлобья, исподтишка, испокон, исполу, иссиня, исстари.

Кверху, кзади, книзу, кряду, кстати.

Набекрень, набело, набок, навек, навеки, наверно, наверное, наверняка, наверх, наверху, навеселе, навечно, навзничь, навзрыд, навряд ли, навсегда, навстречу, навыворот, навыкат, навыкате, навылет, навынос, навыпуск, навырез, навытяжку, наглухо, наголо, наголову, наготове, надвое, надолго, наедине, назавтра, назад, назади, наземь, назло, назубок (выучить), наизготовку, наизнанку, наизусть, наискосок, наискось, накануне, наконец, накрепко, налево, налегке, налицо, намедни, намного, наоборот, наобум, наотмашь, наотрез, наперво, наперебой, наперевес, наперерыв, наперехват, наперечёт, наповал, наподхват, напоказ, наполовину, напоследок, направо, например, напрокат, напролёт, напролом, напропалую, напротив, напрямик, наравне, нараспашку, нараспев, нарасхват, наружу, наряду, насилу, насквозь, насколько, наскоро, насухо, насмарку, насмерть, наспех, настежь, наудачу, наутёк, наутро, нацело, начеку, начисто, начистоту, наяву, невдалеке, невдомёк, невзначай, невмоготу, невмочь, невпопад, невпроворот, невтерпёж, недаром (не без основания), незадолго, незачем, некстати, ненадолго, неоднократно, неохота, неспроста.

Оземь, отколе, отнюдь, отроду (отроду не видел, **но:** пятнадцати лет от роду), отселе, отсюда, оттого, оттуда, отчасти, отчего.

Поближе, поблизости, побоку, поверх, поверху, повсюду, подавно, поделом, подешевле, подобру-поздорову, подолгу, побольше, подряд, подчас, подчистую, позавчера, позади, поистине, покамест, помаленьку, помалу, понапрасну, понаслышке, поневоле, понемногу, понизу, поныне, поодаль, поодиночке, поочерёдно, попарно, поперёк, пополам, пополудни, попросту, попусту, поровну, посему (заболел, посему и не пришёл, **но:** быть по сему), поскольку, послезавтра, посреди, посредине, постольку, посуху, потихоньку, потом, потому, поутру, почём, почему, поэтому.

Сбоку, сверх, сверху, свысока, сгоряча, сдуру, сейчас, сзади, слева, слишком, смолоду, снаружи, сначала, снизу, снова, совсем, сослепу, сперва, спереди, сплеча, спозаранку, справа, спросонок, спросонья, спроста, спьяну, сразу, стремглав, сызмала, сызмальства, сызнова.

Тотчас. Чересчур.

**Список наречий и наречных выражений с раздельным написанием**

Без ведома, без запроса, без обиняков, без оглядки, без отказа, без просвета, без просыпу,

без разбору, без спросу, без толку, без удержу, без умолку, без устали, бок о бок.

В виде, в головах, в диковинку, в добавление, в заключение, в конце концов, в корне, в лоск, в меру, в насмешку, в ногах, в ногу, в обмен, в обнимку, в обрез, в обтяжку, в обхват, в общем, во всеоружии, во всеуслышание, в одиночку, во избежание, во сто крат, в открытую, в отместку, в охапку, в прах, в противовес, в рассрочку, в розницу, в ряд, в сердцах, в складчину, вслед за тем, в срок, в старину, в сторону, в струнку, в тиши, в три погибели, в тупик, в упор.

До востребования, до зарезу, до крайности, до неузнаваемости, до отвала, до отказа, до свидания, до сих пор, до смерти, до упаду.

За глаза, за границей, за границу, за полночь, за упокой, за что про что.

Из-за границы, из-под мышки, из-под мышек, из-под спуда.

Как раз. Мал мала меньше.

На авось, на бегу, на боковую, на веки веков, на веки вечные, на вес, на весу, на вид, на виду, на время, на выбор, на глаз, на глазах, на грех, на диво, на днях, на дом, на дому, на дыбы, на зависть, на запятки, на излёте, на измор, на износ, на исходе, на карачках, на корточках., на корточки, на лад, на лету, на манер, на миг, на мировую, на нет, на отлёте, на отлично, на ощупь, на память, на плаву, на попятный, на поруках, на поруки, на прицел, на редкость, на руку, на скаку, на славу, на смех, на сносях, на совесть, на страже, на убой, на ура, на ходу, на хорошо, на цыпочках, на цыпочки, на часах (в карауле), на четвереньках,

на шагу, не в духе, не в зачёт, не в меру, не в пример, не даром (не бесплатно), не к добру, не к спеху, не по вкусу, не под силу, не по зубам, не по нутру, не по плечу, не прочь, не с руки, ни за грош, ни на йоту, нога в ногу.

Один на один, от мала до велика.

По временам, под боком, под вечер, под гору, по дешёвке, под исход, под конец, под ложечкой, под мышками, под мышки, под силу, под спуд, под стать, по двое, под шумок, под уздцы, под уклон, по крайней мере, по нутру, по одному, по очереди, по преимуществу, по совести, по старинке, по трое, про себя.

С боку на бок, сбоку припёка, с ведома, с виду, с глазу на глаз, с кондачка, слово в слово, слово за слово, с маху, с налёта, с наскока, с начала до конца, со всем тем, с панталыку сбиться, с разбегу, с разгона, с размаху, с ходу, с час на час.

Час от часу.

**ЗАДАНИЕ 14**

**ЗАДАНИЕ. *Укажите все цифры, на месте которых пишется НН/Н.***

**Следует повторить все условия написания Н и НН.** Важно разграничивать краткие прилагательные и причастия, так как краткие прилагательные сохраняют в суффиксе столько букв Н, сколько их было в полной форме (длинная дорога — дорога длинна, образованные люди — люди образованны), а краткие причастия всегда в суффиксе имеют одну букву Н (работа сделана). Для разграничения кратких прилагательных и причастий надо учитывать и наличие пояснительного слова (оно бывает у причастий) или подставлять вопросы кем? чем? . К прилагательному же такой вопрос подставить нельзя, например: девочка сосредоточенна.

**Правописание Н-НН**

**1. Н и НН в суффиксах имен прилагательных, образованных от имен существительных**

|  |  |
| --- | --- |
| **Н пишется:** | **НН пишется:** |
| 1) В суффиксе **ИН** (этот суффикс всегда ударный; при помощи него образуются имена прилагательные от **одушевленных имен существительных**, **обозначающих животных, насекомых, птиц**):  *ЛЕБЕДИНЫЙ = ЛЕБЕДЬ +ИН,*  *СОЛОВЬИНЫЙ = СОЛОВЕЙ + ИН,*  *МЫШИНЫЙ = МЫШЬ + ИН,*  *МУРАВЬИНЫЙ = МУРАВЕЙ + ИН,*  *ЗВЕРИНЫЙ = ЗВЕРЬ + ИН.* | 1) В суффиксе **ОНН** (этот суффикс всегда ударный; с его помощью **образуются имена прилагательные чаще всего иноязычного происхождения**):  КОМИССИОННЫЙ = КОМИССИЯ + ОНН, РЕДАКЦИОННЫЙ= РЕДАКЦИЯ + ОНН, ТРАДИЦИОННЫЙ= ТРАДИЦИЯ + ОНН. |
| 2) В суффиксе **АН, ЯН** (при помощи этих суффиксов образуются имена прилагательные, обозначающие, **из какого материала сделан предмет**):  СЕРЕБРЯНЫЙ= СЕРЕБРО + ЯН;  ПЕСЧАНЫЙ= ПЕСОК + АН;  ШЕРСТЯНОЙ= ШЕРСТЬ + ЯН;  ГЛИНЯНЫЙ = ГЛИНА + ЯН;  КОЖАНЫЙ= КОЖА + АН;  ЛЬНЯНОЙ = ЛЕН + ЯН;  ЛЕДЯНОЙ = ЛЕД+ ЯН;  МАСЛЯНЫЕ КРАСКИ = МАСЛО+ ЯН; НЕФТЯНОЙ = НЕФТЬ+ ЯН.  **Исключение:** **ДЕРЕВЯННЫЙ, ОЛОВЯННЫЙ, СТЕКЛЯННЫЙ,** | 2) в суффиксе **ЕНН** (имена прилагательные с этим суффиксом чаще **всего образуются от имен существительных, основа которым оканчивается на несколько согласных**): ИСКУССТВЕННЫЙ=ИСКУССТВО +ЕНН КЛЮКВЕННЫЙ=КЛЮКВА+ЕНН, ЖИЗНЕННЫЙ=ЖИЗНЬ+ЕНН, ОГНЕННЫЙОГОНЬ+ЕНН, БОЛЕЗНЕННЫЙ=БОЛЕЗНЬ+ЕНН, ТЫКВЕННЫЙ=ТЫКВА+ЕНН, СОЛОМЕННЫЙ=СОЛОМА+ЕНН  **Исключения:**  **ВЕТРЕНЫЙ день**  **ВЕТРЕНЫЙ молодой человек**  **БЕЗВЕТРЕННАЯ ночь** (так как  появляется в слове приставка)  **ВЕТРЯНАЯ мельница,**  **ВЕТРЯНОЙ двигатель**  **ВЕТРЯНАЯ оспа**  **ВЕТРЯНОЙ** - приводимый в движение при помощи ветра  **ВЕТРЕНЫЙ** – 1) с ветром; 2) легкомысленный, несерьезный |
| 3) **притяжательных именах прилагательных, отвечающих на вопрос ЧЕЙ?**  БАРАНИЙ, ФАЗАНИЙ, ВОРОНИЙ,  КАБАНИЙ, ОЛЕНИЙ | 3) **в именах прилагательных, образованных от имен существительных, оканчивающихся** на **–МЯ;**  БЕЗЫМЯННЫЙ (от ИМЯ),  ВРЕМЕННОЙ (от ВРЕМЯ);  СТРЕМЕННОЙ (от СТРЕМЯ);  СЕМЕННОЙ (от СЕМЯ). |
| 4) **В прилагательных, обозначающих название цветов, пишется Н**: ЗЕЛЕНЫЙ, СИНИЙ, даже если они входят в состав сложных прилагательных (СИНЕГЛАЗЫЙ, СИНЕ-ЗЕЛЕНЫЙ). | 4) **на СТЫКЕ основы, оканчивающейся на букву И, и суффикса Н**:  РАВНИННЫЙ = РАВНИ**Н**А + **Н**; ДЛИННЫЙ = ДЛИ**Н**А + **Н**;  ИСТИННЫЙ = ИСТИ**Н**А + **Н**.  БЛИННЫЙ = БЛИ**Н** + **Н**,  ДИКОВИННЫЙ = ДИКОВИ**Н**А + **Н**,  СОННЫЙ = СО**Н**+**Н**.  ХОЛСТИННЫЙ = ХОЛСТИ**Н**А +**Н**  **Исключения:**  **ЕДИНЫЙ. ЗЕЛЕНЫЙ. ПРЯНЫЙ, РУМЯНЫЙ, СИНИЙ, БАГРЯНЫЙ, СВИНОЙ, ПЬЯНЫЙ, ЮНЫЙ** (не путайте т сложным словом ЮННАТ = ЮНЫЙ НАТУРАЛИСТ). |
| 5) **ДОСТОИН (краткое прилагательное) УДОСТОЕН (краткое причастие, образованное от глагола УДОСТОИТЬ**, буква И перед ТЬ меняется перед НН на букву Е при образовании полных причастий). | 5) **Обратите внимание на слово** ПОДЛИ**НН**ЫЙ (На Руси во время суда применялись пытки, палач избивал подсудимого хлыстом. Этот ХЛЫСТ назывался ДЛИННИКОМ (= ДЛИНА + Н) Показания, которые давал обвиняемый под ДЛИННИКОМ, считались правдивыми. Так и возникло выражение ПОДЛИ**НН**АЯ ПРАВДА) ИСТИ**НН**ЫЙ=ИСТИНА + Н |
| 6) **В прилагательных, обозначающих названия растений, при наличии суффикса** -***ОВ***- пишется ***Н***: *апельсин****ОВ****ый, жасмин****ОВ****ый.* | 6) **В прилагательных, обозначающих названия растений без суффикса** ***-ОВ***, пишете ***НН***:  *апельси****НН****ый, жасми****НН****ый.* |
| ***Примечание:*** в КРАТКИХ именах прилагательных ОТЫМЕННОГО происхождения сохраняется столько же букв Н, сколько их было в полной форме:  ЩЕКИ РУМЯНЫ (от РУМЯНЫЙ);  ПУСТЫНЯ ТАИНСТВЕННА (от ТАИНСТВЕННАЯ);  ТРЕБОВАНИЯ ЕДИНЫ (от ЕДИНЫЙ). | |

**2. Н и НН в суффиксах отглагольных прилагательных и полных страдательных причастий**

Если перед Вами слово, которое **произошло от глагола и отвечает на вопрос КАКОВ КАКАЯ? КАКОЕ? КАКИЕ?**, то оно может быть **причастием** или **отглагольным прилагательным**. Очень важно это правильно определить, потому что в суффиксе отглагольных прилагательных пишется Н, а в суффиксе полных страдательных причастий - пишется НН. Это можно сделать, ориентируясь лишь на грамматические признаки, так как при одном лексическом значении слово может переходить из разряда отглагольного прилагательного в разряд причастия (***картошка жареная*** - отглагольное прилагательное, а ***картошка, жаренная на сковороде*** - причастие!)

|  |  |
| --- | --- |
| **Отглагольное прилагательное** | **Причастие** |
| **пишется Н** | **пишется НН** |
| 1. Образовано от глагола **несовершенного вида** (отвечает на вопрос что делать?)  ***соленый*** *суп (что делать? - солить)*  ***вязаный*** *свитер (что делать? - вязать)*  ***плетеный*** *ремешок (что делать? - плести)*  ***тушеная*** *капуста (что делать? - тушить)* **Примечание:** в сложном слове второй корень рассматривается отдельно от первого:  ***золототканый материал*** (ткать - что делать?). | 1 Образовано от глагола **совершенного вида (**отвечает вопрос что сделать?):  ***решенное*** *дело (что сделать? - решить)* ***купленное*** *пальто (что сделать? - купить)* ***брошенная*** *вещь (что сделать? - бросить).*  **Исключение**: ***РАНЕНЫЙ*** |
| 2. В слове нет приставки или есть единственная приставка НЕ:  ***мороженая*** *рыба (нет приставки),*  ***несоленая*** *еда (есть единственная приставка НЕ-).*  ***Примечание:*** иногда за приставкой НЕ прячется вторая приставка, которая и влияет на правописание НН. **Например, *неСкошенный.*** | 2. В слове есть приставка (не считая приставки НЕ-):  ***покрашенный*** *(есть приставка ПО-);*  ***пересоленный*** *(есть приставка ПЕРЕ-),*  ***связанный*** *(есть приставка С-).* |
| 3. Нет зависимого слова: ***вязаный*** *свитер.* | 3. Есть зависимое слово (к нему можно заедать вопрос от причастия): ***вязанный*** *(кем?)* ***бабушкой*** *свитер (бабушкой - зависимое слово).* |
|  | 4. Наличие в слове суффиксов ***-ОВА-, -ЕВА-***: *маринова****НН****ый, эрудирова****НН****ый, асфальтирова****НН****ый.*  ***Исключение:***  ***КОВАНЫЙ, ЖЕВАНЫЙ*** ( в этих словах *-****ов****-* и ***-ев-*** входят в состав корня, а не суффикса). |
| Запомни ***слова-исключения:***  **НН пишется:**  *Ставленый, считанный, нетленный, отчаянный, медленный, священный, желанный, жеманный, нечаянный, невиданный, неслыханный, негаданный, нежданный, слушанный, слышанный, смотренный, данный, обещанный, доморощенный, деланный, чванный, чеканный, черпанный, венчанный, лелеянный, читанный, мысленный.*  **Н пишется:**  *смышленый, раненый, названый брат (но: названная буква), посаженый отец (но: посаженные деревья).* | |
| В словах, образованных путём повтора с приставкой пере- пишется в обоих словах Н столько, сколько в первом слове:  стираное-перестираное  Сокращённая часть слова не влияет на количество Н  малохоженый | |

**Алгоритм**

|  |  |
| --- | --- |
| **Н** | **НН** |
| 1. Исходный глагол совершенного вида.  2. Есть приставка, кроме НЕ.  3. Есть зависимое слово.  4. Есть суффикс -ОВА или -ЕВА. | 1. Исходный глагол несовершенного вида.  2. В нем нет приставки или есть единственная приставка НЕ.  3. Нет зависимого слова.  Не забывайте о словах-исключениях! |

**4. Правописание Н и НН в кратких страдательных причастиях и кратких отглагольных прилагательных**

Часто вызывает затруднение правописание Н и НН в суффиксе кратких прилагательных и кратких страдательных причастий. Необходимо уметь их различать, так как в суффиксе кратких причастий всегда пишется одна буква Н, а в суффиксе кратких прилагательных Н или НН, в зависимости от того, сколько писалось в полной форме прилагательного.

|  |  |
| --- | --- |
| **Краткие причастия** | **Краткие отглагольные прилагательные** |
| **пишется Н** | **пишется НН** |
| Краткие страдательные причастия всегда можно заменить глаголом в форме прошедшего времени:  *деньги были* ***изысканы*** *к сроку (= изыскали),*  *семена* ***рассеяны*** *(= рассеяли),*  *ягоды* ***подавлены*** *(= подавили)* | Краткие отглагольные прилагательные нельзя заменить глаголом, их можно только заменить полной формой прилагательного:  *она была* ***изысканна*** *(изысканная), девочка* ***рассеянна*** *и невнимательна (рассеянная), люди* ***подавленны*** *(подавленные).* |

**5. Н и НН в суффиксах кратких имен прилагательных, образованных от существительных**

В кратких именах прилагательных, образованных от имен существительных, пишете столько Н, сколько было в полной форме: *даль* ***туманна*** *(от туманный), щеки* ***румяны*** *(от румяный).*

**6. Н и НН в суффиксах имен существительных и наречиях, образованных от причастий и отглагольных прилагательных**

В существительных и наречиях, образованных от причастий и отглагольных прилагательных, пишется столько Н, сколько их было в производящей основе:

***воспитанник*** *(от воспитанный),* ***избранник*** *(от избранный),* ***священник*** *(от священный),* ***вареник*** *(от вареный),* ***копчености*** *(от копченый),* ***мороженое*** *(от мороженый),* ***организованно***  *входить (от организованный),* ***ветрено*** *поступить (от ветреный),* ***бешено*** *ревновать (от бешеный),* ***путано*** *отвечать (от путаный),* ***удивленно*** *смотреть (от удивленный).*

**ЗАДАНИЕ 15**

**ЗАДАНИЕ. *Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.***

Вспоминаем, что такое предложение с однородными членами. Ученикам можно подсказать: однородность связана с одинаковостью, поэтому однородные члены отвечают на один и тот же вопрос, относятся к одному и тому же слову. В этом задании дети часто делают ошибки в предложениях с союзами «как» и «что». Например: «Иноязычные слова должны быть понятны и доступны читателю и слушателю». Выпускники здесь не могут определить однородные члены предложения и ставят две или одну запятую, хотя очевидно, что запятых здесь быть не должно.

Нужно вспомнить основные схемы постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами и в сложных предложениях.

**Запятая при однородных членах предложения и в сложносочиненном предложении**

**1 Знаки препинания при однородных членах предложения.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ставится запятая** | **Не ставится запятая** |
| **1. При отсутствии союзов - ,**  *Все вдруг заговорили шумно, радостно.*  **2. При соединении одиночным противительным союзом (НО, А, ДА = НО, ЗАТО = НО)**  *Мал золотник, да (=но) дорог.*  **3. При соединении повторяющимися союзами**  **и …, и …, и …**  **(могут повторяться союзы И, ДА, ИЛИ, ТО, НЕ ТО, НИ)**  *Простим горячке юных лет И юный жар, И* *юный бред.*  **4. При отсутствии первого из повторяющихся союзов**  **… , и …, и …**  *Люблю я бешеную младость*, *И тесноту*, *И блеск*, *И радость.*  **5. При парном соединении союзами**  **….. И ….., ….. И …..**  *Волна И камень, лед И пламень не столь различны меж собой.*  **6. При соединении двойными союзами:**  **КАК… ТАК И; ХОТЯ И… НО;**  **НЕ ТОЛЬКО… НО И; НЕ СТОЛЬКО… СКОЛЬКО;**  *У Сибири есть много особенностей КАК в природе, ТАК И в людских нравах. Успехи мои ХОТЯ И медленны, НО благонадёжны.* | **1. В устойчивых выражениях (равных слову)**  *Издали И так И сяк, а вблизи НИ то НИ сё.* ***( = словам КАК-ТО, НИКАК)***    *И днем И ночью кот ученый все ходит по цепи кругом****. ( = слову ВСЕГДА)***  **2. При соединении одиночным соединительным или разделительным союзом: И; ДА (=И), ИЛИ, ЛИБО** |

**Примечание:**

1) Если в предложении повторяется одно и то же слово для передачи длительности или интенсивности действия, то запятая ставится. *(Еду, еду я по полю домой).*

2) Если повторяющиеся слова представляют собой лексическое образование, которое является как бы одним сложным словом, то пишутся через дефис (*Далеко-далеко за морем).*

**Запятая не ставится, если**

1) повторяются сказуемые, а между ними стоит частица ТАК (*Ехать так ехать),*

2) повторяется одно и то же слово (возможно в разных формах) и второе слово употребляется с отрицательной частицей НЕ (*Увидел куст не куст, дерево не дерево).*

Запятая в сложносочиненном предложении

|  |  |
| --- | --- |
| **ставится** | **не ставится** |
| Между простыми предложениями, связанными сочинительными союзами:  -соединительными союзами (***И, ДА, НИ-НИ, ТОЖЕ, ТАКЖЕ***),  - противительными (***а, но, да, однако, зато же, а то, не то***),  - разделительными (***или, либо, то - то, не то - не то***). | Перед союзами ***И, ДА (-И), ЛИБО***:  - если части сложносочиненного предложения имеют один **общий второстепенный член** или **общее вводное слово**: *[****К вечеру*** *похолодало] и (2)[лужи подернулись тонким ледком].*  - между двумя вопросительными предложениями: ***Который*** *теперь час* ***И сколько времени*** *нам осталось ждать****?***  - между двумя безличными предложениями, имеющими в составе сказуемых синонимы: ***Нужно переписать*** *работу и* ***следует объяснить*** *допущенные в ней ошибки.*  - между двумя назывными предложениями: ***Прогулка*** *в зимнем лесу* ***И*** *катание на санях****.***  ***-*** *если 2 и более придаточных предложения имеют общее главное предложение (однородное соподчинение)*  *[****Мать с тревогой писала****], (****что*** *отца переводят на стройку в Таджикистан) и (****что*** *скоро всем надо будет уезжать).*  - если части сложносочиненного предложения имеют общее придаточное предложение: *[Море засияло] и [все побежали купаться],* ***(когда выглянуло солнце).***  **НО**: ставится, если обе части имеют общее придаточное и соединены повторяющимся союзом: ***По улицам*** *двигались тяжелые грузовики,* ***И*** *мчались легковые машины,* ***И*** *торопливо шли пешеходы.*  *- запятая в сложносочиненном предложении не ставится, если имеется:*   * общее вводное слово: *[Бывает, тишина приходит в лес] и [ всё смолкает].* * общая частица: *[Лишь ветры воют] да [волки рыщут].* * [*назывное* предложение] и [*назывное предложение*]. *[Тишина] и [безлюдье].* * [ ] ( придаточное состоит из *одного слова*). *[Он не сказал] (куда).* * [безличное] и [безличное] *(имеют синонимичные слова в составе сказуемого)*   *[Нужно быть добрее своих принципов] и [надо быть умнее своих теорий]*. |

**ЗАДАНИЕ 16**

**ЗАДАНИЕ. *Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.***

Необходимо вспомнить правила обособления причастных и деепричастных оборотов. Если причастные обороты стоят после определяемого слова, то обособляются, то есть выделяются запятыми. Обособленные обстоятельства — деепричастия или деепричастные обороты — всегда выделяются запятыми. Нужно помнить, что причастные обороты, относящиеся к одному определяемому слову и соединённые союзом И, не отделяются друг от друга запятыми. Деепричастные обороты, относящиеся к одному глаголу- сказуемому и соединённые союзом И, также не разделяются запятой.

**Обособленные члены предложения**

**Надо отличать причастный оборот от деепричастного оборота**

|  |  |
| --- | --- |
| **Причастный оборот/прилагательное + зависимое слово** | **Деепричастный оборот** |
| Причастный оборот отвечает на вопросы какой? какая? какое? какие? | что делая? и что сделав? |
| Знаки препинания зависят от расположения причастного оборота по отношению к определяемому: ДО или ПОСЛЕ определяемого слова. | Обособляются ВСЕГДА, если нет условий для отсутствия запятой |
| 1) **Причастный оборот** **выделяется запятыми**, если стоит ПОСЛЕ определяемого слова  *Прошёл истопник (какой?),* ***похожий на негра,*** *и не затворил возле меня двери.* | 1) **Деепричастные обороты**, а также одиночные деепричастия всегда выделяются запятыми, независимо от места, занимаемого ими по отношению к глаголу-сказуемому, добавочное действие которого они обозначают.  *Ипполит Матвеевич стоял (что делая?) под акацией, /****погрязая в стыде****/, и твердил (что делая?) три заученные фразы, /****не глядя на гуляющих****/.*  *Ипполит Матвеевич, /****погрязая в стыде****/, стоял под акацией и, /****не глядя на гуляющих****/, твердил три заученные фразы*. |
| 2) **Причастный оборот не выделяется запятыми**, если стоит ПЕРЕД определяемым именем существительным.  *Прошёл* ***похожий на негра*** *истопник**и не затворил возле меня двери.* | 2) Если **два деепричастных оборота** соединяются при помощи союза **И**,  то запятая ПЕРЕД и ПОСЛЕ союза И ***не ставится***, однако надо убедиться в том, что в этом случае деепричастные обороты относятся к одному сказуемому и называют добавочное действие при нем.  /***Перелистывая книги из библиотеки Пушкина****/* И */****изучая пометки на полях****/, невольно приходишь к выводу, что поэт был еще и гениальным читателем.* |
| 3) Если **два причастных оборота** соединяются при помощи союза ***И***, то запятая перед и после ***И*** не ставится.  **Эпоха** *(какая?), /* ***начавшаяся после открытий Галилео Галилея*** */* И */* ***завершившаяся работами Исаака Ньютона*** */, обозначила важный поворот в истории человечества.* | От однородных обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами и соединенных союзом **И**, следует отличать неоднородные обстоятельства, также выраженные деепричастными оборотами и связанные союзом **И**:  *Гости остались в столовой, шёпотом толкуя об этом неожиданном посещении, и, опасаясь быть нескромными, вскоре разъехались один за другим, не поблагодарив хозяина за хлеб-соль* (А. Пушкин).  **Примечание**: в приведенном предложении первый деепричастный оборот относится к глаголу остались (*остались что делая?* ***шепотом толкуя****..*.), второй деепричастный оборот относится к другому глаголу - разъехались (разъехались что делая? **опасаясь быть нескромными**), следовательно, перед нами два неоднородных обстоятельства, поэтому их границы выделяются; запятыми. В данном случае запятая ставится и перед союзом И, и после него, так как деепричастные обороты относятся к разным глаголам. |
| 4) Если **причастный оборот** или **прил. + зав.сл.** относятся к личному местоимению, запятая ставится независимо от места расположения причастного оборота или прил.+ зав. сл.: ПЕРЕД или ПОСЛЕ опр.сл., в том числе если опр. сл. оторвано от прич. оборота (прил. + зав. сл.) | **Запятая не ставится**: одиночное деепричастие на А, Я = наречие  *Я люблю читать (как? Каким образом?)* ***лежа*** *(наречие)* |
| ***Мы*** *(какие?),* ***разгорячённые игрой****, выбежали из спортзала.* | **Запятая не ставится,** если деепричастный оборот является фразеологизмом: Он работал **не покладая рук.** |
| **Охваченный злым отчаянием**, **я** видел вокруг только эти волны с беловатыми гривами. | **Деепричастный оборот не обособляется**, еслион находитсяв одном ряду с необособленным обстоятельством – наречием: Пришли туда и сели **рядом друг с другом** и **держась за руку**. |
| 5) Если **опр. сл.** оторвано от **причастного оборота** или **прил. + зав.сл.**, запятая(ые) стави(я)тся.  Наступила заря, и, **очарованный пылающим небом**, не мог оторвать глаз Я до глубокой ночи**.** |  |
| 6) Если **прич. оборот** или **прил. + зав.сл.** содержат в себе ПРИЧИНУ (почему?), запятая ставится как ПЕРЕД опр. сл., так и ПОСЛЕ опр. сл.:  **Павел** вышел к ней в комнату и, **усталый**, присел на стул.(Почему сел? Потому что устал)  ***Уставшие после длительного пути****, (какие?) ребята присели отдохнуть.* | **Запятая не ставится**: деепричастный оборот = фразеологизм  *Мы бежали* ***сломя голову****.* |
| 7) Запятая не ставится, если причастный оборот или прил. с завис. словом относятся к местоимению (не личному):  Чичиков только заметил сквозь густое покрывало лившего дождя **что-то** **похожее на крыши**. |  |
| 8) Запятая не ставится, если 2 определения, выраженные прич. или прил. входят в состав сказуемого:  Мересьев сидел **молчаливый** и **тревожный**. |  |

**Алгоритм выполнения задания:**

***1) Найдите в предложении причастные и деепричастные обороты, правильно определив их границы:***

- причастный оборот отвечает на вопросы **какой? какая? какое? какие?** и чаще всего относится к имени существительному;

- деепричастный оборот отвечает на вопросы **что делая? и что сделав?,** обозначает добавочное действие при глаголе-сказуемом.

***2) Определите, какое положение в предложении занимает причастный оборот (ДО или? ПОСЛЕ определяемого слова он находится):***

- причастный оборот выделяется запятыми, если стоит ПОСЛЕ определяемого имени существительного;

- причастный оборот не выделяется запятыми, если стоит ПЕРЕД определяемым? именем существительным.

**3) Помните о том, что деепричастные обороты, а также одиночные деепричастия в предложении ВСЕГДА выделяются запятыми.**

**4) Не забывайте о том, что если два причастных или два деепричастных оборота соединяются союзом И, то чаще всего запятая до или после И не ставится.**

**Знаки препинания при уточняющих, пояснительных,**

**присоединительных членах предложения**

**Уточняющие члены предложения** конкретизируют, уточняют значение одного члена предложения с помощью других. Уточнение – это переход от более широкого понятия к более узкому.

**Уточняющие члены предложения**

**Обстоятельства**

**Места**

**Времени**

Там, (где именно?) НИЖЕ, Проснулся я поздно, (когда

рос кустарник. именно?) ЧАСУ В ПЯТОМ

**Образа действия**

Он наивно, (как именно?) ПО-ДЕТСКИ, вытер глаза.

**Определения**

\*Пройдя какую-то пустую, (какую именно?) БЕЗ ЖИТЕЛЕЙ, деревню, мы поднялись в гору.

**Дополнения**.

С предлогами: НЕСМОТРЯ НА, КРОМЕ, ИСКЛЮЧАЯ, ВМЕСТО, ВКЛЮЧАЯ, НАРЯДУ С и т.д.

В тёмной дали ничего не было, КРОМЕ СВЕРКАЮЩИХ ОГНЕЙ.

Уточняющие члены предложения обычно выделяются интонацией и обособляются запятыми!

**Не обособляются** члены предложения со словами **вернее, точнее, иначе, более того** и т.п., которые имеют значение вводных (степень уверенности) и сами выделяются запятыми:

Его доброта, вернее, его великодушие тронуло меня.

Совсем недавно, точнее, в последнем номере журнала была опубликована статья аналогичного содержания.

Следует дополнить, скорее, уточнить приведённые в отчёте данные.

Слово СКОРЕЕ не выделяется запятыми, если употреблено в значениях:

а) «лучше», «охотнее», «лучше сказать»:

Она скорее согласилась бы умереть, чем поделиться властью с другой хозяйкой (Тургенев);

Его не удивил, а скорее обрадовал этот вопрос.

**Пояснительные члены предложения** поясняют смысл предшествующих членов предложения, обозначают тождественные понятия.

Особенно нам, русским, должна быть близка и драгоценна сжатость.

Ему представился свой дом – шесть больших комнат.

*Перед пояснительным членом предложения могут стоять пояснительные союзы* ***именно, а именно, то есть, то бишь****, или (в значении «то есть»)*

Она была воспитана no-старинному, то есть окружена мамушками, нянюшками, подружками и сенными девушками.

В то время, именно год назад, я ещё сотрудничал по журналам.

Это был Александр Тимофеевич, или попросту Саша, приехавший из Москвы.

***При отсутствии ТО ЕСТЬ, ИМЕННО, а ИМЕННО*** *выделение происходит обычно с помощью тире, а не запятой.*

Разговор шёл один – о погоде.

*Встречается постановка двоеточия при пояснительном члене предложения. Обычно двоеточие ставится для того, чтобы избежать двух тире.*

Предложен и другой путь: использование некоторых видов морских растений – водорослей, богатых многими ценными веществами.

*Определения - пояснения отделяются запятой от поясняемого слова, но после них запятая обычно не ставится:*

Торчали толстые головни, остатки прежней, сгоревшей бани; Очередной, шестой том подписного издания на днях поступит в магазин;

**3) Присоединительные члены предложения** передают добавочные сведения, разъяснения или замечания, возникшие попутно, в связи с содержанием основного высказывания. Присоединительные члены предложения отделяются запятыми, реже – тире:

Отражение света ударило, порывисто дрожа, во все стороны, особенно сверху.

У каждой, даже маленькой, речки есть на земле заслуги.

Довольно поздно явился ещё гость, во фраке...

Ночью я стою у орудия, дневальным.

*Присоединительные члены предложения могут присоединяться при помощи слов:* ***даже, особенно, в особенности, например, главным образом, в частности, в том числе, притом, и притом, причём,*** *и (в значении «и притом»),* ***да, да и, да и вообще, да и только*** *и др.:*

Незаметным образом я привязался к доброму семейству, даже к кривому гарнизонному поручику.

Вот тебе ужо будет баня, и с твоею хозяюшкою.

Некоторые казаки, и Лукашка в том числе, встали и вытянулись.

*Если присоединительный член предложения начинается с вводного слова (например, в частности и др.), то запятая после вводного слова не ставится.*

Самые скороспелые грибы, например берёзовики и сыроежки, достигают полного развития в три дня (Аксаков).

*Не ставится запятая в сочетаниях типа взял да и сказал (для обозначения неожиданного или произвольного действия):*

Прожили они год душа в душу, и на другой-то год она возьми да и помри.

*Не ставится запятая в сочетании нет-нет да и:*

Нeт-нет да и вспомнит о ней [матери], письмо напишет.

**Обособление дополнений**

сказуемое + *производный предлог* + существительное

несмотря на, невзирая на,

начиная с, исходя из,

исключая, включая, благодаря,

согласно, вопреки, ввиду,

вследствие, по причине,

по случаю, за неимением,

в силу, кроме, за исключением,

помимо, в связи с, вместо, наряду с и др.

**1. Обязательно обособляются.**

1. Дополнения с предлогами ***несмотря на, невзирая на*.**

***Несмотря на разницу характеров****, братья крепко любили друг друга.*

*Братья,* ***несмотря на разницу характеров****, крепко любили друг друга.*

*Братья крепко любили друг друга,* ***несмотря на разницу характеров****.*

2. Оборот ***кроме того*** в значении вводного сочетания всегда выделяется запятыми.

*Он был порядочный лентяй и,* ***кроме того****, чрезвычайно неумен.*

*Обособляются факультативно*  остальные дополнения.

1. Обособляются **в *середине*** предложения ***перед сказуемым:***

*Стоянка наша в бухте,* ***вопреки ожиданиям многих****, затянулась.*

*Всю неделю,* ***начиная с понедельника****, светило солнце.*

***Но:***

***Начиная примерно с 1797 года*** *старость Державина овеяна любовными помыслами и исканиями.(начало предложения)*

*Врач поставил диагноз* ***исходя из состояния больного.*** *(конец предложения)*

Обособляются дополнения с предлогом ***кроме*,** если имеют значение ***исключения***из общего контекста предложения

*В комнате, кроме (= за исключением) небольшого столика с зеркалом, не стояло никакой другой мебели.*

***Но:***

Те же обороты не обособляются, если имеют значение ***включения***в общий контекст предложения (*кроме* = ***наряду***):

*Кроме небольшого столика с зеркалом в комнате стояла кровать (= Наряду с небольшим столиком…)*

Не обособляется оборот с предлогом ***вместо*** в значении **«*за», «взамен*»:**

*Вместо шубы надел пальто* (взамен шубы)

*Он сел в кабину машины вместо шофера* (за шофера, в качестве шофера).

**Обособленные приложения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Условия обособления** | **Примеры** |
| 1. Любое приложение при **личном местоимении** обособляется. | ***Ему*** ли, ***карлику***, тягаться с исполином? (Пушкин); Вот ***оно, объяснение*** (Л. Толстой). |
| 2. Приложение, **относящееся к имени собственному**, обособляется, если стоит после определяемого слова. | ***Сергей Никанорыч, буфетчик***, налил пять стаканов чаю (Чехов). |
| 3. **Перед именем собственным** приложение обособляется только в том случае, если **имеет добавочное обстоятельственное значение**. Такое приложение можно заменить придаточным предложением с союзами ***так как, хотя*** и др. | 1. ***Упрямец во всём, Илья Матвеевич*** оставался упрямцем и в учении (Кочетов). – ***Так как Илья Матвеевич был упрямцем во всём***, он оставался упрямцем и в учении.  2. ***Прославленный разведчик, Травкин*** остался тем же тихим и скромным юношей, каким был при их первой встрече (Казакевич). – ***Хотя Травкин был прославленным разведчиком***, он остался тем же тихим и скромным юношей, каким был при их первой встрече. |
| 4. **Приложение – имя собственное** (имя лица или кличка животного) **при определяемом слове – имени нарицательном** обособляется, если такое приложение стоит после определяемого слова и имеет пояснительное значение (перед ним можно поставить слова ***а именно, то есть, а зовут его***) | В разговор изредка вставляет слово Любина ***тётка, Ксения Фроловна Горина*** (Песков). – В разговор изредка вставляет слово Любина ***тётка, а зовут её Ксения Фроловна Горина***. |
| **Примечание.** Во многих случаях возможна двоякая пунктуация, в зависимости от наличия или отсутствия пояснительного оттенка значения и соответствующей интонации при чтении.  Ср.: Один мой ***друг, Серёжа***, решил поступать в университет (поясняется, какой именно из друзей решил поступать в университет). – Мой ***друг Серёжа*** решил поступать в университет (такого пояснения в данном контексте нет, причем именно имя собственное является в данном случае определяемым словом, а нарицательное – приложением). | |
| 5. Распространённое приложение, **выраженное именем нарицательным с зависимыми словами**, или несколько однородных приложений **при определяемом слове – имени нарицательном** обычно обособляется независимо от положения – до или после определяемого слова. Однако чаще всего такое приложение стоит после существительного. | ***Старуха, Гришкина мать***, умерла, но ***старики, отец и тесть***, были ещё живы (Салтыков-Щедрин).  2. ***Несчастью верная сестра, надежда*** в мрачном подземелье разбудит бодрость и веселье (Пушкин). |
| 6. Обособление **одиночного приложения – имени нарицательного при одиночном определяемом слове – имени нарицательном** возможно только в том случае, если автор хочет усилить смысловую роль приложения, не дать ему слиться интонационно с определяемым словом. | ***Отца, пьяницу***, кормила с малых лет, и сама себя (М. Горький). |
| 7. Приложение с союзом ***как*** о**бычно имеет дополнительное значение причинности** (можно заменить придаточным причины с союзами так как, потому что, поскольку или оборотом со словом будучи) и обособляется. | ***Как старый артиллерист***, я презираю этот вид холодного оружия (Шолохов). – ***Будучи старым артиллеристом***, я презираю этот вид холодного оружия; Я презираю этот вид холодного оружия, ***потому что я старый артиллерист***. |
| 8. Приложения со словами ***по имени, по фамилии, по прозвищу, родом*** и др. обособляются, если произносятся с интонацией обособления. | Была у Ермолая легавая ***собака, по прозванию Валетка*** (Тургенев). – ***Классную руководительницу по прозвищу Труба*** никто не любил (Трифонов). |

**ЗАДАНИЕ 17**

**ЗАДАНИЕ. *Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.***

Надо уметь отличать вводные слова и сочетания от слов и сочетаний, не являющихся вводными, и в зависимости от этого правильно ставить знаки препинания: выделять вводные конструкции запятыми. **Частицы** все же, все-таки, как бы, якобы, как будто, словно, точно, вряд ли, даже, ведь, именно, почти, только, исключительно; наречия меры и степени или времени примерно, приблизительно, единственно, решительно, иногда, обычно не являются вводными словами и не выделяются запятыми на письме.

**Вводные конструкции (вводные слова, словосочетания, предложения)**

**Группы вводных слов по значению**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Значения** | **Вводные слова** | **Примеры** |
| 1. Разная степень уверенности | Конечно, бесспорно, безусловно, несомненно, безусловно, разумеется, само собой разумеется, кажется, вероятно, очевидно, возможно, верно, без сомнения, без всякого сомнения, казалось бы, видимо, по-видимому, подлинно, в самом деле, действительно, правда, не правда ли, в сущности, по существу, право, чай, надо полагать, думаю, надеюсь, полагаю, должно быть, может, может быть, наверное, пожалуй, по всей вероятности и др. | Дождь, *кажется,* кончился. |
| 2. Различные чувства | К счастью, к радости, к общей радости, на счастье, на радость, к стыду, к несчастью, по несчастью, на беду, удивительное дело, к ужасу, к сожалению, к удивлению, к досаде, чего доброго, к огорчению, странное дело, нечего греха таить, не ровен час и др. | Дождь, *к счастью,* закончился. |
| 3. Источник информации | По сообщению (кого-либо), по словам (кого-либо), по мнению (кого-либо), по-моему, по-твоему, по сообщению (кого-либо), на мой взгляд, по слухам, по преданию, слышно, дескать, мол, помнится, говорят, сообщают, передают и др. | *По-моему*, дождь кончился. |
| 4. Порядок мыслей и их связь | Во-первых, во-вторых, в-третьих, итак, таким образом, напротив, однако, впрочем, с одной стороны, с другой стороны, в частности, таким образом, главное, впрочем, между прочим, кроме того, сверх того, кстати, кстати сказать, к слову сказать, повторяю, подчеркиваю, скажем, стало быть, наконец, значит, следовательно, наоборот, например, к примеру и др. | *Итак,* дождь кончился.  Вскоре, *однако,* сомнения рассеялись. |
| 5. Замечания о способах оформления мыслей | Одним словом, словом, иначе говоря, лучше сказать, попусту говоря, короче говоря, другими словами, так сказать, грубо говоря, мягко выражаясь, если можно так сказать, если можно так выразиться, с позволения сказать, лучше сказать, что называется и др. | *Одним словом,* всё обошлось благополучно. |
| 6. Слова, обращенные к собеседнику с целью привлечь его  внимание к сообщаемому | Видишь (ли), видите (ли), понимаешь (ли), понимаете (ли), знаешь (ли), знаете (ли), пойми, поймите, послушайте, поверьте, согласитесь, вообразите, представьте себе, помилуйте, извините, простите, веришь (ли), пожалуйста, помилуйте, заметьте себе, сделайте милость, скажите на милость, если хотите знать и др. | *Верите ли,* я все-таки сделала это. |
| 7. Оценка меры того, о чем говорится. | Самое большее, самое меньшее, по крайней мере, без преувеличений и др. | Мы, *самое большее,* завтра сделаем то, что обещали. |
| 8. Выражают экспрессивность высказывания. | По правде, по совести, по справедливости, кроме шуток, страшно вспомнить, смешно сказать, не в укор будь сказано, надо признаться, честно говоря, между нами говоря, между нами будь сказано и др. | Завтра, *страшно вспомнить*, будет десять лет, как мы знакомы. |

**II.** **Трудные случаи определения вводных слов.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вводное слово** | **пример** | **не вводное слово** | **пример** |
| 1. ***наконец*** = и ещё  - указывает на связь мыслей, порядок изложения;  - содержит в себе какую-либо оценку действия | *А.П.Чехов был драматургом, новеллистом и,* **наконец***, образцом самовоспитания*. | ***Наконец*** = напоследок**,** после всего, в результате всего  Можно добавить суффикс ***ТО*** | *Он долго ждал вызова из училища, не спал, нервничал и* ***наконец*** *дождался. (и наконец-то дождался).* |
| 2. ***Вообще*** = вообще говоря (Редко бывает вводным) | ***Вообще****, мне хотелось бы услышать эту историю из твоих уст***.** | ***Вообще =***обычно, постоянно, всегда, совсем | *Ты меня* ***вообще*** *не жди.* |
| 3.***Однако =*** стоит в середине или в конце предложения | *Долго,* ***однако****, нам пришлось тебя ждать. Ты опоздал, однако.* | ***Однако =*** но  Стоит в начале предложения, в том числе и сложном, или между однородными членами. | ***Однако*** *(=но) письмо он так и не получил.* |
| 4.***Значит =*** следовательно, стало быть. | *Над уроками ты сидишь редко,* ***значит****, вряд ли следует ждать хороших результатов* | ***Значит*** = означает | Ты, **значит**, к поезду не успел? |
| **5. *В конце концов* =**наконец | Да замолчите же вы, ***в конце концов****.* | ***В конце концов* =** напоследок, после всего, в результате всего | Они долго спори-  ли и ***в конце концов*** приняли решение, которое всех устраивало. |
| ***6. Во всяком случае =*** имеет ограничительно-оценочное значение | Я, ***во всяком случае****,* этого не говорил. | ***Во всяком случае =*** при любых обстоятельствах | ***Во всяком случае*** он никогда не оставит прежнего своего питомца. |
| ***7. Главным образом =*** самое главное | Чтобы подготовиться к занятию, необходимо про-  читать теорию и, ***главным образом****,* выполнить практические задания. | ***Главным образом =*** преимущественно, в основном, больше всего | Он выжил ***главным образом*** благодаря своим друзьям. |

**III. Примечание**:

**1. Не являются вводными словами**

**Союзы (подчинительные**): словно, если, якобы, будто, как будто, какбы, ведь.

**Частицы**: даже, якобы, авось, небось, вряд ли, всё-таки, как раз, вот, едва ли, именно, исключительно, почти, буквально.

**Наречия:** вдруг, иногда, поистине, истинно, воистину, вдобавок, в довершение, в конечном счете, действительно, на самом деле, в самом деле, взаправду, вправду, впрямь, НАВЕРНЯКА.

**Конструкции причины** (по какой причине?): **по решению, по представлению, поэтому.**

**Слова, обозначающие неточное значение**: **около, приблизительно, примерно**.

***2.*** Если слова ***например, в частности, главным образом, допустим, положим, скажем*** и т.п. стоят в начале уточняющего или присоединительного оборота, то они выделяются вместе с оборотом, т.е. **после них** никакого знака не ставится.

**Сравните:**

Он, ***например,*** охотно читает фантастику.

Работа может быть представлена в ближайшее время, ***например*** завтра.

**3**. Союз **А** (реже **НО)** не отделяется запятой от последующего вводного слова, если образует с ним одно целое: ***а значит, а впрочем, а следовательно, а во-вторых, а во-вторых, но стало быть*** и т.д.

**Например:**

Несчастье нисколько его не изменило, ***а напротив,*** он стал ещё крепче и энергичнее.

Жизнь Никиты не была постоянным праздником, ***а, напротив,*** была неперестающей службой.

**4.** После других союзов запятая перед вводным словом ***ставится.***

**Знаки препинания при вводных словах вводных конструкциях**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Если рядом стоят **2 вводных слова**, то между ними тоже ставится **запятая** | ***Правда****,* ***по мнению******твоего друга,*** *ты вел себя не лучшим образом.*  *Я,* ***впрочем, может быть****, сам виноват.*  ***Так, например****, к хвойным деревьям относится сосна.*  ***Кроме того, по его мнению****, спрос на живопись значительно уменьшился.* |
| 2. Если вводное сочетание представляет собой **неполную конструкцию**, то вместо одной запятой ставится **тире** | ***По сведениям разведчиков****, враги засели в местечке,* ***по моим же*** *— движутся в нашу сторону.*  *(Ср.: по моим же ~~сведениям,~~ движутся…)* |
| 3. Если **вводное слово** стоит после **однородных членов** перед обобщающим, то перед ним ставится **тире**, а после него —**запятая** | *Альпинизм, горные лыжи, плавание, теннис -* ***словом****, его привлекало очень многое.* |
| 4. Между **союзом и вводным словом** ставится **запятая**, если вводное слово можно опустить. Если это невозможно, то запятая не ставится. | *И****, ~~кстати~~****, мной уже приготовлен ужин.*  *Не год, а,* ***~~может быть~~****, десять лет прожил Иван за одну ночь.*  *Он дал слово,* ***а следовательно****, должен сдержать его* |
| 5. В **начале** предложения между союзом (***И, НО, А, ДА***) и вводным слово запятая обычно **не ставится** | ***И действительно****, он скоро уехал.*  ***А может быть****, это и к лучшему.*  ***А впрочем, может быть****, из страха она Тарквинию с размаха даёт пощёчину.* |
| 6. Вводные слова обособляются в середине **причастного, деепричастного оборотов** | *Музей был в доме, построенном,* ***кажется****, в прошлом веке.* |
| **7. Не обособляются вводные слова**  **в начале и конце** оборота, то есть относятся к обороту | Дверь вела в комнату, ***по-видимому*** *служившую столовой*.  Брат приедет сегодня, *поздно вечером* ***вероятно*.** |
| ***ТРУДНЫЕ СОЧЕТАНИЯ ЗНАКОВ ПРИ ВСТАВНЫХ КОНСТРУКЦИЯХ*** | |
| **Увидеть писателя для меня,(1) провинциала,(2) – (3) я работал в Сибири – (4) было счастьем.**  \**1-2 -приложение* ***провинциала***  *3-4 - вставная конструкция*  **Валерия – (1)так звали девушку, (2)которая мне нравилась, (3) – поздравила меня.**  *\*1-3 - вставная конструкция*  *2-3 -придаточное внутри вставного*  **[ Кто-то ходил в саду утром, (1)часов в шесть] ,(2) – (3)я это хорошо помню, (4) – но [потом всё стихло ].**  \**1-2 - уточнение времени*  *3-4( тире ) – вставная конструкция*  *4 (запятая) - между частями сложного предложения перед союзом НО* | |

**КАК ОТЛИЧИТЬ ВВОДНЫЕ СЛОВА ОТ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

***1. Вводные слова можно опустить, и смысл предложения не изменится:***

Бобрята, ~~верно~~, решили, что они в полной безопасности.

***2. Вводные слова можно заменять другими, близкими по значению:***

Бобрята, верно (очевидно, вероятно, наверное), решили, что они в полной безопасности.

**ЗАДАНИЕ 18**

**ЗАДАНИЕ. *Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.***

Нужно определить грамматические основы, выяснить, где кончается одна часть и начинается другая, для этого нужно прочитать предложение несколько раз, определить смысловые границы частей предложения с придаточным определительным.

**Знаки препинания в сложноподчиненном предложении**

Сложноподчинённое предложение может состоять из двух или более простых предложений, одно из которых является главным, а остальные – придаточными предложениями. Придаточное предложение может стоять перед главным, после него или даже в середине.

Придаточные предложения служат для пояснения либо одного члена в главном предложении, либо всего главного предложения в целом.

**Например:** *Через окно я увидел, (как большая черная птица села на ветку клена в саду). Каждый раз, (когда приближалась осень), начинались разговоры о том, (что многое в природе устроено не так), как нам бы хотелось).*

|  |  |
| --- | --- |
| **Правило** | **Примеры** |
| 1. **Придаточное предложение отделяется от главного запятой. Если придаточное предложение находится в середине главного, оно отделяется запятыми с двух сторон** | *Бывают встречи, (которые никогда не забудутся).*  *Все возы, (потому что на них лежали тюки с шерстью), казались очень высокими и пухлыми.* |
| 2. Если придаточное предложение присоединяется к главному при помощи союзов **потому что, благодаря тому что, с тех пор как, прежде чем** и др., то постановка запятой зависит от интонации:  -интонационно союз относится к придаточному предложению, и запятая ставится перед ним;  -интонационно союз разделяется, и его первая часть входит в состав главного.  Если придаточное предложение предшествует главному, то запятая ставится после придаточного, а внутри союза не ставится. | *Он не был на занятиях, (****потому что*** *заболел).*    *Он не был на занятиях* ***потому, (что***  *случилось что-то непредвиденное).*      ***(По мере того как*** *я рассказывал), он приходил в себя.* |
| 3.Придаточное предложение **не отделяется** запятой, если ПОДЧИНИТЕЛЬНЫЙ СОЮЗ чем-то осложнен: | *Важно (****не*** *что**он говорил), а (как он это сделал).* |
| 1. НЕ + союз | *Мы делали НЕ что хотели, а что требовалось.* |
| 2. Сочинительный союз + союз | *Он сделал* ***И*** *что сказал,* ***И*** *что обещал.* |
| 3. [ ], (деепричастие + который, какой …). | *Рядом сидела девушка,(* ***увидев\_*** *которую, они притихли).* |
| 4. [ ], (*особенно, а именно, в частности, а только, но только*  + союз). | *Хорошо в лесу,* ***особенно*** *когда …* |
| 5. [ ], ( усилительная частица + союз). *как раз, только, лишь, исключительно, чуть только* | *Мы увидели его,* ***лишь*** *когда…* |
| 6. Союз в составе фразеологизма | *как ни в чём не бывало, сделать как следует, как надо, явиться как ни в чём не бывало, приходить когда вздумается, говорить что на ум придёт, самый что ни на есть, не иначе как, только что не, всё равно что, не то чтобы…* |
| 7. Придаточное из одного союзного слова | *Он вернётся, но не знаю* ***когда****.* |
| 8. Инверсия в предложении | *Он уже месяц* ***как*** *вернулся.*  *Ср.: Уже месяц,* ***как*** *он вернулся.* |
| 4. Если перед подчинительным союзом стоят слова **особенно, в частности, то есть, а именно, а также, а только, а просто** и др., то запятая после них **не ставится.** | *Студент много времени уделял изучению физики,* ***(в частности*** *когда приближалась сессия).* |
| 5. **Не отделяются** запятой **однородные** придаточные предложения, связанные неповторяющимися или разделительными союзами ***или, либо*** *и др.* и при отсутствии повторяющегося союза  Если же о**днородные** придаточные предложения соединены повторяющимися соединительными союзами, то запятая между ними **ставится.**  Если **однородные** придаточные сильно распространены, особенно когда внутри них уже имеются запятые, вместо запятой ставится **точка с запятой** | *Мересьев вдруг почувствовал, (****что*** *машина ему послушна)* ***и (****он чувствует её во всём).*  *Воропаев не понимал,* ***(куда*** *его ведут)* ***и (что*** *с ним будут делать).*  *Он весел* ***и (когда*** *работа спорится в его руках),* ***и*** *(****когда*** *отдыхает с товарищами),* ***и (когда*** *работает на воскреснике).*  *Не потерплю, (****чтоб*** *развратитель огнём и вздохов и похвал младое сердце искушал); (****чтоб*** *червь презренный, ядовитый точил лилеи стебелёк); (****чтоб*** *двухутренний цветок увял уже полураскрытый).* |
| 6.При двух рядом стоящих подчинительных союзах (или подчинительном союзе и союзном слове), а также при встрече сочинительного и подчинительного союзов запятая между ними **ставится**, если дальше не следует вторая часть сложного союза ***то, так, но;*** в противном случае запятая **не ставится.** | *Мечик почувствовал,* ***(что, (если*** *вновь придётся отстреливаться), он уже ничем не будет отличаться от Пики).*  *Сергей подумал, (****что если*** *он не позвонит),* ***то*** *сам искать его не будет).* |
| 7. Не являются придаточными предложениями и не отделяются запятой неразложимые выражения ***во что бы то ни стало; как ни в чём не бывало; кто во что горазд; что есть мочи*** и т.п. |  |

**ЗАДАНИЕ 19**

**ЗАДАНИЕ. *Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.***

Нужно прочитать предложение, подчеркнуть грамматические основы, найти союзы, при помощи которых соединяются части предложения. Следует определить, где кончается одна часть предложения и начинается другая и поставить запятые на границах частей сложного предложения.

**Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи**

Сложноподчинённое предложение может состоять из двух или более простых предложений, одно из которых является главным, а остальные – придаточными предложениями. Придаточное предложение может стоять перед главным, после него или даже в середине.

Придаточные предложения служат для пояснения либо одного члена в главном предложении, либо всего главного предложения в целом.

**Например:** *Через окно я увидел, (как большая черная птица села на ветку клена в саду). Каждый раз, (когда приближалась осень), начинались разговоры о том, (что многое в природе устроено не так), как нам бы хотелось).*

|  |  |
| --- | --- |
| **правило** | **примеры** |
| 1. При двух рядом стоящих подчинительных союзах (или подчинительном союзе и союзном слове), а также при встрече сочинительного и подчинительного союзов запятая между ними **ставится**, если дальше не следует вторая часть сложного союза ***то, так, но;*** в противном случае запятая **не ставится.** | *Мечик почувствовал,* ***(что, (если*** *вновь придётся отстреливаться), он уже ничем не будет отличаться от Пики).*  *Сергей подумал, (****что если*** *он не позвонит),* ***то*** *сам искать его не будет).* |

**Алгоритм выполнения:**

1. Определить границы частей сложного предложения.

**2. Посмотреть, нет ли условий, при которых знаки между частями ставиться не будут. Если таковых нет, отделяем части сложного предложения друг от друга запятыми.**

*[Надвигалась гроза],* ***и, (когда*** *тучи закрыли всё небо), [в лесу стало совсем темно]*

*[Мы плывём уже в открытом море],* ***но****, (****если*** *приглядеться), [на горизонте ещё видна земля].*

*[Мы плывём уже в открытом море],* ***но*** *[на горизонте ещё видна земля], (****если*** *приглядеться).*

**Условия отсутствия знаков препинания между частями сложного предложения**

1. При наличии двойных союзов *ЧЕМ… ТЕМ, ЕСЛИ… ТО, ХОТЯ…НО* на стыке союзов запятая не ставится

**[ ], ( что\_\_\_( если…), + *ТО, НО, ТАК*..).**

[*Хорошо известно], (* ***что*** *(****если*** *спортсмен регулярно не тренируется),* ***то*** *хороших результатов он не достигнет).*

***Ср.:*** [*Мне кажется*], *(****что,*** *(****если*** *бы я следил за ним в продолжение нескольких лет), он также был бы неуловим).- нет второй части союза=есть запятая на стыке союзов* ***что,*** *(****если***

**2. На стыке союза А с подчинительным союзом нужно попробовать изъять придаточное предложение. Будет ясно, к чему относится союз А: к придаточному или ко всему предложению**

*Мы работали всё утро,* ***а ~~когда~~*** *~~пошёл дождь~~, укрылись в лесу*.=невозможно изъять придаточное= союз **А** не отделяется от него запятой.

***Ср.*** *Мы работали не меньше других,* ***а****, ~~когда решался вопрос с отпуском~~, наши пожелания не учитывались.* = придаточное изымается=союз **А** отделяется от него запятой.

**3. Запятая на стыке с союзами но, а, и не ставится, если с них *начинается предложение***

***И если*** *обещал, держи своё слово.*

***А когда*** *поезд тронулся, все вдруг замолчали.*

**4. Придаточное изъяснительное *(отвечает на вопросы косвенных падежей)* не отделяется от сочинительного союза:**

*[Он давно уехал],* ***и (где*** *он сейчас), [никто из нас не знал].*

**ЗАДАНИЕ 20**

**Лексические нормы**

Лишнее слово (*плеоназм, то есть речевая избыточность*) – это ошибочные с точки зрения норм лексической сочетаемости соединения двух слов, в которых одно из них является лишним, так оба они или совсем не отличаются по смыслу (так называемые абсолютные синонимы), или отличаются незначительно, или, наконец, эти слова принадлежат к разным частям речи и смежны по семантике (ср.: Базаров *несколько резковат*. Слово *несколько* определяет степень признака, которая выражена в самом прилагательном суффиксом *–оват*-)

**Плеоназмы различны по структуре:**

1) Сочетание двух однозначных (синонимичных) существительных, воспринимаемых как обозначение разных, хотя и однородных понятий: *Слышались брань и ругательства*.

2) Сочетание прилагательного и существительного, в котором значение прилагательного в известной мере дублирует значение, заключённое в существительном: *Наступил тёмный мрак.*

3) Сочетание двух однозначных (синонимичных) глаголов: *Мы помним и не забываем героев войны.*

4) Сочетание двух однозначных (синонимичных) прилагательных: *Раскольников жил в небольшой маленькой каморке.*

5) Сочетание глагола и наречия: *Враги приближались всё ближе.*

Тавтология (разновидность плеоназма) – повторное обозначение другими словами уже названного понятия (*умножить во много раз, спросить вопрос, необычный феномен и др.*)

Классификация речевых ошибок

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Вид ошибки** | **Примеры** |
| 1 | Употребление слова в несвойственном ему значении | Мы были шокированы прекрасной игрой актеров.  Мысль развивается на продолжении всего текста. |
| 2 | Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом (проверяется в задании 5) | Мое отношение к этой проблеме не поменялось.  Были приняты эффектные меры. |
| 3 | Неразличение синонимичных слов | В конечном предложении автор применяет градацию. |
| 4 | Употребление слов иной стилевой окраски | Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею. |
| 5 | Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов | Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений. |
| 6 | Неоправданное употребление просторечных, жаргонных слов | Таким людям всегда удается объегорить других. |
| 7 | Нарушение лексической сочетаемости | Автор увеличивает впечатление.  Автор использует художественные особенности (вместо средства). |
| 8 | Употребление лишних слов, в том числе плеоназм | Красоту пейзажа автор передает нам помощью художественных приемов. Молодой юноша, очень прекрасный |
| 9 | Употребление рядом или в близком контексте однокоренных слов (тавтология) | В этом рассказе рассказывается о реальных событиях. |
| 10 | Неоправданное повторение слова | Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного. |
| 11 | Бедность и однообразие синтаксических конструкций | Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу. |
| 12 | Неудачное употребление местоимения | Данный текст написал В.Белов. В нём поднимается важная проблема. |

**Примечание:**

Формулировка задания 20 возможна в двух вариантах: исключение слова или его замена.

***Словарик плеоназмов и тавтологий***

***Плеоназмы*** - словосочетания, содержащие излишний в смысловом отношении компонент.

***Тавтология*** – это тождесловие, то есть повторение сказанного иными словами или повторение однокоренных слов.

**Примечание автора:**

Лишнее слово в словарике осталось *невыделенным.*

|  |  |
| --- | --- |
| **А**  *Автоматический* ***рефлекс***  ***Акватория*** *водных объектов*  *Антагонистическая* ***борьба***  ***Ареал*** *обитания*  *Ароматные* ***духи***  ***Арсенал*** *оружия*  *Атмосферный* ***воздух***  **Б**  *Бесполезно* ***пропадает***  *Бесплатный* ***подарок***  *Бестселлер продаж*  ***Биография*** *жизни*  *Большое и* ***видное место***  *Большое человеческое* ***спасибо***  *Бывший* ***экс - чемпион***  ***Букет*** *цветов*  **В**  *Взаимо****отношения между супругами***  *Взаимный* ***диалог***  *Водная* ***акватория***  ***Возобновиться*** *вновь*  *Ведущий* ***лидер***  ***Вернуться*** *назад*  ***Взлетать*** *вверх*  ***Видел*** *своими глазами*  *Визуальное* ***изображение***  *Всенародный* ***референдум***  ***Возвращаться*** *обратно*  ***Воспоминания*** *о былом*  ***В*** *конечном* ***итоге***  *Внутренний* ***интерьер***  *Впервые* ***дебютировал***  *Впервые* ***знакомиться***  *Впереди* ***лидирует***  *Временная* ***отсрочка***  ***Все*** *и каждый*  *Выплаченная* ***(заработная) плата***  **Г**  *Героический* ***подвиг***  *Гибель человеческих жертв*  *Гигантский/огромный* ***исполин***  *Главная* ***суть***  *Главный* ***лейтмотив***  *Главный* ***приоритет***  *Гнусная* ***ложь***  *Голубая* ***синева***  ***Госпитализация*** *в больницу*  **Д**  ***Депиляция*** *волос*  ***Демобилизоваться*** *из армии*  *Действия и поступки (одно слово лишнее)*  *Действующий* ***акт***  *Движущий* ***лейтмотив***  *Долгий и продолжительный (одно лишнее)*  *Дополнительный* ***бонус***  *Дополнительный* ***овертайм***  *Другая* ***альтернатива***  **Е**  *Единогласный* ***консенсус***  **Ж**  ***Жестикулировал*** *руками*  *Живут скучной жизнью*  **З**  *Заданные* ***данные***  *Заведомая* ***клевета***  *Заезжий* ***гастарбайтер***  *Злоупотребление пьянством/алкоголизмом/наркоманией*  *Занудный и скучный (одно слово лишнее)*  *Захватывающий* ***триллер***  **И**  *Избитая* ***банальность***  ***Изобиловал*** *большим количеством*  ***Имеет место*** *быть*  ***Импортировать*** *из-за рубежа*  ***Интервал*** *перерыва*  *Интерактивное* ***взаимодействие***  *Информационное* ***сообщение***  *Исключительно* ***эксклюзивный***  *Истинная* ***подоплёка***  *Истинная* ***правда***  *Истинная* ***реальность***  ***IT*** *-* *технологии*  **К**  *Карательная* ***репрессия***  ***Кивнул*** *головой*  ***Коллега*** *по работе/по профессии*  *Коммуникативное* ***общение***  ***Консенсус*** *мнений*  *Короткое* ***мгновение***  *Коррективы и поправки (одно слово лишнее)*  *Крайне* ***экстремистский***  *Краткое* ***резюме***  *Круглосуточный* ***нон - стоп***  **Л**  ***Ладони*** *рук*  *Ледяной* ***айсберг***  *Линия* ***ЛЭП***  *Лично* ***я***  *Лицо в* ***анфас***  **М**  ***Маршрут*** *движения*  *Международный* ***интернационализм***  *Мемориальный* ***памятник***  ***Меню*** *блюд*  *Местный* ***абориген***  *Мёртвый* ***труп***  *Молодая* ***девушка***  *Молодой* ***юноша***  *Монументальный* ***памятник***  *Морально – этический* *(одно лишнее)*  ***Моргнул*** *глазами*  *Молчаливая* ***пауза***  *Моя* ***автобиография*** *или* ***моя*** *авто****биография***  *Мизерные* ***мелочи***  ***Минус три градуса*** *мороза ниже нуля*  ***Минута*** *времени*  ***Мимика*** *лица*  *Мужественный и смелый* *(одно слово лишнее)*  **Н**  ***На*** *высоком* ***профессиональном уровне***  *Наглядно* ***демонстрировать***  *Наиболее* ***оптимальный***  *На сего****дня****шний день =* ***на сегодня***  ***Наследие*** *прошлого*  *Народный* ***фольклор***  *На удивление* ***странно***  *Начальные* ***азы***  ***Негодовать*** *от возмущения*  *Незаконные* ***бандформирования***  *Неиспользованные* ***резервы***  *Необоснованные* ***выдумки***  *Необычный* ***феномен***  *Немного* ***приоткрыть***  *Неподтверждённые* ***слухи***  *Неприятно* ***резать слух***  *Нервный* ***тик***  *Неустойчивый* ***дисбаланс***  *Ностальгия по тебе*  ***Ностальгия*** *по родине*  **О**  *Объединённый* ***союз***  ***Объединиться*** *воедино*  *Огромная* ***махина***  ***Осколок*** *сломанной (****вещи)***  *Онлайн –* ***вебинары в Интернете***  *Опытно – экспериментальный (одно лишнее)*  *Опытный* ***эксперт*** | *Основной* ***лейтмотив***  ***Отара*** *овец*  *Ответная* ***контратака***  *Ответная* ***реакция***  ***Отступать*** *назад*  *Очень* ***крохотный***  **П**  *Памятный* ***сувенир***  ***Патриот*** *родины*  *Первая* ***премьера***  ***Пережиток*** *прошлого*  ***Период*** *времени*  *Пернатые* ***птицы***  *Перманентное* ***постоянство***  ***Перспектива*** *на будущее*  *Печатная* ***пресса***  *Письменное* ***делопроизводство***  ***Повторить*** *снова*  *Подводный* ***дайвинг***  ***Подняться*** *вверх по…*  *Повседневная* ***обыденность***  *Пожилой* ***старик***  *Полное* ***право***  *Полный* ***карт-бланш***  *Полностью* ***уничтожен***  *По направлению* ***к (место)***  ***Планы*** *на будущее*  *Помог и поспособствовал (одно слово лишнее)*  ***По моему*** *личному* ***мнению***  *Популярный* ***шлягер***  ***Посетить/побывать*** *с визитом*  ***Поступательное движение*** *вперед*  *Предварительное* ***планирование***  *Предварительная* ***предоплата***  *Предварительный* ***анонс***  ***Предчувствовать*** *заранее*  ***Предупредить*** *заранее*  ***Прейскурант*** *цен, тарифов*  ***Приснилось*** *во сне*  ***Производство*** *работ*  ***Простаивать*** *без дела*  *Проливной* ***ливень***  *Промышленная* ***индустрия***  *Прошлый* ***опыт***  *Полный* ***аншлаг***  *Полное* ***фиаско***  *Попытка* ***покушения***  *Популярный* ***шлягер***  *Потрясающий* ***шок***  *Почтовая* ***корреспонденция***  *Путеводная* ***нить Ариадны***  ***Пять рублей*** *(любой другой вариант) денег*  **Р**  *Равная* ***половина***  ***Рассказчик*** *рассказывал (другой глагол)*  *Реальная* ***действительность***  *Революционный* ***переворот***  *Регистрационный* ***учет***  ***Реорганизация*** *организации*  *Рыбная* ***уха***  **С**  *Самовольный* ***прогул***  *Самое* ***ближайшее время***  *Самое* ***выгоднейшее***  ***Саммит*** *на высшем уровне*  ***Самый*** *лучший*  *Сатирическая* ***карикатура***  *Свободная* ***вакансия***  *Секретный* ***шпион***  *Сенсорный* ***датчик***  *Сервисная* ***служба***  *Сервисные* ***услуги***  *Сжатый* ***кулак***  ***СD*** *-* *диск*  *Система* ***СИ***  *Система* ***GPS***  *Скоростной* ***экспресс***  ***Скриншот с*** *экрана* ***монитора***  ***Смешивать*** *вместе*  ***SMS*** *- сообщение*  *Совместная* ***встреча***  *Совместное* ***соглашение***  *Совместное* ***сотрудничество***  ***Соединить*** *воедино*  ***Спуститься*** *вниз по …*  *Странный* ***парадокс***  *Страсть к графомании*  *Строгое* ***табу***  *Суеверная* ***вера***  *Существенная* ***разница***  ***Счёт*** *на оплату*  ***Т***  *Так, например (одно слово лишнее)*  *Тайный* ***аноним***  *Тем не менее, однако (одно слово лишнее)*  *Темнокожая* ***негритянка***  *Тестовые* ***испытания***  *Тёмный* ***мрак***  ***Толпа*** *людей*  *Только лишь (одно из слов лишнее)*  ***Топтать*** *ногами*  *Травматическое* ***повреждение***  ***Тридцать*** *человек* ***строителей*** *(и другие варианты)*  ***Трудоустройство*** *на работу*  ***Торжественная церемония*** *инаугурации*  ***У***  ***Увидеть*** *своими глазами*  ***Увидеть*** *собственными глазами*  *Уже* ***имеющийся***  *Уже* ***существовал***  *Умножить во много раз*  ***Услышать*** *своими ушами*  ***Упал*** *вниз*  *Установленный* ***факт***  *Устойчивая* ***стабилизация***  *Утренний* ***рассвет***  **Ф**  *Финальный* ***конец***  ***Форсирует*** *ускоренными темпами*  **Х**  *Храбрый* ***герой***  ***Хронометраж*** *времени*  **Ц**  *Целиком и полностью (одно лишнее)*  *Ценные* ***сокровища***  ***Цейтнот*** *времени*  **Ч**  *Человеческое* ***общество***  *Человеческое* ***спасибо***  *Честолюбивые* ***амбиции***  *Чрезвычайно* ***громадный***  **Ш**  *шоу – показ (одно слово лишнее)*  **Э**  ***Экспонаты*** *выставки*  *Эмоциональные* ***чувства***  *Энергичная* ***деятельность***  ***Эпицентр*** *событий*  **Ю**  *Юная* ***молодёжь***  *Юная* ***девушка***  **Я**  ***январь*** *(и любой другой) месяц*  **Примечание:**  В роли плеоназма может выступать местоимение ***свой***  *Перед своей смертью он написал завещание.* |

**ЗАДАНИЕ 21**

**ЗАДАНИЕ. *Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.***

Постарайтесь понять тему текста (о чём пишет автор), проблему (какие вопросы автор ставит в тексте), авторскую позицию (какие ответы автор даёт на поставленные им вопросы). Обратите внимание на формулировку задания, внимательно прочтите высказывания, соотнесите каждое высказывание с содержанием текста, обращайте внимание не только на основную, но и на дополнительную информацию, на детали, факты.

**Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста.**

**Алгоритм выполнения задания**

**1. Прочитайте внимательно задание.**

Найдите информацию в каждом предложении, соответствующую содержанию текста (отметьте. знаком «+», если соответствует…, знаком «-», если не соответствует …). Это позволит не запутаться при записи ответа.

**2. Прочитайте текст еще раз,** проверяя достоверность каждого предложения.

**3. Проверьте фактические ошибки.**

Иногда в предложениях нарочно допускают незначительные, «незаметные» ошибки. Например, неправильно указывают имя героя или инициалы, время, место события. Также могут быть изменены действия героев, последовательность их поступков, причинно-следственная связь. Обычно ищут очевидные ошибки, а на самом деле искажения содержатся в деталях.

**Образец применения алгоритма при выполнении задания 21**

(1)В письме к жене 18 мая 1836 года Пушкин удивлялся: откуда взялись эти благоразумные люди, «которым плюют в глаза, а они утираются» вместо того, чтобы защитить свою честь? (2) Иногда кажется, что мы вышли из шинелей именно этих людей. (3) Звон упругой стали более не слышится нам в слове **честь.**

(4) Откроем словарь Даля, чтобы вспомнить, во имя чего ставились на карту жизнь, полная великих надежд и гениальных замыслов. (5) Итак, «честь- внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честь, благородство души и чистая совесть». (6) И тут же примеры: «Человек незапятнанной чести. По чести… Уверяю вас честью. Поступок, несовместимый с честью. .. Знал бы честь… Поле чести… Честь моя требует крови…».

(7) Дуэль! (8) Только этот разряд убийственной силы мог стремительно восстановить нравственное равновесие. (9) Подлец знал, что его подлость может быть наказана не взиманием штрафа через год по приговору суда, а сегодня вечером. (10) Самое позднее- завтра утром. (11) Пошляк не говорил двусмысленностей вслух, остерегаясь немедленного возмездия. (12) Сплетник вынужден был осторожничать. (13) В грозном свете дуэльных правил слово быстро отливалось в свинец.

(14) А как же Пушкин? (15) Какая непоправимая и бессмысленная гибель…

(16) Да, не поправимая, но не бессмысленная . (17) Да, «невольник чести», но ведь чести!

(18) За год до дуэли Пушкин писал графу Репнину: «Как дворянин и отец семейства, я должен блюсти честь и имя, которое оставлю моим детям». (19) Вот и всё, что остаётся детям: честь и имя. (20) Всё остальное им не нужно, всё остальное- неважно. (21) Очевидно, нам ещё многое предстоит пережить и передумать, чтобы вернуться к пониманию этой истины.

( По Д. Шеварову)

**Какое утверждение не совпадает с точкой зрения автора?**

1) Человек должен уметь защищать свою честь?

2) Гибель Пушкина на дуэли бесполезна и бессмысленна?

3) Потомкам достается имя и честь отцов, все остальное неважно.

4) Дуэль была способом восстановить нравственное равновесие.

Рассмотрим предлагаемый ответ №1. Всем текстом утверждается мысль о том, что «человек должен уметь защищать свою честь».

Именно второй ответ не совпадает с точкой зрения автора, который в предложении №17 выражает свои мысли о важности защиты чести даже с помощью дуэли: (17)Да, «невольник чести», но ведь чести!

В тексте можно найти подтверждение словам ответа №3: (19) «Вот и всё, что остаётся детям: честь и имя. (20) Всё остальное им не нужно, всё остальное- неважно».

И четвертый ответ совпадает с точкой зрения автора: (7) «Дуэль! (8) Только этот разряд убийственной силы мог стремительно восстановить нравственное равновесие».

Таким образом, правильный ответ №2.

**ЗАДАНИЕ 22**

**ЗАДАНИЕ. *Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.***

Выполнение этого задания потребует от вас знания **функционально-смысловых** **типов** речи. Их три: **повествование, описание и рассуждение**.

Главное – установить, с какой целью автор создал текст: рассказал о последовательно сменяющих друг друга событиях, решил показать нам «картину» или высказал свои мысли, привёл аргументы, сделал вывод.

**Справочная информация**

Назначение монологической речи различно. Выделяют **три основных функционально-смысловых типа.**

**Описание -** это чаще всего характеристика. Такой текст описывает место, обстоятельство, участников событий, внешность, состояние человека или обстановки, в которой происходят события. Самым типичным примером описания являются описания природы в художественной литературе. Описание невозможно без информации о признаках описываемого объекта. Поэтому описания насыщены прилагательными, выражающими признаки предмета, причастными оборотами, выражающими признак предмета по действию. В них часто используют назывные и безличные предложения. Для описаний характерно использование эпитетов, сравнений, метафор и других средств выразительности.

**Описание** – изображение предмета, лица, явления путем перечисления его характерных признаков. Описание – это один зрительный образ (фотография, картина). Мы встречаемся с описанием человека (портрет), жилища (интерьер), природы (пейзаж). Даже если на картине изображены действия, «кадры» не меняются перед глазами, а значит, вы имеете дело с описанием. (Например, картины Айвазовского наполнены движением, но, описывая то, что вы видите, вы используете такой тип речи, как описание.)

**Повествование —** это сообщение о последовательности действий, о том, что происходило вначале, а что потом, как развивались события. Во многих повествованиях выделяются этапы развития событий, включающие начало, развитие, кульминацию, развязку. В таких текстах может быть много наречий, называющих признак действия, деепричастий и деепричастных оборотов, выражающих добавочные действия, а также глаголов, особенно глаголов СВ в прошедшем времени. Примером может служить краткий пересказ сюжета фильма или книги.

**Повествование** – это связный рассказ о событии, которое протекает во времени, о действии, которое развивается последовательно. Повествование можно перевести в ряд зрительных образов (увидеть кадры кинофильма), к предложениям можно подставить слова: сначала – затем – потом – после этого.

**Рассуждение** — это тип текста, представляющий размышление, объяснение, доказательство точки зрения говорящего. Для рассуждения характерны следующие компоненты содержания: тезис, аргументация, вывод. Рассуждения содержат вводные слова, передающие связь и последовательность мыслей, такие как: во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны, итак, значит, следовательно и другие подобные. Рассуждение используется для изложения и обоснования точки зрения, особенно при выражении отношения к чему-либо. Представьте себе, что вы столкнулись с проблемой. Обдумывание ситуации, анализ всех за и против, принятие решения и будут выражены в форме рассуждения.

Во множестве текстов можно встретить не только образцы данных типов в чистом виде, но и различные их комбинации.

**Рассуждение** традиционно вызывает затруднение. Дело в том, что в школе мы привыкли иметь дело с классическим видом рассуждения: тезис – доказательства – вывод. Да, рассуждение строится именно так, и вы таким же образом построите свое экзаменационное сочинение. Но в этом задании вам предлагается проанализировать маленький фрагмент текста. Это может быть лишь небольшая часть рассуждения, вы не найдете здесь тезиса, не увидите вывода. Перед вами – мысль автора, его размышление, раздумье. Вы не сможете создать зрительный образ фрагмента, зато сможете сформулировать тему: над чем размышляет автор, о чем он думает, что говорит.

**Помните, что есть рассуждения, где нет ярко выраженного тезиса и его доказательства, а речь идет об объяснении чего-либо. Некоторые ошибочно относят такие фрагменты текста к повествованию, считая, что повествовать — значит рассказывать о чем-либо, вообще что-то говорить.**

**Алгоритм выполнения задания.**

**1. Прочитайте текст или предложенный фрагмент из него.**

**2. Для определения его типа речи воспользуйтесь приемом воображаемого «фотографирования»:**

* **если можно «сфотографировать» весь текст одним кадром – это *описание;***
* **если можно «сфотографировать» текст последовательным рядом кадров – это *повествование*;**
* **если текст нельзя «сфотографировать» - это *рассуждение*.**

**3. Помните о том, что**

* **описание показывает; это то, что мы видим (портрет человека, пейзаж, интерьер);**
* **повествование рассказывает; это цепь событий или действий и поступков персонажей;**
* **рассуждение доказывает и строится по схеме: тезис – доказательство – итоговый вывод.**

**4. Определите, к какому типу речи относится предложенный фрагмент.**

**Выполним эту часть задания:**

(8)Может быть, поэтому Бергу и не удавались пейзажи. (9)Он предпочитал портрет, плакат. (10)Он старался найти стиль своего времени, но эти попытки были полны неудач и неясностей.

Перед нами раздумье автора о своеобразии живописи Берга. Вы не сможете изобразить то, о чем говорится во фрагменте, в виде картинки. Это **рассуждение.**

(13)Август стоял жаркий и безветренный. (14)Ярцев жил далеко от безлюдной станции, в лесу, на берегу глубокого озера с чёрной водой.

Извлеченные таким образом из контекста, предложения оказываются не связанными по смыслу. Читая предложение 14, вы зрительно представляете глубокое озеро с чёрной водой, предложение 13 тоже позволяет воображению рисовать картину жаркого, безветренного августа. Не представляя собой единого **описания**, фрагмент содержит его элементы.

(45)Вернувшись в город, Берг обнаружил извещение о выставке. (46)Его просили сообщить, сколько своих вещей он выставит. (47)Берг сел к столу и быстро написал: «Выставляю только один этюд акварелью, сделанный мною этим летом, – мой первый пейзаж».

Перед нами цепочка действий, которые разворачиваются во времени. Фрагмент можно представить в качестве кинофильма: Берг вернулся в город – обнаружил извещение – сел к столу – написал. Это **повествование**.

**Вторая группа** формулировок задания проверяет ваше умение видеть **смысловые связи между частями высказывания**. Вспомните: выполняя задание 1, вы уже устанавливали эти смысловую, логическую связь.

Напомним, какие вопросы могут прояснять эту связь:

- условие (при каком условии?)

- цель (для чего? с какой целью?)

- причина (почему? по какой причине?)

- следствие, вывод (итак, следовательно)

- пояснительные отношения (то есть, а именно)

- объяснение (чем это объясняется?)

- противопоставление (наоборот, но, а)

- аргументация (во-первых, во-вторых)

- уступительные отношения (хотя, несмотря на то что)

**Выполним эту часть задания:**

(22)На закатах журавлиные стаи с курлыканьем летели над озером на юг**.**

**Задаем вопрос: Почему? По какой причине?**

Потому что (23)Берг впервые почувствовал глупую обиду: журавли показались ему предателями.

Как видите, предложения потеряли логическую связь, в предложении 23 не содержится указание на причину.

(27)Берг рассердился.

**Задаем вопрос: Чем это можно объяснить?**

(28)Как можно было уезжать в разгар этой необыкновенной осени?

**Ответ верный: предложение 28 объясняет, почему рассердился Берг.**

Примеры.

**Повествование**

1. Трое суток добирался Илья Жебровский до участка. Последних сорок километров до зимовья несколько лет уже никто не чистил, и местами дорога была сильно завалена упавшими деревьями. Пилили в две пилы, растаскивали, раскладывали брёвна. Какие-то очень уж здоровые «Уралом» дёргали, проезжали недолго и снова пилили. (В. Ремизов «Воля вольная»)

2. Он вышел почти на самый верх, снял рюкзак, отвязал и надел суконку. Карам отстал. Степан обернулся, посмотрел вниз, прислушался сквозь шум ветра, не орёт ли где, но услышал гул вертолёта. ОН взвалил на себя незавязанный рюкзак и заторопился обратно, вниз к ближайшим скалам. Вертушка шла со стороны его участка, её не было видно, только гул нарастал, сбиваемый порывами ветра. Степан торопился, камни ползли под ногами, он бился коленками, резал руки. Он был уже в нескольких метрах от скальника, когда над белоснежным прогибом перевала вырвалась оранжевая машина. Степан сел и замер. Вертушка прошла так близко, что ему показалось, что он слышит запах выхлопа. (В. Ремизов «Воля вольная»).

3. Дядь Саша выругался и полез из кабины. Дядь Саша ждал этой беды, в кузове у него был запасной мост... Он стал набирать на телефоне Мишку Милютина. Потом вызвал Поварёнка.

К обеду ясно стало, что сегодня не выехать, конца не видать было. Вместе с мостом надо было менять ещё что-то. Поварёнок обзванивал корешей в поисках нужных сальников и рычагов. Жебровский сначала пытался вникать, потом просто сидел рядом на ящике, скучая и покуривая. Дядь Саша тоже особо не лез, работой молча управлял высокий и худощавый Мишка. (В. Ремизов «Воля вольная»)

**Описание**

1. Широкая долина Рыбной синела и чуть туманилась под солнцем, перевальный ветерок налетал резвыми, не сильными порывами. Кедровки орали недалеко внизу. Погода стояла самая охотничья. (В. Ремизов «Воля вольная»)

2. Годков капитану было тридцать девять, обитал он в общаге на втором этаже в самой большой угловой комнате, где раньше был общий холл с телевизором. Койка, три стула, стол и в Васькин рост розовый японский холодильник. Иногда появлялась богатая музыка со множеством колонок, плазменная панель в полстены или ещё что-то такое же экзотическое, дико дорогое и специально заказанное в Японии. (В. Ремизов. «Воля вольная»)

**Рассуждение**

1. По своему характеру он плюнул бы на это дело, замял и уехал бы, но в области уже знали, и человека надо было представить. Живым, а лучше мёртвым — за оказание сопротивления. «Это надо сделать кровь из носу, ты что, не врубаешься!..» — орал из области зам по оперативной, которому, видно, самому здорово досталось.

Александру Михайловичу и так всё ясно было  его место из-за беглого Кобяка падало в цене и могло быть отдано только кому-то местному. Интересно, Семихватскому с Гнидюком предлагали? А может, и обоим для конкуренции, размышлял Александр Михалыч... (В. Ремизов «Воля вольная»)

2. Жебровский не вмешивался. В России власть всегда была священной коровой. Даже здесь, на её окраинах, где никогда не было крепостного права и где на суровой природе жили вполне самостоятельные мужики, людей возмущало не дурное устройство самой власти, но лишь справедливость или несправедливость её действий. Это необъяснимо глупо, думал Илья и помалкивал. Смысла в этих разговорах не было никакого. (В. Ремизов «Воля вольная»).

**Повествование с элементами описания**

1. Слышал, что три года назад, весной, убили младшего дядь Саши — Сашку. В тот день Сашка вернулся из армии. В кафе дело было, куда он никогда не ходил. Один прыщавый, на голову ниже Сашки, курнув дряни, пырнул ножом. Весь посёлок хоронил. Сашка был красивый, трезвый и в жизни никого не обидел. Его ударили ножом, а он только морщился, улыбался растерянно и виновато, зажимая рукой пульсирующую рану. (В. Ремизов «Воля вольная»).

2. Илья поставил вариться макароны, открыл тушёнку от нечего делать, а скорее, от охотничьего зуда в руках, принёс чехол с новым штуцером. Вспомнил, как ездил за ним в Австрию, как пробовал там на стрельбище, — пуля в пулю ложилась. Работа была штучная, ему надо было к сентябрю, и австрияки всё сделали в срок и нигде не отступили от своего качества. (В. Ремизов «Воля вольная»).

**Описание с элементами рассуждения**

1. Генка встал, отряхиваясь, взял карабин на плечо и пошёл прочь. Странное было дело. Эту вот жизнь в тайге он с годами любил всё больше и больше, а азарт терял. Не то чтобы азарт, но то, что раньше было. Он это точно знал за собой. Жадным никогда не слыл, но когда удавалось добыть больше других, а такое случалось часто, ходил довольный. Бывало и хвастался по пьяни. (В. Ремизов «Воля вольная»).

**ЗАДАНИЕ 23**

**ЗАДАНИЕ. *Из предложений (указан диапазон) выпишите (фразеологизм, синонимы, антонимы, слово в переносном значении и т.п.)***

Следует повторить основные понятия лексикологии, которые помогут справиться с заданием: антонимы, контекстные антонимы, прямое и переносное значение слова, фразеологический оборот (фразеологизм), синонимы, контекстные синонимы, лексическое значение слова, однозначное слово, многозначное слово, термин, устаревшее слово, архаизм, неологизм, заимствованное слово, диалектизм.

**Лексика**

|  |  |
| --- | --- |
| **Устаревшие слова** - слова, вышедшие из активного употребления | |
| **архаизмы** заменились более современными синонимами: *длань=ладонь, очи=глаза* | **историзмы** вышли из употребления, как обозначаемые ими предметы и явления: *камзол, боярин, рекрут* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Новые слова (неологизмы)** | |
| **Общеязыковые** появилисьдля обозначения новых понятий: *лунит, СМИ, диск (компьютерный)* | **Индивидуальные (авторские), окказионализмы:**  *смехачи, смеянчики* (В.Хлебников) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Лексика с точки зрения стилистической окраски** | | |
| **нейтральная**  *институт, дом, книга, бежать, общество* | **книжная (высокая лексика)**  *дерзновенный, сподвижник, созидательность, регресс* | **разговорная**  *домик, жадина, вкуснятина, натрудиться* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Лексика с точки зрения употребления** | | | |
| **Общеупотребительная**слова, использование которых свободно, ничем не ограничено: *наблюдать, история, знать веселый, всерьез, лес, дом* | **лексика, ограниченная в употреблении** | | |
| **диалектизмы –** слова,произносимые людьми, живущими в определённой местности (чаще сельской)**:** *курень, кочет, гутарить, инда (=даже); бурак – свёкла.* | **жаргонизмы** - слова, употребляемые людьми, относящимися к разным социальным группам**:**  *предки (=родители), прошвырнуться;* усекать – понимать (молодёжный жаргон) | **профессионализмы** – слова, употребляемые людьми определённых профессий**:**  *кегль, плеоназм, пленэр, коррозия, найтов – крепление на судах* |

**Группы слов по происхождению**

|  |  |
| --- | --- |
| **заимствованные** | **исконно русские** |
| *Заимствованные слова – это слова, которые пришли в русский язык из других языков (башмак, кухня).* | *Исконно русские – это слова, которые возникли в русском языке (ладья, жизнь).* |

**Основные разряды лексических единиц**

**Синонимы** – слова одной части речи, различные по звучанию, но одинаковые или близкие по лексическому значению (*кавалерия - конница, смелый - храбрый, идти – шагать, огромный - громадный, есть – кушать; бродить – шляться).*

**Антонимы –** это слова одной и той же части речи, противоположные по значению (правда - ложь, добрый - злой, говорить – молчать, *хороший - плохой, высоко - низко, правда - ложь).*

**Внимание:**

|  |
| --- |
| **Контекстуальные (контекстные) синонимы** – слова, служащие синонимами только в данном контексте, а в других контекстах ими не являющиеся.  *День был августовский, знойный, томительно-скучный. (А. Чехов). -* все эти слова создают образ дня, его характер, поэтому здесь они являются контекстными синонимами.  *Однажды в газете поместили фотографию* ***мальчика,*** *который выиграл велосипед. До сих пор помню этого* ***счастливца****.* |
| **Контекстуальные (контекстные) антонимы -** слова, противопоставленные в определенном контексте  *«Волки и овцы».*  **Омонимы -**  слова, совпадающие по форме, но имеющие различные значения:  *ключ — родник и ключ — отмычка, брак — изъян* *и брак — женитьба, брань — ругань и брань — война* |

**Омонимы –** слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию, но разные по лексическому значению (*луг – лук, брак – брак)*

**Омофоны -** это слова, одинаковые по звучанию, но различные по значению и написанию (*гриб – грипп, Роман – роман).*

**Омографы** – это слова, одинаковые по написанию, но различные по значению и звучанию (*зам****О****к – з****А****мок, пар****И****ть – п****А****рить)*

**Омоформы –** это слова, совпадающие по звучанию и написанию только в отдельных формах (***три*** *– глагол,* ***три*** *– числительное,* ***стих*** *– существительное,* ***стих*** *– глагол).*

**Паронимы –** это слова, сходные по звучанию и написанию, но имеющие разные значения (*единый – единичный, будний - будничный, компания – кампания)*

**Фразеологизмы –** целостные несвободные единицы, которые воспроизводятся в готовом виде (*бить баклуши, мастер на все руки, держать камень за пазухой,* *звёздный час, заварить кашу, со всех ног).*

**Запомните написание фразеологизмов (запятая не ставится):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ни то ни сё  Ни рыба ни мясо  Ни два ни полтора  Ни жато ни сеяно  Ни пава ни ворона  Ни богу свечка ни черту кочерга  Ни туда ни сюда  Ни себе ни людям  Ни ответа ни привета | Ни взад ни вперёд  Ни к селу ни к городу  Ни за что ни про что  Ни с того ни с сего  Ни больше ни меньше  Ни слуху ни духу  Ни так ни сяк  Ни стать ни сесть  Ни жив ни мёртв | Ни в коем случае  Ни под каким предлогом  Ни бе ни ме  Ни много ни мало  Ни на йоту  Ни кола ни двора  Ни свет ни заря  Ни пуха ни пера |

**Примеры фразеологизмов**

**Фразеологи́зм**, фразеологический оборот - это свойственное только данному языку **устойчивое сочетание слов**, значение которого не определяется значением входящих в него слов, взятых по отдельности.

Особую трудность представляют **книжные фразеологизмы** – это устойчивые сочетания слов, преимущественно или исключительно употребляемые ***в письменной речи*** (стереть с лица земли, в мгновении ока).

Здесь представлены наиболее часто употребляемые, но не всегда узнаваемые фразеологизмы

*С азов, ад кромешный, адвокат дьявола, а король-то голый!, аллилую петь, альфа и омега, альма-матер, альтер – эго, ананасы в шампанском, аника –воин, антик с гвоздиком, апогей славы (достигнуть апогея), а все-таки она вертится!, аршин с шапкой предать анафеме;*

*баню задать, белая ворона, баюшки-баю, белены объелся, белая кость, бей, но выслушай, без руля и ветрил без задних ног, бисер метать, без сучка и задоринки. бесструйная балалайка, бирюком жить, бить в набат (челом, ключом, отбой), блоху подковать, биться как рыба об лёд блудный сын, бросить камень (тень, якорь, дело), брать верх, брать на арапа, божий одуванчик, больное место, болеть душой, бок о бок, бросить перчатку, будь здоров!, быть на равной ноге;*

*в бутылку загнать, в двух словах, в добрый час, в зените славы, в долгий ящик отложить, взять себя в руки;*

*в Каноссу идти, в кильватере плыть, в конце концов, в мгновение ока, в один прекрасный день, в ореоле славы, в печёнках сидит, в поте лица, в три погибели согнуть, в чужой монастырь со своим уставом не ходят, в чужую дудку дудеть, в эмпиреях витать, в цейтнот попасть, вагон и маленькая тележка, валяться в ногах, вдоль и поперёк, вдохнуть жизнь, вернуться к своим пенатам, вешать нос (собак), взгляд медузы, вздохнуть свободно, взять в оборот взять за душу, взять на себя взять на карандаш, взять своё, взять себя в руки, вилами на воде написано, во веки веков, висеть в воздухе (на волоске, на телефоне, на хвосте), во все тяжкие пуститься, во всю ивановскую, во всю прыть, во главе угла, водить за нос, воды не замутит, войти в положение, волк в овечьей шкуре, вольному воля волынку тянуть, вот где собака зарыта!, ворона в павлиньих перьях вот так клюква!, вот те крест!, вот те на!, в первую очередь, впросак попасть, время истекло, все собаки знают, все шишки валятся;*

*всеми фибрами души, всемирный потоп, вставлять палки в колёса втирать очки, вывести на чистую воду, выеденное яйцо, выше всех похвал, выдержать характер, выжимать соки, выносить сор из избы, всё равно, высасывать кровь\* высший пилотаж, выходить из себя;*

*глаза Аргуса, Ганнибалова клятва, где раки зимуют, Геркулесов подвиг, геркулесовы столпы, Геростата слава, гнуть хребет, гоголем ходить, голова два уха, гомерический хохот, Гордиев узел, горе луковое, голубая кровь, греть руки;*

*Дамоклов меч, два сапога пара, двуликий Янус, дело в шляпе, дело табак, дело пахнет керосином, держать нос по ветру, держать ухо востро, дешево, но сердито, Диогенова бочка, долгий ящик, дойная корова, дотла сгореть, до поры до времени, до последней капли крови, драть шкуру, душа нараспашку, душа в душу, душой и телом, дым коромыслом, длинный рубль, длинная песня, длинный язык, делать большие глаза;*

*жар загребать чужими руками, живой рукой;*

*задний ум, за душой нет ничего, заговаривать зубы, задним умом крепок, закусывать удила, залить глаза, закрыть вопрос, замазать глаза, запретный плод, зарубить на носу, зарыть талант в землю, знать на зубок, заткнуть за пояс, затрапезный вид за уши не оттянешь, засучив рукава, заткнуть за пояс, звонить во все колокола, зеленая улица, золотое руно, золотой дождь, замыкаться в своей скорлупе;*

*Иван родства не помнящий, играть на руку, играть вторую скрипку, играть в бирюльки, играть роль, играть в одну дудку, избиение младенцев, из рук вон, идти в ногу (ва-банк, прахом, в гору, ко дну), идёт речь, иметь в виду, иметь значение, игра не стоит свеч, избушка на курьих ножках;*

*казанская сирота, как Бог на душу положит, как в воду глядел, как вкопанный, как заведенный, как мёртвому припарки, как пить дать, как по маслу, как по писаному, как свои пять пальцев, как снег на голову, как гора с плеч, как обухом по голове, как собак нерезаных, как рукой сняло, как собаке пятая нога, как с гуся вода, как убитый, камень за пазухой, кашу заварить, класть под сукно, класть зубы на полку, клюква развесистая, кожа да кости, козырять, ходить козырем, корчит рожи, комар носу не подточит, крокодиловы слезы, кошки скребут на душе, красная строка, кривить душой, круглый год, куда бы то ни было, куда не кинь — всё клин, круговая порука, куда как хорошо!, кот в мешке, куда кривая вывезет, курам на смех, куры не клюют, корень зла козел отпущения, крылатые слова;*

*лавры пожинать, лебединая песня, лезть на рожон, лезть на стену, лезть в глаза,лить воду на мельницу, лить колокола, литься через край, лопни мои глаза, лыка не вяжет, не лыком шит, лучше быть первым в деревне, чем вторым в городе, любить как палка собаку;*

*между сциллой и харибдой, мастер на все руки, меж двух огней, медный лоб, методом тыка, метать петли, мы пахали, морочить голову, мерить на свой аршин, мелкая сошка, мели, Емеля, мастер на все руки, мухи не обидит, малиновый звон;*

*на дух не переносить, на второй план, на лбу у него написано, наливаться соком, наливаться кровью, на обухе рожь молотит, на морковкино заговенье, на мякине не проведёшь, на один покрой, на одиннадцатом номере, на самом деле, на седьмом небе, на хутор бабочек ловить, на широкую ногу, навешать собак, не держи сердце, не до смеха, не в бровь, а в глаз, не за горами, не мычит не телится, не мудрствуя лукаво, не находить места, не от мира сего, не резиновая, невзирая на лица, не покладая рук, незваный гость хуже татарина, несмотря ни на что, ни бе ни ме ни в зуб ногой, ни вашим ни нашим, ни два ни полтора, ни дня без строчки, ни жарко ни холодно, ни за что ни про что, ни кола ни двора, ни пуха ни пера, ни свет ни заря, ни стыда ни совести, низкой пробы;*

*одна ласточка весны не делает, одним миром мазаны, одним духом, один как перст, олух царя небесного, опустить голову, от зари до зари, опростоволоситься, от горшка два вершка, отвёл глаза, откладывать в долгий ящик, от мала до велика, отлегло от сердца, от доски до доски, очки втирать ошеломить, обетованная земля;*

*пальчики оближешь, панический страх, пара пустяков, пасынок судьбы, перековать мечи на орала, петь с чужого голоса, пилюлю позолотить, пиррова победа, плевать в потолок, плевать с высокой колокольни, плечом к плечу, под одну масть, плюнуть негде, плясать, под чужую дудку, под самым носом, под стол пешком ходит, подвести под монастырь, подбитый ветром подложить свинью, подрезать крылья, подрубить под корень подставить ножку, поле боя подставить плечо, попасть впросак, попасть на седьмое небо, попомни моё слово, портить обедню, после дождичка в четверг, пруд пруди, поставить на ноги, потемкинская деревня, правой рукой через левое ухо, принимать во внимание, при царе Горохе, провалиться сквозь землю, принимать меры, проще пареной репы, прокатить на вороных, прометеев огонь, пускать пыль в глаза, пусть у меня руки ноги отсохнут, пушкой не пробьёшь;*

*разделать под орех, разбивать сердце, разговор в пользу бедных, разводить руками, разевать рот, раз плюнуть, рано или поздно, рассыпаться мелким бесом, рвать и метать, рог изобилия, рожки да ножки, родиться под счастливой звездой, родился в сорочке, рукой подать;*

*сбоку припека, свет клином не сошёлся, святая простота, связать по рукам и ногам, связывать себя узами Прометея, сгибаться кольцом, с гулькин нос, семь смертных грехов, семь пятниц на неделе, семь чудес света, восьмое чудо, сидеть на шее, сжечь корабли, сизифов труд, скатертью дорога, сколько лет, сколько зим, слаб на язык, с легким паром, смотреть в глаза, смотреть сквозь пальцы, собаку съесть, со всех ног, сойти с неба на землю, соль земли, сорок сороков, со щитом или на щите, пересолить, с первым апреля, уйти несолоно хлебавши, спустя рукава, с серьёзной миной, ставить точку над, стреляный воробей, с утра пораньше, суета сует, считать ворон, сучок в глазу замечать, сыр-бор загорелся, сыграть роль;*

*танталовы муки, терновый венец, типун на язык, три грации, тридцать сребреников, то и дело, трубить на всех перекрёстках, тьма кромешная, то и дело, тянуть канитель, тьфу-тьфу, толочь воду в ступе, чтоб не сглазить, точить лясы, точит байки, тяп –ляп, тощ как овощ, тютельку в тютельку;*

*указывать пальцем, ума палата, у черта на куличках, умывать руки, упасть на добрую почву, упасть духом, утереть нос, уязвимое место;*

*филькина грамота;*

*хранить под спудом,хоть волком вой, хоть глаз выколи, хоть караул кричи, хоть в петлю лезь, хоть плюй в глаза- всё божья роса, ходить на, цыпочках, ходить гоголем, хуже всякой критики;*

*чёрная кость, чёрная дыра, чем свет, через пень-колоду, чти отца твоего и матерь твою,чучело гороховое;*

*чудеса в решете, черным по белому;*

*шиворот-навыворот, шарашкина контора, щека щёку есть;*

*эзопов язык;*

*Юпитер, ты сердишься, — значит ты не прав;*

*яблоко раздора, яблоку негде упасть, язык проглотишь, ящик Пандоры.*

**ЗАДАНИЕ 24**

**ЗАДАНИЕ. *Среди предложений (указано) найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью (указано средство связи). Напишите номер этого предложения.***

Чтобы установить средства связи между предложениями, надо прочитать заданное предложение вместе с предшествующим, иногда с несколькими предшествующими (номера этих предложений обычно указаны в формулировке задания), сопоставить их, обнаружить информацию, которая повторяется, и определить способ передачи информации в каждом последующем предложении.

Легче всего обнаруживается повтор слов, однокоренные слова, личное местоимение, союз, вводное слово, труднее — синонимы, антонимы, контекстные синонимы (человек — выдающаяся личность), контекстные антонимы (будни — карнавалы).

**Советуем повторить морфологию, в частности разряды местоимений, союзов; указательные слова (местоимения, наречия); разграничение союзов и частиц.**

**Средства связи между предложениями**

**Основные средства связи между предложениями в тексте**

|  |  |
| --- | --- |
| **Лексические средства** | |
| Слова одной тематической группы | ***Зима*** *в этих краях бывает суровой и долгой.* ***Морозы*** *достигают 60 градусов.* ***Снег*** *лежит до июня. И еще в апреле случаются* ***метели****.* |
| Лексические **повторы** (повторы слов и словосочетаний), в том числе повторы ключевых слов, употребление однокоренных слов | Жил на краю деревни **старик**. Были у **старика** хата и собака. |
| **Синонимы** и синонимические замены (в том числе контекстуальные синонимы, синонимические и описательные обороты и родовидовые обозначения) | В квартиру зашёл **офицер. Краснов** был не в себе.  На снимке Брестская **крепость.** Разрушенная церковь стоит в центре почти двухкилометрового кольца **цитадели.** |
| Описательные обороты | *Из кустов я вижу пролётную стайку* ***чибисов. Белобокие птицы*** *сидят, вобрав голову, на лужке, отдыхают.* |
| Родовидовые слова - слова, связанные отношением *род — вид*: род — как более широкое понятие, вид — как более узкое. | *В этом лесу много милых сердцу русских деревьев. Но прежде всего замечаешь стволы любимых* ***берез.*** |
| **Антонимы** (в том числе контекстуальные) | **Один** был высокого роста. **Другой** - роста низкого. |
| Слова и словосочетания со значением логических связей предложений и резюмирующие слова типа ***вот почему, поэтому, из этого следует, подведем итог, в заключение***и т. п. | *Морская вода содержит много соли.* ***Вот почему*** *она не пригодна для приготовления пищи.* |
| **Морфологические средства связи** | |
| Союзы, союзные слова и частицы в начале предложений | *За окном шумит дождь.* ***Зато*** *в доме тепло и уютно.* |
| Использование **личных** (в 3-м л.), **указательных** и некоторых других **местоимений** вместо слов из предшествующих предложений | *Язык не передается человеку по наследству.* ***Он*** *развивается лишь в процессе общения.* |
| Использование **наречий** времени и места, которые по смыслу могут относиться сразу к нескольким самостоятельным предложениям | *Узкой полосой блестела река. Зеленели небольшие рощи.* ***Везде здесь*** *было тихо и спокойно.* |
| Единство временных форм глаголов-сказуемых | *Ночь* ***наступила*** *неожиданно.* ***Стало*** *темно. На небе* ***загорелись*** *звезды.* |
| Использование степеней сравнения **прилагательных и наречий** | *Место было прекрасное.* ***Лучше*** *и придумать было нельзя.*  *Мы оказались над облаками.* ***Выше*** *уже ничего не было*. |
| **Синтаксические средства связи** | |
| Синтаксический параллелизм, предполагающий одинаковый порядок слов и одинаковую морфологическую оформленность членов стоящих рядом предложений | *Юность — время надежд.* *Зрелость — пора свершений.*  (Предложения построены по одной и той же схеме) |
| Парцелляция (деление) конструкций, изъятие из предложения какой-либо части и оформление ее (после точки) в виде самостоятельного неполного предложения | *Любить Родину — значит жить с ней одной жизнью. Радоваться, когда у нее праздник. Страдать, когда Родине тяжело.* |
| Использование неполных предложений | *—* *Знаете, о чем мы спорили?*  ***—*** ***О литературе, музыке, живописи.*** |
| Использование вводных слов и предложений, обращений, риторических вопросов | ***Во-первых****, необходимо решить, что же сейчас важнее всего. А* ***во-вторых****, нужно начать действовать.*  *Можно ли забыть землю, на которой ты вырос?* |
| Использование прямого и обратного порядка слов | *Я приду вечером.* ***Приду я****, чтобы наконец увидеть тебя.* |

**Внимание!**

Связь предложений в тексте может быть не только контактной, но и дистантной (т. е. связываться могут и удаленные друг от друга предложения). Это отмечается в задании так: *Среди предложений 1-5 найдите такое, которое связано с предыдущ****ими*** *при помощи союза и наречия.*

**ЗАДАНИЕ 25**

**ЗАДАНИЕ. *Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 25 – 34. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания 35, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.***

**Необходимо иметь полное представление об основных языковых средствах художественной выразительности, то есть знать перечень средств, понимать особенности каждого из них, знать термины, с помощью которых называются эти средства, осознавать отличия между этими средствами**.

• **Тропы**: метафора, олицетворение, сравнение, эпитет, гипербола, литота, ирония, метонимия и др.

• **Приёмы:** синтаксический параллелизм, парцелляция, анафора, эпифора, многосоюзие, противопоставление, цитирование, вопросно-ответная форма изложения и др.

• **Лексические средства:** фразеологический оборот(фразеологизм), синонимы, контекстные синонимы, антонимы, контекстные антонимы, термин, устаревшее слово, архаизм, неологизм, заимствованное слово, диалектизм, оксюморон и др.

• **Синтаксические средства выразительности:** вводные слова, неполные предложения, назывные односоставные предложения, ряд однородных членов и др.

• **Фигуры речи:** риторический вопрос, риторическое обращение и др.

**Средства выразительности**

|  |  |
| --- | --- |
| **ЛЕКСИКА** | **СИНТАКСИС** |
| **1**. Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы.  **2.** Фразеологизмы.  **3.** Стилистически окрашенная лексика и лексика ограниченного употребления (просторечные слова, разговорная лексика),  в том числе и диалектизмы,  профессионализмы,  историзмы,  архаизмы,  неологизмы,  термины  **4. Тематические группы:**  - общественно-политическая лексика,  - лексика, обозначающая понятия морали, этики, медицины, экономики, психологии,  - военная терминология и т.п.  **«Специальные» средства**  **ТРОПЫ**  **эпитет** (образное определение),  **сравнение** (сопоставление одного явления или понятия с другим),  **метафора** (переносное значение на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку),  **олицетворение** (перенос признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия),  **метонимия** (перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности),  **синекдоха** (перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними),  **перифраз** (описательное выражение, которое употребляется вместо какого-то слова или словосочетания),  **гипербола** (преувеличение),  **литота** (преуменьшение),  **ирония** (употребление слова или высказывания в смысле, противоположном прямому. За внешне положительной оценкой скрывается насмешка),  **сарказм** (едкая ирония) | **1. «специальные» выразительные средства**  (стилистические **ПРИЁМЫ** – **ФИГУРЫ**):  **риторический вопрос** (выражение утверждения в вопросительной форме),  **риторическое восклицание** (выражение утверждения в восклицательной форме),  **риторическое обращение** (служит не столько для называния адресата, сколько для выражения отношения к тому, о чём говорится в тексте),  **анафора** (единоначатие)  **эпифора** (повторение слова или группы слов в конце строк, строф или предложений),  **подхват** (повтор какого-либо отрезка речи в начале следующего за ним соответствующего отрезка речи: *Серпилин молчал. Молчал и думал…),*  **синтаксический параллелизм** (сходное построение предложений),  **многосоюзие** (полисиндетон),  **бессоюзие** (асиндетон),  **эллипсис** (намеренный пропуск какого-либо члена предложения или части предложения:*В твоих садах – цветы, в моих – печаль),*  **инверсия** (обратный порядок слов в предложении),  **парцелляция** (вычленение),  **градация** (расположение слов, предложений в порядке усиления (возрастания) или ослабления (убывания) признака),  **антитеза** (противопоставление понятий, положений, образов),  **оксюморон** (соединение несовместимых понятий, как правило, противоречащих друг другу: *горькая радость, шумит тишина),*  **именительный темы** (Москва! как много в этом звуке…),  **умолчание** (автор сознательно недосказывает, внезапно прерывает мысль, предоставляя право слушателям догадаться, какие слова не произнесены, и творчески завершить мысль),  **вопросно-ответное единство** (автор задаёт вопрос и сам же на него отвечает),    **Примечание:**  **Повтор** (позиционно-лексический повтор, **лексический повтор**) – это **стилистическая фигура,** состоящая в повторении какого-либо члена предложения (слова), части предложения или целого предложения, нескольких предложений, строфы с целью привлечь к ним особое внимание.  Разновидностями повтора являются **анафора, эпифора, подхват.**    **«неспециальные» средства:**  **1. синтаксическая структура предложений**  (однородные члены предложения, односоставные предложения, неполные предложения, распространенные или нераспространенные предложения, вводные слова и словосочетания, обособленные члены предложения),  **2. восклицательные предложения,**  **3. вопросительные предложения,**  **4. сравнительные придаточные,**  **5. цитирование,**  **6. разные ФОРМЫ РЕЧИ**: диалог, монолог, “скрытый” диалог, прямая речь |

## Алгоритм выполнения задания 25 ЕГЭ по русскому языку:

1. Внимательно прочитайте список языковых средств, представленной в левой колонке.
2. Вспомните, что означает каждый их терминов.
3. Прочтите текст рецензии и подумайте, какие средства выразительности пропущены.

**Тропы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Эпитет** | Художественное, образное определение, обычно  выражается прилагательными, реже  существительными или наречиями. | На берегу пустынных волн Стоял он дум великих полн. |
| **Метафора (развернутая метафора)** | Перенос названия с одного предмета на другой на основании их условного сходства. Структура метафоры и сравнения одинакова, так как метафора — это скрытое сравнение. Метафоры должны быть оригинальными, необычными, вызывающими эмоциональ­ные ассоциации.  Развернутая метафора – это метафора, выраженная не в одном слове, а в целом предложении. | Горит восток зарею новой (П) И золотеющая осень… Листвою плачет на песок (Ес.); Земля – космическое тело, а мы – космонавты, совершающие очень длительный полет вокруг Солнца, а вместе с Солнцем по бесконечной Вселенной *(разв.мета фора).* |
| **Сравнение** | Оригинальное, необычное сопоставление, уподобление двух предметов или явлений с целью создания художественного описания первого. Сравнение выявляет не любой (случайный), а важный признак сравниваемых объектов.  Чаще всего присоединяется с помощью союзов КАК, ТОЧНО, СЛОВНО, БУДТО и др. | И березы стоят, Как большие свечки.  Морозной пылью серебрится его бобровый воротник (П); |
| **Литота** | В греч. litotes - простота - образное выражение, преуменьшающее размеры, силу, значение описываемого. Литоту называют обратной гиперболой. | Ваш ШПИЦ, прелестный шпиц, не более наперстка (Гр.). |
| **Гипербола** | В греч. hyperbole - преувеличение - образное выражение, состоящее в преувеличении размеров, силы, красоты и т. п. | Мою любовь, широкую как море, Вместить не могут жизни берега (А.К. Т.). Тургенев называл вдохновение «приближением бога», озаре­нием человека мыслью и чувством.  (К. Паустовский) |
| **Синекдоха** | В греч. syпekdoche - соотнесениe - очень близка к метонимии и представляет своеобразную ее раз­новидность, которая состоит в замене множественного числа единственным, в употреблении названия части вместо целого, в употреблении названия части вместо целого, частного вместо общего, и наоборот. | Швед, русский колет, рубит, режет (П.) На восток, сквозь дым и копоть, Из одной тюрьмы глухой  По домам идет Европа.  Пух перин над ней пурroй. (Тв.) |
| **Олицетворение** | Наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека. Олицетворение используется при описании явлений природы, окружающих человека вещей. | Звезда с звездою говорит (Л.); Спит земля в сиянье голубом (Л.); |
| **Ирония** | Троп, состоящий в употреблении слова или выражения, в смысле обратном буквальному, с целью насмешки (создание комического эффекта) | Ай, Моська, знать сильна, Что лает на слона (К.) |
| **Метонимия** | В греч. metonoтadzo – переименовать- перенос с одного предмета на другой на основании их смежности. Метонимию можно отнести к разновидности метафоры, однако метафору легко переделать в сравнение, а метонимию нет. | Ликует буйный Рим (Л.); Шипенье пенистых бокалов (П.). |
| **Перифраз** | В греч, periphrasis – пересказ- описательный оборот, употребляемый вместо какого-либо слова или словосочетания. В перифразе описываются существенные признаки предмета или содержится в нем указание на характерные черты предмета. | Страна голубых озер - Каре· лия; город на Неве - Санкт-Петербург. Лев – царь зверей. Унылая пора, очей очарованье (Осень) |
| **Аллегория** | В греч. allegoria – иносказание - выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах. | Например, в баснях, сказках глупость, упрямство воплощаются в образе Осла, трусость - в образе Зайца, хитрость – в образе Лисы и т.д. |

**Лексические средства**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Антонимы | Слова, принадлежащие к одной и той же части речи, имеющие противоположные значения | Они никогда не говорили друг другу ты, а всегда вы. |
| Контекстные антонимы | Это слова, которые считаются антонимами только в данном контексте. | Странный он был человек: при большом начальстве звонким **соловьем** трели разводил, при подчиненных же диким **медведем** рыкал. |
| Синонимы | Слова одной части речи, различные по звучанию и написанию, но имеющие одинаковое или очень близкое лексическое значение. | Конница – кавалерия, смелый – храбрый. |
| Контекстные синонимы | Это слова, которые считаются синонимами только в данном контексте. | Морские суда, покинутые своими командами, иногда годами блуждают по океанам, пока их не поглотит пучина. Не раз эти бродяги океанов становились источниками морских легенд. |
| фразеологизмы | Устойчивые сочетания слов, близкие по лексическому значению одному слову. | На краю света («далеко»), зуб на зуб не попадает («замерз»). |
| Разговорная лексика | Это слова, которые употребляются в повседневной обиходной речи, имеют характер непринужденности и поэтому не всегда уместны в письменной речи. | Работяга, белобрысый, разиня, читалка. |
| Просторечные слова | Слова, выражения, характеризующиеся упрощенностью, оттенком грубости и служащие обычно для выражения резких оценок. | Башка (голова), муторный (неприятный). |
| Профессионализмы (специальная лексика) | Слова, составляющие принадлежность речи к той или иной проф. группе. | Скальпель, капельница, шприц – в речи врачей; камбуз, кок, склянка – в речи моряков. |
| Термины (специальная лексика) | Слова или сочетания слов, обозначающие специальные понятия, употребляемые в науке, технике, искусстве. | Фонетика, наклонение, рифма, косинус, цитоплазма. |
| Книжная лексика | Слова, которые употребляются прежде всего в письменной речи, используются в научных работах, официальных и деловых документах, публицистике. | Гипотеза – предположение, генезис – происхождение. |
| Заимствованные слова | Это слова, которые взяты из другого языка. | Жалюзи, олимпиада, энциклопедия. |
| Диалектизмы | Слова, распространенные на определенной территории | Курень-сигарета, гутарить – говорить, кочет-петух. |
| Архаизмы | Устаревшие слова, замененные в современном языке | Лоно-грудь, выя-шея, ланиты-щеки. |
| Историзмы | Слова, служившие названием исчезнувших предметов, понятий, явлений | Кушак, боярин, кафтан, треуголка. |
| Старославянизмы | Это слова, заимствованные из старославянского языка, языка богослужебных книг | Собеседование, грядущее, изложить. |
| Неологизмы | Это новые слова, которые появляются в языке для обозначения новых понятий, предметов, явлений. | Портал, сайт, маркетинг. |
| Эмоционально-оценочные слова | Слова, отражающие отношение говорящего к кому-либо или чему-либо и выражающие оценку. | Мамочка, голубчик, торгаш, оболтус, разгильдяй. |
| Паронимы | Однокоренные слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значении. | Величественный-великий, адресант-адресат. |
| Научная лексика | Слова для передачи научной информации. | Реферат, энциклопедия. |
| Общеупотребительная лексика | Слова русского языка, которые известны и понятны всем, употребляются всеми. | Думать, деревья, располагать. |
| Жаргонизмы (специальная лексика) | Это слова, ограниченные в своем употреблении определенной социальной или возрастной средой. | Телек, домашка, училка. |
| Крылатые слова | Яркие и меткие выражения писателей, ученых, общественных деятелей и т. д. | Служить бы рад, прислуживаться тошно. |
| Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами | Слова, образованные с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов (-очк, -оньк, -еньк и т. д.), для выражения доброты, заботы, ласки к миру и людям. | Столик, домик, чайничек. |
| Индивидуально-авторское слово | Авторский неологизм, слово, придуманное или образованное автором текста. | Я свирел свою свирель. |
| Эмоционально-окрашенные слова | Слова, выражающие отношение к предметам, признакам, действиям и т.д. Эмоциональная окраска может быть положительной и отрицательной. | Лузгать – грызть семечки; куколка (отриц./положит.) |
| Канцеляризмы | Слова, характерные для стиля деловых бумаг. | Имеет место отсутствие запасных частей. |

**Фигуры речи**

Обобщённое название стилистических приёмов, в которых слово, в отличие от  тропов, не обязательно выступает в переносном значении

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Фигура* | *Значение термина* | *Пример* |
| Анафора (или  единоначатие) | Повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк, строф. | *Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид…* |
| Антитеза | Стилистический приём контраста, противопоставления явлений и понятий. Часто основана на употреблении антонимов | *А новое так отрицает старое!.. Оно стареет на глазах! Уже короче юбки. Вот уже длиннее! Вожди моложе. Вот уже старее! Добрее нравы.* |
| Градация | (постепенность)— стилистическое средство, позволяющее воссоздать события и действия, мысли и чувства в процессе, в развитии, по возрастающей или убывающей значимости | *Не жалею, не зову, не плачу, Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.* |
| Инверсия | Перестановка; стилистическая фигура, состоящая в нарушении общеграмматической последовательности речи | *Швейцара мимо он стрелой Взлетел по мраморным ступеням.* |
| Лексический повтор | Намеренное повторение в тексте одного и того же слова | *Простите, простите, простите меня! И я вас прощаю, и я вас прощаю. Я зла не держу, это вам обещаю, Но только вы тоже простите меня!* |
| Плеоназм | Повторение сходных слов и оборотов, нагнетание которых создает тот или иной стилистический эффект. | *Друг мой, друг мой, я очень и очень болен.* |
| Оксюморон | Сочетание противоположных по значению слов, не сочетающихся друг с другом. | *Мёртвые души, горькая радость, сладкая скорбь, звонкая тишина.* |
| Риторический вопрос, восклицание, обращение | Приёмы, использующиеся для усиления выразительности речи. Риторический вопрос задаётся не с целью получить на него ответ, а для эмоционального воздействия на читателя. Восклицания и обращения усиливают эмоциональное восприятие | *Куда ты скачешь, гордый конь, И где опустишь ты копыта? (А. Пушкин.) Какое лето! Что за лето! Да это просто колдовство.  (Ф. Тютчев.)* |
| Синтаксиче­ский параллелизм | Приём, заключающийся в сходном построении предложений, строк или строф. | *Гляжу на будущность с боязнью, Гляжу на прошлое с тоской...* |
| Умолчание | Фигура, предоставляющая слушателю самому догадываться и размышлять, о чём пойдёт речь во внезапно прерванном высказывании. | *Поедешь скоро ты домой: Смотри ж... Да что? Моей*  *судьбой, Сказать по правде, очень Никто не озабочен.* |
| Эллипсис | Фигура поэтического синтаксиса, основанная на пропуске одного из членов предложения, легко восстанавливаемого по смыслу | *Мы сёла — в пепел, грады — в прах, В мечи — серпы и плуги. (В. Жуковский.)* |
| Эпифора | Стилистическая фигура, противоположная анафоре; повторение в конце стихотворных строк слова или словосочетания | *Милый друг, и в этом тихом*  *Доме. Лихорадка бьёт меня. Не найти мне места в тихом*  *Доме Возле мирного огня. (А.Блок.)* |

**Синтаксические средства**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ряды однородных членов** | Несколько слов предложения, относящихся к одному и тому же слову, отвечающие на один и тот же вопрос и относящиеся к одной части речи | Когда *пустой* и *слабый* человек слышит лестный отзыв насчёт своих со­мнительных достоинств, он *упивается* своим тщеславием, *зазнаётся* и совсем *теряет* свою крошечную способность относиться критически к своим *поступкам* и к своей *особе.*(Д. Писарев.) |
| **Вопросительные предложения** | Предложения, в которых выражается стремление говорящего узнать что-либо или удостовериться в чем-либо. | Должны мы выступить на симпозиуме? |
| **Восклицательные предложения** | Предложения, в которых выражение содержания мысли сопровождается выражением чувства говорящего. | У меня великолепная новость! |
| **Риторические вопросы** | Это вопросы, не требующие ответа (либо ясен сам по себе, либо вопрос обращен к условному собеседнику) | Знакомые тучи! Как вы живете? Кому вы намерены нынче грозить? |
| **Риторические восклицания** | Восклицательные предложения, которые в тексте выполняют роль усиления эмоциональности и выразительности речи | Какое лето, что за лето! Да это просто колдовство! |
| **Риторические обращения** | Риторическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому-либо или чему –либо для усиления выразительности речи. | Цветы, любовь, деревня, праздность, поле! Я предан вам душой. |
| **Вводные слова** | Это слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к тому, что он сообщает. | *Вероятно,* там, *в родных местах,* так же, как в моём детстве и юности, цветут купавы на болотных затонах и шуршат камыши… (К. Бальмонт.) |
| **Вводные предложения** | Это предложения, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к содержанию высказывания. | Калиныч, как я узнал после, каждый день ходил с барином на охоту. |
| **Вставные конструкции** | Это слова, словосочетания и предложения, которые вносят в основное предложение дополнительные сведения, попутные замечания, уточнения | Однажды вечером (это было в начале 1773 года) сидел я дома один, слушая вой осеннего ветра и смотря в окно на тучи, бегущие мимо луны. |
| **Односоставные предложения** | Это предложения, имеющие только один главный член. | Зима. Смеркается. |
| **Определенно-личные предложения** | Это предложения, которые называют действие говорящего или собеседника или выражают побуждение к действию. Главный член выражен глаголом в форме 1-го или 2-го лица изъявительного наклонения. | Взбегу на холм и упаду в траву. Нехотя вспомнишь и время былое, вспомнишь и лица, давно позабытые. |
| **Неопределенно-личные предложения** | Односоставные предложения, в которых лицо, совершающее действие, не названо, не определено. | В кабинете спорят(гл. в форме 3-го лица наст. вр. или буд. вр.).В лагере долго вспоминали вожатого (гл. множ. числа прош. вр.).Сделали бы уроки побыстрее (усл. наклонение). |
| **Безличные предложения** | Предложения с одним главным членом – сказуемым, в которых не называется тот, кто производит действие. | На улице вечереет. |
| **Назывные предложения** | Предложения с одним главным членом – подлежащим. | Шепот, робкое дыханье, трели соловья… |
| **Неполные предложения** | Это предложения, в которых отсутствуют какие – либо структурно – необходимые члены, главные или второстепенные | *-Как тебя зовут? -Меня Федей (зовут). Летом светает рано, а зимой – поздно.* |
| **Обращение** | Слово или сочетание слов, называющее лицо, которому адресована речь. | Что ты рано в гости, осень, к нам пришла. |
| **Сравнительный оборот** | Оборот, выражающий сравнение и представляющий собой часть простого предложения. | И березы стоят, как большие свечки. |
| **Уточняющие конструкции** | Это уточняющие слова и уточняющие словосочетания (уточняющие обстоятельства, определения, дополнения и т. д.) | Там, в горах, повалил снег. Рано утром, часов в семь, отправились в путь. |

**Приемы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Аллитерация** | Приём усиления изобразительности путём повторения согласных звуков. | *Шипенье*пенистых бокалов И пунша пламень голубой.. |
| **Градация** | Расположение синонимов в порядке возрастания или убывания смыслового и эмоционального значения. | Светились, горели, сияли огромные голубые глаза. |
| **Инверсия** | Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, так называемый прямой порядок слов, с целью усилить выразительность речи (обратный порядок слов). | Белеет парус одинокой в тумане моря голубом. |
| **Синтаксический параллелизм** | Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи. | В синем море волны хлещут, В синем небе звезды блещут. |
| **Лексический повтор** | Повтор одного и тог же слова для усиления эмоционального воздействия. | Казалось в природе все уснуло: спала река, спали деревья, спали облака. |
| **Звукопись** | Приём усиления изобразительности текста путём такого построения фраз, строк, которое соответствовало бы воспроизводимой картине. | Трое суток было слышно, как в дороге скучной, долгой  Перестукивали стыки: на восток, восток, восток...  (П. Антокольский воспроизводит звук вагонных колёс.) |
| **Антитеза** | Резкое противопоставление понятий, мыслей, образов. | Мне грустно потому, что весело тебе. Я глупая, а ты умен, живой, а я остолбенелая. |
| **Анафора** | Повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание. | Клянусь я первым днем творенья, Клянусь его последним днем. |
| **Эпифора** | Стилистический прием, заключающийся в повторении одних и тех же слов в конце отрывков, из которых состоит высказывание. | Деточка, Все мы немножечко лошади, Каждый из на по-своему лошадь. |
| **Оксюморон** | Сочетание противоположных по смыслу понятий в одном художественном образе | Мертвые души. Убогая роскошь. |
| **Цитирование** | Прямое использование текста из к.-н. источника | Сократ вывел формулу «ума» и «глупости», до сих пор непревзойденную: «Я знаю, что ничего не знаю, а другие не знают даже этого». |
| **Вопросно-ответная форма изложения** | Автор задает вопросы и сам отвечает на них. | Что плохого в насмешливом взгляде?! А все плохо! Я не хочу попадать под прицел презрительных глаз. |
| **Парцелляция** | стилистический приём расчленения в произведении фразы на части или даже отдельные слова с целью придать речи интона­ционную экспрессию путём её отрывистого произнесения. Парцеллируе­мые слова отделяются друг от друга точками или восклицательными зна­ками при соблюдении остальных синтаксических и грамматических правил. | Свобода и братство. Равенства не будет. *Никто. Никому. Не равен. Никогда.* (А. Володин.) Он увидел меня и *застыл. Оцепенел. Замолчал.* |

**Изобразительные возможности морфологии**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Экспрессивное *использование* падежа, рода, одушевлённости и пр. | Что-то *воздуху* мне мало,  ветер пью, туман глотаю... (В. Высоцкий.)  Мы отдыхаем в *Сочах.*  Сколько *Плюшкиных*развелось! |
| 2. Прямое и переносное употребление форм времени глагола | *Прихожу* я вчера в школу и *вижу* объявление: «Карантин». Ох и *обрадо­вался* я! |
| 3. Экспрессивное использование слов разных частей речи. | Со мной произошла *преудивительнейшая* история!  Я получил *неприятное* сообщение.  Я был в гостях *у ней.* Не минует тебя чаша *сия.* |
| 4. Использование междометий, звукоподражательных слов. | Вот ближе! Скачут... и на двор Евгений! *«Ах!»* — и легче тени Татьяна *прыг* в другие сени. (А. Пушкин.) |

**Алгоритм выполнения задания 25**

А: (3) Мать – это первая родина. (43) Худая, тонкая рука моей матери провела меня через все сложности.

Б: (5) Мать по крови, мать, давшая жизнь, или женщина, заменившая мать, ставшая ею в силу каких – то жизненных обстоятельств, этот образ никогда не теряет своей притягательности, своей силы, и любой человек невольно соотносит свою жизнь, свои уже взрослые поступки с тем зачастую неуловимым, неощутимым, незримым научением, которое пришло к нему от матери.

В: (2)И самым чистым, самым светлым, самым важным, большим и значимым навсегда остаётся образ матери.

Г: (20) В нашей семье было принято держать свои чувства на привязи.

«Юрий Маркович Нагибин рассуждает о серьёзных мировоззренческих вопросах. Особенно трогают слова писателя о матери. Выразить свои мысли и чувства автору помогают разнообразные средства выразительности, среди которых тропы: (А)\_\_\_\_\_\_\_( «Мать- это первая родина» в предложении 3; «рука моей матери провела меня через все сложности» в предложении 43) и (Б)\_\_\_\_\_\_\_( «неуловимым, неощутимым, незримым научением» в предложении 5), приём-(В)\_\_\_\_\_\_\_( «самым» в предложении 2, «мать» в предложении 5), лексическое средство – (Г)\_\_\_\_ ( «держать чувства на привязи» в предложении 20)».

Проанализируем список терминов, перечисленных в задании.

Сгруппируем их:

1. Тропы отметим буквой «Т»,

2. Лексические средства - «Л»,

3. Синтаксические средства – «С»,

4. Приёмы – «П».

Список терминов:

1) восклицательное предложение – С

2*) метафора – Т*

3*) индивидуально – авторское слово – Л*

4) *диалектизм – Л*

5) *цитирование – С (прием в синтаксисе)*

6) риторическое обращение – С

7*) эпитет – Т*

8) *лексический повтор – Л (прием в лексике)*

9) *фразеологизм – Л*

Таким образом, область поиска указанного языкового средства сузилась. В задании сказано, что первые два средства А и Б – тропы. Как мы видим, в списке их два: метафора и эпитет.

Вспоминаем определения этих языковых средств, перечитываем указанные в скобках примеры, обращаемся к самим предложениям в тексте.

Третье средство – В – приём. В списке их два: цитирование и лексический повтор.

И наконец, четвертое средство – Г- лексическое средство. А их среди терминов три: индивидуально – авторское слово, диалектизм, фразеологизм.

А теперь сопоставляем определения с примерами. Расставляем цифры в нужном порядке: Ответ:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** |
| 2 | 7 | 8 | 9 |

Задание выполнено!

Давайте обобщим.

1. Прочитать рецензию.

2. Найти в тексте рецензии слова: тропы, лексические средства, синтаксические средства, приёмы.

3. Прочитать список терминов.

4. Сгруппировать понятия.

5. Вспомнить определения этих понятий, сопоставить с примерами.

6. Расположить цифры в нужном порядке.

**Список использованной литературы**

1. Драбкина С.В., Субботин Д.И. Единый государственный экзамен 2015. Оптимальный банк заданий для подготовки учащихся. Русский язык. Ступени подготовки к успешной сдаче экзамена. Задания и алгоритмы их выполнения /М.: «Интеллект-Центр», 2015/.

2. Кузнецова И.А. Русский язык. Готовимся к ЕГЭ. Для выпускников и абитуриентов. /М.: ЭКСМО, 2010/.

3. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи. М. Айрис РОЛЬФ, 1998.

4. СенинаН.А., Глянцева Т.Н.. Гурдаева Н.А. Русский язык. Нормы речи. «Заговори, чтобы я тебя увидел». Пособие для формирования языковой и коммуникативной компетенции. 10-11 классы /Ростов н/Д: ЛЕГИОН, 2016/.

5. Интернет- ресурсы:

1.Таблица-схема "Основные средства связи между предложениями в тексте"

<https://vk-cc.com/8wLp>;

2. Пособие по подготовке к ЕГЭ по русскому языку <https://vk-cc.com/ysvKI>;

3. Словарик плеоназмов и тавтологий. ЕГЭ - 2018. Задание 20

<https://infourok.ru/slovarik-pleonazmov-i-tavtologiy-ege-zadanie-2072255.html>;

4. Схемы по русскому языку <https://vk.io/UQZLA4>;

5. Словарь паронимов (ЕГЭ) <http://russkiy-na-5.ru/dictionary/paronyms>;

6. Правила слитного, дефисного и раздельного написания наречия <https://vk-cc.com/2FHpsU4>;

7. Задания (теория) по русскому языку 2018 <http://rustutors.ru/ege.html>;

8. ФИПИ <https://vk.io/YG17F>

9. Теория по орфографии к ЕГЭ по русскому языку <https://vk-cc.com/E5VBjRq>

10. Подготовка к ЕГЭ по русскому языку <https://vk-cc.com/sINQ1>

11. Тестовые задания: <http://rustutors.ru/index.php?do=test&task=6>

**Приложение**

**ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ТЕСТЫ**

**ЗАДАНИЕ 1**

***Вариант № 1***

***Прочитайте текст и выполните задания 1-2.***

|  |
| --- |
| (1)Число акционеров публичного акционерного общества (ПАО) не ограничено законом. (2)<…> акции закрытого акционерного общества (ЗАО) распространяются только среди его учредителей или иного заранее определенного круга лиц. (3) Число акционеров закрытого общества ограничено: их не может быть более пятидесяти. |

**1. *Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.***

1) Количество акционеров публичного акционерного общества не ограничено законом и может превышать пятьдесят человек.

2) Акции закрытого акционерного общества распределяются только среди определенного круга лиц, которых не должно быть более пятидесяти.

3) Акции публичного акционерного общества распространяются только среди его учредителей или иного заранее определенного круга лиц..

4) Определенный круг лиц, среди которых могут распределяться акции закрытого акционерного общества, ограничен пределом в пятьдесят человек.

5) Акциями закрытого акционерного общества могут владеть только его учредители или иной заранее определенный круг лиц.

**2. *Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| так как | поскольку | напротив | хотя | несмотря на это |

***Вариант № 2***

***Прочитайте текст и выполните задания 1-2.***

|  |
| --- |
| (1)Ледники – это огромные массы льда, образованные и существующие за счет накопления и преобразования в лёд выпадающего снега и движущиеся под действием силы тяжести. (2)Лёд в ледниках содержит мало примесей, при таянии из него получается самая чистая вода. (3) <…> сейчас её всё чаще используют в лечебных целях. |

**1. *Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.***

1) Вода, получаемая из ледников, самая чистая, и сейчас её всё чаще используют в лечебных целях.

2) Лёд, похожий на вязкую жидкость, движется под действием силы тяжести.

3) Ледники – это огромные массы льда, поэтому сейчас их всё чаще используют для получения воды.

4) Воду, полученную из ледников, сейчас всё чаще используют в лечебных целях, потому что она самая чистая.

5) Ледники образуются и существуют за счет накопления и преобразования в лёд выпадающего снега.

**2. *Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| При этом | поэтому | возможно | пока | Несмотря на это |

***Вариант № 3***

***Прочитайте текст и выполните задания 1-2.***

|  |
| --- |
| (1)Люди, когда они много общаются друг с другом, стремятся всё же обойтись единым языком: это гораздо удобнее. (2) <…>языки дробятся сильнее в те эпохи, когда общение между людьми становится более слабым, а в те эпохи, когда связи между людьми в разных местах усиливаются, дробление языков замедляется. (3) Периоды разделений и ускоренных изменений чередуются в истории языков и народов с периодами объединений и замедленных изменений. |

**1. *Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.***

1) Периоды дробления и объединения языков отражают ослабление и усиление контактов между носителями этих языков.

2) Периоды объединения и замедленных изменений языков чередуются с периодами дробления и ускоренных изменений.

3) Изменение интенсивности общения между носителями языков объясняет наличие периодов дробления и объединения языков.

4) Интенсивное общение между людьми способствует объединению языков.

5) Дробление языков происходит в те эпохи, когда общение людей становится менее интенсивным.

**2. *Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Несмотря на это | поэтому | однако | поскольку | хотя |

***Вариант № 4***

***Прочитайте текст и выполните задания 1-2.***

|  |
| --- |
| (1)Будучи придворным живописцем испанского короля, Веласкес сделал множество портретов, на которых он передает блеск жемчуга, переливы парчи, прозрачность кружева. (2) <…>прежде всего он очень точно обрисовывает характеры персонажей. (3) В его родном городе Севилье Веласкесу поставили памятник, на котором есть надпись: «Живописцу правды». |

**1. *Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.***

1) В Севилье Веласкесу стоит памятник, на котором есть написано: «Живописцу правды».

2) Веласкес был придворным живописцем испанского короля и написал множество портретов не только королевской семьи, но и других аристократов.

3) За точное изображение характеров персонажей Веласкесу в Севилье поставлен памятник с надписью: «Живописцу правды».

4) Веласкес сделал множество портретов, на которых он передает блеск жемчуга, переливы парчи, прозрачность кружева.

5) В Севилье Веласкесу поставлен памятник с надписью: «Живописцу правды» за то, что он очень точно обрисовывал характеры персонажей.

**2. *Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Как правило | К счастью | именно | но | наоборот |

**ЗАДАНИЕ 4  
В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ 1**  ненАдолго  Иксы  понялА  снятА  вручИт | **№ 2**  стОляр  балУясь  принЯв  цепОчка  укрепИтся | **№ 3**  кровоточАщий  сорвалА  дОнизу  насквОзь  удЕлит | **№ 4**  молЯщий  нажИвший  завИдно  отогналА  крЕмень |
| **№ 5**  понялА  нАчатый  бАнты  балОванный  центнЕр | **№ 6**  подОшва  избалОванный  непрАвы  дозвонИмся  оглянЁтся | **№ 7**  закУпорить  экспЕрт  кУхонный  прОживший  завИдно | **№ 8**  рвалА  прибылА  налилА  бралА  клалА |
| **№ 9**  лгАла  вралА  взглянУла  порвалА  прожилА | **№ 10**  на тОрте  премировАть  просверлИт  шассИ  дОкрасна | **№ 11**  созвонИмся  намерЕние  крестьЯнин  землЯнин  христианИн | **№ 12**  звонИшь  принЯвший  начАв (петь)  пОняв  прожИв |
| **№ 13**  зАсветло  партЕр  прИнял  тубдиспАнсер  некролОг | **№ 14**  нАдолго  аристокрАтия  ржавЕть  принУдит  столЯр | **№ 15**  изОгнутый  зАсуха  создалАсь  красИвее  безудЕржный | **№ 16**  сОрит  занялА  определЁн  знАчимость  оглЯнется |
| **№ 17**  Алкоголь  инженЕров  надОлго  лЮдям  все цЕлы? | **№ 18**  кОнусов  намерЕние  чЕрпать  недУг  цыгАн | **№ 19**  квАртал  недУг  мЕстностей  новостЕй  нет нОгтя | **№ 20**  зАвидно (сказуемое)  цЕнтнер  докумЕнт  дОнизу  балУясь |
| **№ 21**  недосУг  косИтся (на него)  с Иксом  включИм  квАртал | **№ 22**  звонИм  оптОвый  нАчал  цемЕнт  Арбуз | **№ 23**  позвонИм  бАнты  завИдно  рвалА  бюрократИя | **№ 24**  врУчишь  крАны  дОверху  налилА  вЕрба |
| **№ 25**  включАт  квартАл  опломбИровать  ободрИть  послАла | **№ 26**  баловАть  тОрты  красИвее  газопрОвод  крАны | **№ 27**  лгалА  клАла  отозвалАсь  намерЕние  (мясные) блЮда | **№ 28**  оклЕить  шарфЫ  дОсуха  лгалА  вместИтся |
| **№ 29**  исчЕрпав  включЁнный  баловАться  кУхонный  пОдчас (мы забываем о чём-то, наречие) | **№ 30**  намЕрение  давнИшний  бАнты  балУясь  христиАнин | **№ 31**  позвонИт  походатАйствовать  знАчимость  вручИм  опОшлить | **№ 32**  прибылА  кровоточАщий  пролилА  порвалА  прОстыня |
| **№ 33**  исчЕрпать  катАлог  откАшлянуть  квартАл  киломЕтр | **№ 34**  мозАичный  запертА  откУпорить  сорИт  лилА | **№ 35**  дОверху  дефИс  алфавИт  щавЕль  хозяевА | **№ 36**  загнУтый  снялА  красИвее  звонИт  дремОта |
| **№ 37**  процЕнт  экспЕрт  зАнял  кухОнный  крестьЯнин | **№ 38**  шофЁр  баловАть  цепОчка  нАчали  рАвны | **№ 39**  упрочЕние  пломбировАть  красИвее  начАвший  углубИть | **№ 40**  отвАренный (картофель)  кровоточАщий  отозвалАсь  намЕрение  добрАлась |
| **№ 41**  навЕрх  бАловать  красИвее  тОрты  нАвзничь | **№ 42**  отрОчество  (кончик) нОгтя  жалюзИ  включЁн  посАженный (в землю) | **№ 43**  ободралА  сОздала  нажИвший  крАлась  нАжитый | **№ 44**  слИвовый  избалОванный  нАчатый  срЕдства (моющие)  кралАсь |
| **№ 45**  срЕдства  дОживший (до ста лет)  начАвший  нАчатый  пОднятый ( с земли) | **№ 46**  заселенА  отозвалА  засЕленный  понЯв  довезЁнный | **№ 47**  принЯл  начАв  позвалА  тОрты  прИбыл | **№ 48**  докумЕнт  мозаИчный  надОлго  послалА  досУг |
| **№ 49**  ободрИть  сОгнутый  мозАичный  нарвалА  навралА | **№ 50**  договорЁнность  отклЮченный  дОнизу  послАла  наделЁнный | **№ 51**  шАрфы  щемИт  прожорлИва  запертА  прозорлИва | **№ 52**  снялА  слИвовый  мЕстностей  щелкАть  крАны |
| **№ 53**  озлОбить  катАлог  низведЁнный  вОвремя  новорождЁнный | **№ 54**  прирУченный  бАнты  дефИс  экспЕрт  истЕкший | **№ 55**  дОверху  поделЁнный  позвАла  начАвшись  медикамЕнты | **№ 56**  откУпорил  снЯта  красИвее  корЫсть  хозЯева |
| **№ 57**  намЕрение  бралАсь  облЕгчит  занятА  ободрИт | **№ 58**  диспАнсер  мозаИчный  чЕрпать  прибЫв  умЕрший |  |  |

**ЗАДАНИЕ 5**

***В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Это совершенно невоспитанный молодой человек, грубый, абсолютный НЕВЕЖА.  Я был наказан за ПРОСТУПОК, совершённый неделю назад.  ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ горный пейзаж вызывал восхищение.  БЛАГОДАРНОЕ письмо было торжественно вручено директору школы.  Сергей был из породы УДАЧЛИВЫХ людей, которым всё давалось легко. |
| 2 | Анализ таких важных исторических событий должен быть всенепременно ФАКТИЧНЫМ и должен строиться только на фактах.  Обращение получило практически мгновенный ОТКЛИК: десятки людей готовы были приютить «потеряшку».  ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ стиль— разновидность литературного языка: один книжных стилей речи, использующийся в сфере политики, общественной, экономической и культурной жизни общества, в средствах массовой информации  Уголовным кодексом предусмотрена статья за ОТКЛОНЕНИЕ от уплаты налогов.  ГАРМОНИЧНОЕ развитие личности — ведущая цель системы отечественного образования и воспитания, направляющая ее на создание условий для всестороннего целостного непротиворечивого развития личности учащегося. |
| 3 | В Охотском море завершилась СПАСИТЕЛЬНАЯ операция МЧС по выводу судов из ледового плена.  Роза Львовна поднялась с кресел и ЦАРСТВЕННОЙ походкой направилась к двери.  Леша ОДЕЛ младшую сестрёнку, и они отправились встречать папу с работы.  Усадьба была окружена высокой КАМЕННОЙ оградой.  В течение года план развития производства ПРЕТЕРПЕЛ значительные изменения. |
| 4 | БОЛОТНЫЙ ил является превосходным удобрением.  Его доклад был ИНФОРМАТИВНЫМ и познавательным.  ЛЕСИСТАЯ гора привлекла внимание туристов.  АРТИСТИЧЕСКИЙ по своей природе, он необыкновенно точно копировал поведение других людей.  Учиться он не хотел, поэтому и вырос НЕВЕЖДОЙ. |
| 5 | Иногда слухи порождает недостаточнаяИНФОРМИРОВАННОСТЬ работающих на предприятии.  Гришаков уехал, и теперь все вопросы, касающиеся его жизни, становятся БЕЗОТВЕТНЫМИ.  Вокруг расстилалась безбрежным морем КАМЕННАЯ пустыня, в которой группами росли кактусы, покрытые крупными розовыми цветами.  Несмотря на рассветный час, людей было много: какая-то КОННАЯ часть двигалась шагом к заставе.  В праздничные дни все аэропорты страны ПЕРЕПОЛНЕНЫ туристами. |
| 6 | Всё это могло быть ловким трюком, рассчитанным на то, что сотрудник войдёт в доверие к врагам и начнёт ДВОЙНУЮ игру.  Он постоянно нарушал ДИПЛОМАТИЧНЫЙ этикет, разговаривая с послами.  ВЕЧНОЙ красою сияет природа и удивляет нас своим величием.  Сдвигая вековые камни, обрушились вниз ДОЖДЕВЫЕ потоки.  Его инициатива нашла широкий ОТКЛИК в читательской аудитории. |
| 7 | Мой друг довольно ДИПЛОМАТИЧНЫЙ человек.  Каждый шаг причинял Мересьеву НЕСТЕРПИМУЮ боль.  Глава города поздравил актёров драматического театра, отметив их великолепное ИСПОЛНИТЕЛЬНОЕ мастерство.  Присущую Карельскому перешейку редкую красоту создают царственные леса, возвышающиеся над живописными водоёмами.  После посева и в период интенсивного роста всходов проводят КОРНЕВЫЕ подкормки для поддержания активной жизнедеятельности растений. |
| 8 | Сквозь КАМЕННОЕ выражение лица на секунду промелькнула робкая улыбка, и Евгений Иванович вопросительно посмотрел на Машеньку.  ИНФОРМИРОВАННОСТЬ депутата в вопросах сельского хозяйства помогла достаточно быстро и квалифицированно решить многие проблемы.  На тёмной листве блестели ДОЖДЕВЫЕ капли.  ВЕЧНАЯ пыль покрывала всю мебель, и помещение произвело на нас удручающее впечатление.  Он стал ЗАЧИНАТЕЛЕМ нового анимационного жанра. |
| 9 | В основе народных бунтов – несправедливость, которая становится НЕТЕРПИВОЙ болью для людей, остро переживающих неравноправие.  По словам спасателей, НЕУДАЧЛИВЫЙ альпинист слабо закрепил страховочный трос и только чудом уцелел.  Наружная реклама должна иметь ЭСТЕТИЧНЫЙ вид.  РИТМИЧНЫЙ, однообразный труд противоположен писательству, если оно понимается как творчество.  Слышен был только КОНСКИЙ топот, да пыль облаком поднялась с дороги. |
| 10 | Участие в форуме столь ПРЕДСТАВИТЕЛЬНОЙ аудитории обусловлено глобальной важностью вопросов защиты и сохранения водных ресурсов страны.  Сбор исходных данных и оценка ТЕХНИЧЕСКОГО состояния труб для проектирования новых теплосетей позволят провести качественный ремонт  к началу отопительного сезона.  Писатель искренне считает это произведение самым УДАЧЛИВЫМ из всего написанного.  В работе жюри фестиваля любительских театров принимает участие профессор кафедры СЦЕНИЧЕСКОЙ пластики университета театрального искусства.  При НАЛИЧИИ значительного кадрового потенциала вполне реальна постановка новых задач. |
| 11 | На выставке редкостей был представлен старинный КОСТНЫЙ ларец  с резьбой по всей поверхности.  Долина сменилась трясиной, где росли кривые и чахлые БОЛОТНЫЕ берёзки.  Андрей приютил племянника, ОДЕЛ и обул его, помог найти работу.  ЛЕСНЫЕ запахи набегали волнами; в них смешалось дыхание можжевельника, вереска, брусники.  Во сне человек способен не только РАЗЛИЧАТЬ речь, но и отвечать на вопросы. |
| 12 | ОТКЛИКИ критиков, оценивших этот роман, были крайне негативны.  Для российских теннисистов исход матча оказался УДАЧНЫМ.  Ильёй Репиным были созданы ЭФФЕКТИВНЫЕ многофигурные портреты «Славянские композиторы».  По глубине эмоций полёт – это ни с чем не СРАВНИМОЕ чувство.  СОПРОТИВЛЯЕМОСТЬ организма понижается тогда, когда он ослаблен. |
| 13 | Предварительное изучение ЛЕДЯНОЙ обстановки на северных морях помогает избежать многих проблем в районах Крайнего Севера.  В праздничные дни все аэропорты страны ПЕРЕПОЛНЕНЫ туристами.  Удивительно СЦЕНИЧНЫЙ в каждом жесте и звуке, он, кажется,  с пелёнок стал профессиональным актёром.  Жизнь этой странной семьи протекала невесело – в ВЕЧНЫХ обидах  и ссорах.  М.Ю. Лермонтов писал РОМАНТИЧЕСКИЕ поэмы. |
| 14 | |  | | --- | | М.Ю. Лермонтов писал РОМАНТИЧЕСКИЕ поэмы.  ИНФОРМАЦИОННЫЙ портал Всероссийской олимпиады школьников пользуется большой популярностью у старшеклассников.  В этом году была ДОЖДЛИВАЯ осень.  На приёме в посольстве присутствовали сотрудники ДИПЛОМАТИЧНЫХ ведомств.  Радиационный фон сохраняется в пределах нормы и не ОТКЛОНЯЕТСЯ от средних значений. | |
| 15 | В этом году издательством впервые был выпущен календарь ПАМЯТНЫХ дат.  М.Ю. Лермонтов писал РОМАНТИЧЕСКИЕ поэмы.  В тот год вода была очень ВЫСОКАЯ: Волга текла прямиком по полям.  ЛЕСНЫЕ рыжие муравьи приносят неоценимую пользу человеку.  В ГАРАНТИРОВАННОМ талоне должны быть указаны дата продажи, наименование изделия, его серийный номер. |
| 16 | Врачи советуют в жару НАДЕВАТЬ лёгкую одежду.  Июнь в этом году был ДОЖДЛИВЫМ, солнце выглядывало редко.  ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ тон беседы способствует лучшему взаимопониманию.  Ответ был составлен в ДИПЛОМАТИЧНЫХ выражениях.  Оба берега реки были высоки и обрывисты, и можно было видеть залегающие пласты ГЛИНЯНОЙ почвы. |
| 17 | Толокно – это продукт, давно ПРИЗНАННЫЙ и распространённый  в России.  М.Ю. Лермонтов писал РОМАНТИЧЕСКИЕ поэмы.  На этом небольшом предприятии за несколько лет сложился высокопрофессиональный коллектив, и в этом году он ЗАПОЛНИЛСЯ  новыми кадрами.  Ответчик долго УКЛОНЯЛСЯ от погашения долга, ссылаясь на отсутствие средств. |
| 18 | Тонкая и ДИПЛОМАТИЧНАЯ беседа помогла установить дружеский контакт между людьми.  В народных сказках животные иногда выступают в качестве ВРАЖДЕБНОЙ для человека силы.  Предварительное изучение ЛЕДЯНОЙ обстановки на северных морях помогает избежать многих проблем в районах Крайнего Севера.  Группа экономистов советует вложить свободные средства в акции ДЕЙСТВУЮЩИХ предприятий.  Капитан казался полным НЕВЕЖДОЙ в вопросах истории Отечества. |

**ЗАДАНИЕ 6**

**Вариант 1**

**В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно:**

известные ПРОФЕССОРЫ

более ДВУХСОТ участников

ОБЕИМИ руками

более КРАСИВЫЙ

не МАШИТЕ руками

**Вариант 2**

**В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно:**

согласно РАСПИСАНИЮ

пара НОСКОВ

ЗАСОХНУЛ на ветру

пять КИЛОГРАММОВ

около ПОЛУТОРАСТА метров

**Вариант 3**

**В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно:**

СЕМЬЮСТАМИ солдатами

рота СОЛДАТ

пара ДЖИНСОВ

мы ЕЗДИЕМ

дюжина РУЖЕЙ

**Вариант 4**

**В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно:**

десять ПОМИДОРОВ

петь более КРАСИВЕЕ

в ДВУХСТАХ метрах

ЛЯГТЕ на пол

ОДЕТЬ ребенка

**Вариант 5**

**В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно:**

на ОБЕИХ сторонах

пачка МАКАРОН

нет ДВУХСТА рублей

ОКРЕПНУТЬ после болезни

они МАШУТ рукой

**Вариант 6**

**В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно:**

тонких ЩУПАЛЕЦ

ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ страницами

более МЯГКИЙ

старинных ПОВЕРЬЕВ

ПРОПОЛОЩИТЕ рот

**Вариант 7**

**В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно:**

ПРИЛЯЖЬТЕ на диван

наименее УДАЧНЫЙ

ДЕВЯТЬЮСТАМИ градусами

ПОЛУТОРАСТА рублями

ОБОИХ хирургов

**Вариант 8**

**В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно:**

ИХ проблемы

слетела с ПЛЕЧ

СЕМИСТАМИ билетами

ДОБРЕЙШИЙ человек

СТРИЖЁТ газон

**Вариант 9**

**В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно:**

речь РУМЫН

более ТИХИЙ

ТРЁМСТАМ бегунам

ПОЛУТОРАСТА деревьев

вкусных МАКАРОНОВ

**Вариант 10**

**В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно:**

к ОБОИМ ботинкам

к пятому МАРТУ

СЕМИСОТ двадцати

вдоль ПОБЕРЕЖИЙ

сзади НЕГО

**Вариант 11**

**В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно:**

гусарских ЭПОЛЕТ

СЫПЛЕШЬ крупу

весёлых СВАДЕБ

несколько БАКЛАЖАНОВ

самый СЛАДЧАЙШИЙ

**Вариант 12**

**В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно:**

ДЕВЯТЬЮСТАМИ страницами

более КРАСИВЫЙ

в ПОЛТОРАСТА граммах

абхазских БАШЕН

церковные КУПОЛА

**Вариант 13**

**В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно:**

быстрые КАТЕРА

посмотрел более НЕЖНЕЕ

пара ЦАПЕЛЬ

песни АРАБОВ

авторы ПОСОБИЙ

**Вариант 14**

**В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно:**

их АДРЕСЫ

сладких ГРАНАТОВ

ЗУБЬЯ пилы

ПЯТЕРО волчат

жизнь МОНГОЛОВ

**Вариант 15**

**В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно:**

ЖЕСТЧЕ камня

алых ВИШЕН

внезапно СПОТЫКНУЛСЯ

ВОСЬМИСОТ лет

нет ГОЛЬФОВ

**ЗАДАНИЕ 7**

**Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | |  | | --- | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |  | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | | |  |  | | --- | --- | | **А)** | Все, кто бывал на Бородинском поле, обнажает голову перед памятниками защитникам России. | | **Б)** | Впоследствии он даже себе не мог объяснить, что заставило его броситься наперерез лошадей. | | **В)** | По словам Крамского, несмотря на то что у многих пейзажистов изображены на картинах деревья, вода и даже воздух, душа есть только в картине «Грачах» Саврасова. | | **Г)** | У зачитывавшихся людей в детстве русскими сказками, былинами дух захватывало от богатырских подвигов. | | **Д)** | Употребляя букву «ъ» на конце слов, в XIX веке это была лишь дань традиции. | |  | |  |  | | --- | --- | | **1)** | неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | | **2)** | нарушение связи между подлежащим и сказуемым | | **3)** | нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | | **4)** | ошибка в построении предложения с однородными членами | | **5)** | неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | | **6)** | нарушение в построении предложения с причастным оборотом | | **7)** | неправильное построение предложения с косвенной речью | | | |
| 2 | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |  | | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | | | |  |  | | --- | --- | | А) | В «Василии Тёркине» автор восхищается подвигом русского солдата, сохраняющим верность долгу и отчизне. | | Б) | Кто, как не сама природа, научила будущего скульптора пристальнее вглядываться в формы предметов? | | В) | Создавая метеорологический прогноз, учёными обрабатывается большой статистический материал. | | Г) | В повести А.С. Пушкина «Дубровском» изображены картины крепостного прошлого России. | | Д) | Благодаря обучения в медицинском институте Устименко стал работать сельским врачом. | |  | | |  |  | | --- | --- | | 1) | неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | | 2) | нарушение связи между подлежащим и сказуемым | | 3) | нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | | 4) | ошибка в построении предложения с однородными членами | | 5) | неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | | 6) | нарушение в построении предложения с причастным оборотом | | 7) | неправильное построение предложения с косвенной речью | | | |  | | |  | |  | | |  | | |  | |  | | |
| 3. | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |  | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | | |  |  | | --- | --- | | А) | Те, кто бывал в Ялте, не мог не любоваться красотой набережной. | | Б) | В поэме «Руслане и Людмиле» А.С. Пушкин широко использует фольклорные мотивы. | | В) | Не успевший подготовить ответ студент грустно сказал, что мне понадобится ещё немного времени. | | Г) | Благодаря стараний опытного доктора больной быстро поправлялся. | | Д) | Татьяна любила гадать и старинные предания. | |  | |  |  | | --- | --- | | 1) | неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | | 2) | нарушение связи между подлежащим и сказуемым | | 3) | нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | | 4) | ошибка в построении предложения с однородными членами | | 5) | неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | | 6) | нарушение в построении предложения с причастным оборотом | | 7) | неправильное построение предложения с косвенной речью | | |
| 4 |  |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |  | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | | |  |  | | --- | --- | | А) | Мне захотелось узнать, как разводить и ухаживать за первоцветами в домашних условиях. | | Б) | Каждый программист закреплён за определённым компьютером, следящего за его состоянием. | | В) | В марте те, кто достиг 18 лет, участвовал в выборах Президента Российской Федерации. | | Г) | Согласно плана в качестве итоговой работы мы писали рецензию на недавно прочитанную книгу. | | Д) | В энциклопедии «Жизни замечательных людей» много интересных биографий. | |  | |  |  | | --- | --- | | 1) | неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | | 2) | нарушение связи между подлежащим и сказуемым | | 3) | нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | | 4) | ошибка в построении предложения с однородными членами | | 5) | неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | | 6) | нарушение в построении предложения с причастным оборотом | | 7) | неправильное построение предложения с косвенной речью | | |
| 5 | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |  | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | | |  |  | | --- | --- | | А) | А.С. Пушкин в романе в стихах «Евгении Онегине» рисует картины жизни Петербурга и Москвы. | | Б) | Готовясь к устному выступлению, понадобится личная убеждённость оратора. | | В) | Каждый человек видит жизненный идеал по-своему, согласно своего характера и моральных устоев. | | Г) | Те, кто читал роман Л.Н. Толстого «Война и мир», помнит описание Бородинского сражения. | | Д) | Группа популяций разных видов, населяющие определённую территорию, образует сообщество. | |  | |  |  | | --- | --- | | 1) | неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | | 2) | нарушение связи между подлежащим и сказуемым | | 3) | нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | | 4) | ошибка в построении предложения с однородными членами | | 5) | неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | | 6) | нарушение в построении предложения с причастным оборотом | | 7) | неправильное построение предложения с косвенной речью | | |
| 6 | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** |  | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** | | |  |  | | --- | --- | | А) | неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | | Б) | ошибка в построении предложения с однородными членами | | В) | нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм | | Г) | неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | | Д) | нарушение в построении предложения с причастным оборотом | |  | |  |  | | --- | --- | | 1) | В лицее обучали точным наукам и говорить на английском языке. | | 2) | Благодаря работе режиссёра фильм завоевал не одну награду на международных конкурсах. | | 3) | Говоря о технике бурения, я обращусь  к некоторым невероятным фактам. | | 4) | На днях открывается рассказывающая выставка о людях-героях. | | 5) | Прочитав письмо, Андрею показался странным почерк его автора. | | 6) | Когда я прихожу домой, пёс встретил меня дружеским лаем. | | 7) | Неандертальцы знали, что такое огонь,  и умело изготавливали оружие. | | 8) | Сдавленная горными породами магма время от времени со взрывами поднимается вверх, и тогда случаются извержения. | | 9) | Получить необходимый балл на устном экзамене можно благодаря таких качеств ученика, как умение говорить и слушать. | | |
| 7 | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** |  | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** | | |  |  | | --- | --- | | А) | неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | | Б) | нарушение связи между подлежащим и сказуемым | | В) | неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | | Г) | неправильное построение предложения с косвенной речью | | Д) | ошибка в построении сложноподчинённого предложения | |  | |  |  | | --- | --- | | 1) | В результате раскопок учёные  установили то, что ещё в глубокой древности янтарь использовали как украшение. | | 2) | Сидевший за столом чиновник спросил посетителя, какое у вас ко мне дело. | | 3) | Благодаря различных стилевых вкраплений в художественной речи создаётся иронический или юмористический характер повествования. | | 4) | МГУ отпраздновало свой юбилей. | | 5) | Выделив все грамматические основы, устанавливается структура предложения. | | 6) | Творчество позднего Бетховена мало соответствовало вкусам современной ему венской публики, отдававшей свои симпатии камерному музицированию. | | 7) | Значительно различаясь словарным составом и грамматическим строем, языки мира обладают при этом общими структурными свойствами. | | 8) | Вопреки предсказанию синоптиков началась метель. | | 9) | Успехи, которые достигнуты без особого труда, не должны успокаивать нас. | | |
| 8 | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** |  | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** | | |  |  | | --- | --- | | А) | нарушение связи между подлежащим и сказуемым | | Б) | нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | | В) | ошибка в построении предложения с однородными членами | | Г) | неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | | Д) | нарушение в построении предложения с причастным оборотом | |  | |  |  | | --- | --- | | 1) | Те, кто умеет пользоваться компьютером, имеет доступ к широкому информационному полю. | | 2) | Многих старшеклассников, сдавших зачёты, допустили к экзаменам. | | 3) | Это была не столько разведка боем, а настоящая битва. | | 4) | Открытое письмо деятелей культуры Правительству РФ опубликовано в газете «Московском комсомольце». | | 5) | Получив письмо из деревни, нами тотчас же был написан ответ. | | 6) | Большим культурным и научным событием античных времён было появление «Риторики» Аристотеля – философа, значительно развившего учение Платона об ораторском искусстве. | | 7) | Ярким цветком, медленно расцветавший в душе А.А. Блока, было не только ощущение России как Родины, но и полное духовное слияние с ней. | | 8) | Дубрава, в которой любил проводить время юный М.Ю. Лермонтов, находилась неподалёку от Тархан. | | 9) | Многие из тех, кто бывал в небольших городах Италии, видели заросшие плющом каменные мосты, обветшалые старинные мраморные фасады зданий. | | |
| 9 | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** |  | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** | | |  |  | | --- | --- | | А) | нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм | | Б) | нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | | В) | нарушение в построении предложения с причастным оборотом | | Г) | неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | | Д) | неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | |  | |  |  | | --- | --- | | 1) | Употребляя букву «ъ» на конце слов,  в XIX веке это была лишь дань традиции. | | 2) | Впоследствии он даже себе не мог объяснить, что заставило его броситься наперерез лошадей. | | 3) | По словам И.Н. Крамского, несмотря на то что у многих пейзажистов изображены на картинах деревья, вода и даже воздух, душа есть только в картине «Грачах»  А.К. Саврасова. | | 4) | У зачитывавшихся людей в детстве русскими сказками, былинами дух захватывало от богатырских подвигов. | | 5) | Когда после окончания школы мой друг поступит на завод, он за короткое время приобретал квалификацию токаря. | | 6) | Внутренняя сила и мужество человека воспеты в поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин». | | 7) | Большинство работ молодого учёного посвящено проблемам теоретической физики. | | 8) | Новая эстетика, возникшая в творчестве художников русского авангарда, коренным образом изменила прежние «греко-римские» представления о художественной ценности искусства. | | 9) | Обладая более высокой надёжностью, переносные приёмники потребляют гораздо меньше энергии. | | |
| 10 | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** |  | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** | | |  |  | | --- | --- | | А) | неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | | Б) | нарушение связи между подлежащим и сказуемым | | В) | нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | | Г) | неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | | Д) | нарушение в построении предложения с причастным оборотом | |  | |  |  | | --- | --- | | 1) | Работая со словарём, необходимо знание алфавита. | | 2) | Многие работы молодого учёного, посвящённые проблемам теоретической физики, были отмечены наградами. | | 3) | Внутренняя сила и мужество солдата воспеты в поэме А.Т. Твардовского «Василии Тёркине». | | 4) | Все, кто на экзамене показал отличные знания, награждён поездкой в Санкт-Петербург. | | 5) | Вопреки уговорам матери он сделал всё по-своему. | | 6) | «Российскую грамматику», созданную М.В. Ломоносовым в 1755–1757 гг., справедливо признают наиболее совершенным из всех его филологических трудов. | | 7) | Благодаря книг человек становится добрее. | | 8) | О русском солдате Андрее Соколове, испытавшему горечь утрат, но откликнувшемся на чужую беду, мы узнаём из рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека». | | 9) | Подобно неведомому чудовищу, протянуло большое Карельское озеро далеко к северу свои щупальца – заливы. | | |
|  |  |

**ЗАДАНИЕ 8**

**Правописание гласных в корне.**

**1. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ 1**  бл..стательный  ун..верситет  объед..нение  оп..раться  ф..олетовый | **№ 2**  созн..вать  разг..реться  мен..джмент  выст..лить  оп..раясь | **№ 3**  р..форма  те..ретический  дем..сезонный  заж..гающий  оп..раться | **№ 4**  тв..рение  прел..гать  тр..пещущий  кв..ртира  ср..внять |
| **№ 5**  зап..здалый  изл..гать  покл…ниться  пан..рамный  отгор..диться | **№ 6**  предназн..чение  предпол..гать  пост..мент  п..лисадник  ц..ремония | **№ 7**  проб..раться  г..рдиться  велос..пед  нац..ональный  адр..совать | **№ 8**  неразб..риха  д..фференцировать  ут..пический  ун..кальный  пр..тендовать |
| **2. В каком ряду во всех трёх словах пропущена безударная проверяемая гласная корня? Выпишите эти слова.** | | | |
| **№ 1**  к..рмилец, невм..готу, обм..нуться  наистр..жайший, ор..беть, перег..ревший  проб..раться, разг..няя, невыр..зительный  ср..внительный, тр..пинка, агр..ном | | **№ 6**  проб..раться, ут..шать, нар..кание  погл..щать, обог..щать, изв..ниться  восх..щение, зан..мать, декл..рация  об..няние, насл..ение, заг..релый | |
| **№ 2**  бл..годенствие, прин..ровиться, пол..гаться  нак..пивший, благосл..вение, надл..мить  оз..боченный, раск..лоть, р..сточек  заб..левание, обр..зцовый, уд..стоен | | **№ 7**  водор..сли, впеч..тление, не..хотно  подж..гатель, пр..оритетный, пр..рода  м..ниатюра, заст..лая, опр..вдать  пог..сить, в..рхушка, сбл..жаясь | |
| **№ 3**  зап..здалый, предст..вление, ст..рожевой  к..лыхаясь, отгор..диться, оп..лчение  бл..гоухать, пл..вец, распол..жение  г..рячий, прип..сённый, пап..ротник | | **№ 8**  л..зурь, выр..зительный, покл..ниться  пр..образить, комп..тентный, тр..петать  г..потеза, изб..рательная, оч..рстветь  д..шевизна, разд..вить, под..вая | |
| **№ 4**  экз..менатор, парад..ксальный, пол..скать (кошку)  ав..нгард, утр..мбовать, возг..рание  фил..рмония, рест..врировать, безотл..гательный  ц..ремония, заг..релый, неприк..сновенность | | **№ 9**  пом..гать, д..кумент, отл..жение  изл..жение, д..рижировать, д..лёкая  в..новатый, пов..р, вбл..зи  акв..рельный, з..ря, ук..ротить | |
| **№ 5**  соб..рутся, заг..релый, к..ммерсант  пер..одика, к..пошится, предв..рительный  с..туация, ср..жаться, б..седующий  под..зрение, увед..мительный, упр..стить | | **№ 10**  сх..матический, к..мпонент, предл..гается  обн..вленный, сост..вление, проб..раться  сист..матизация, ф..рмулировка, ум..лчать  обог..щение, сл..гаемое, д..льнейшая. | |

**ЗАДАНИЕ 9**

**Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ 1**  о..ходить, на..писать  ра..потрошить, и..жить  под..брать, н..рисовать  пр..сесть, пр..кусить  вз..мать, от..скать | **№ 2**  без..скусный, по..скать  пр..бежать, пр..бабушка  чере..чур, в..помнить  п..говорить, з..хохотать  пр..чудливый, пр..взойти |
| **№ 3**  пр..бежище, пр..прятал  по..метить, о..дать  пр..рвал, пр..морский  о..ходить, по..писать  ра..горевшийся, в..кочить | **№ 4**  бе..домный, бе..печный  ра..жалобить, не..добровать  о..бросить, пре..рассудок  не..гибаемый, бе..молвный  с..мневаться, перев..плотиться |
| **№ 5**  пред..явить, с..емка  пр..видение, пр..грешение  о..резать, на..писать  з..колотил, под..брал  ра..шить, бе..голосый | **№ 6**  под..рвать, пр..родители  с. .митировать, пост..ндустриальный  пр..тензии, пр..видение  ни..посланный, и..бить  об..ятие, из..ятие |
| **№ 7**  бе..системный, чре..мерный  пр..бежка, з..ведующий,  ..тдать, з..кричать  пр..дед, п..ходка  на..кушенный, по..вёрнутая | **№ 8**  пр..возносить, пр..манка  пред..нсультный, сверх..зысканный  ни..падать, во..дать  нед..любить, д..срочно  трёх..ярусный, обез..яна |
| **№ 9**  беспр..рывно, непр..ступный  бе..счётный, прои..шествие  о..дать, по..держать  з..водить, д..нести  о..переть, на..строить | **№ 10**  пр..дупреждать, пр..страстие  п..лететь, перев..плотиться  бе..домный, бе..печный  пр..одолевающий, пр..храмывать  ра..жалобить, не..добровать |
| **№ 11**  без..ядерный, трех..язычный  с..скать, супер..гра  пр..светлый, пр..норовиться п..дступиться, р..ссказывать бе..рассудный, ..жёг | **№ 12**  о..делать, пре..последний  ..гибать, ра..жать  пр..гореть, пр..успеть  поз..вчера, р..списка  ад..ютант, в..юнок |
| **№ 13**  нед..варить, н..дломить  ра..говориться, во..нестись пр..усадебный, пр..странный  от..драть, н..дкусить  о..жаться, на..сечь | **№ 14**  н..берёшься, п..ддержал  пер..делывать, пр..корнуть  ра..тушёвывать, ра..болеться  с..драть, з..целовать  бе..козырка, ..бежал |
| **№ 15**  ра..дарить, и..кушение  пр..чудливый, пр..хотливый  пр..небрегать, пр..кусить  пр..медление, з..стрелил  от..брать, н..дпилить | **№ 16**  н..вертеть, п..двинтить  от..бражать, н..дорвать  з..черствевший, пр..думал  пр..восходить, пр..чинить  бе..сонный, ..глазить |
| **№ 17**  меж..гровой, под..скать  на..стройка, о..дать  н..летел, п..ймал  пр..танцовывать, пр..мять  пр..родители, пр..верить | **№ 18**  ра..положил, и..делие  непр..рывный, пр..бой  нен..глядный, з..йти  ра..считать, и..дать  о..дёрнул, на..кусил |

**ЗАДАНИЕ 10**

|  |  |
| --- | --- |
| **Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И** | **Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е** |
| **№ 1**  плутони..вый  выздоравл..вать  ткан..вый  весел..нький  ноздр…ватый | **№ 2**  непоседл..вый  прогул..вать  обла..вший  преодол..вать  улыбч..вый |
| **№ 3**  буш..вать  голуб..нький  дожд..вой  накле..вать  яблон..вый | **№ 4**  заворач..вать  юрод..вый  гуттаперч..вый  расспраш..вать  назойл..вый |
| **№ 5**  милост..вый  сирен..вый  колод..ц  марл..вый  врач..вать | **№ 6**  выкармл..вать  надоедл..вый  доверч..вый  жемчуж..на  выхухол..вый |
| **№ 7**  гор..вать  никел..вый  топл..вный  кра..вой  ноч..вать | **№ 8**  размен..вать  расхаж..вать  приукраш..вать  воспалит..льный  разборч..вый |
| **№ 9**  намер..вается  цел..вой  запуг. .вающий  пригр..вать  выздоров..ли | **№ 10**  поглаж..вать  налаж..вать  отста..вать  наста..вать  паллади..вый |
| **№ 11**  миндал..вый  залив..стый  гел..вый  щавел..вый  овлад..вать | **№ 12**  выпрыг..вая  ливн..вый  разборч..вый  накрахмал..вший  делов..тый |
| **№ 13**  продл..вать  недоум..вать  гречн..вый  привередл..вый  стро..вой | **№ 14**  уживч..вый  надоедл..вый  недоум..вать  наста..вать  невид..мый |

**ЗАДАНИЕ 11**

|  |  |
| --- | --- |
| **Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е** | **Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И** |
| **№ 1**  вытерп..шь  раска..вшийся  завис..мый  навар..шь  выкач..нная (бочка) | **№ 2**  накол..шь  (он) повер..т  выгор..вший  взвеш..нный  колебл..мый |
| **№ 3**  осмел..шься  вид..мый  присыла..мый  выправ..вший  гон..мый | **№ 4**  привлека..мый  (он) списыва..т  обид..вший  выращ..нный  ужал..вшая |
| **№ 5**  ран..вший  подел..шься  истрат..вший  двига..мая  завис..мый | **№ 6**  подкле..шь  спряч..шься  непроверя.. мый  обознач..нный  волну..мый |
| **№ 7**  выскоч..вший  отслуж..шь  отмет..вший  изуч..шь  расстро..нные | **№ 8**  сберега..мый  удивля..шься  наруш..нный  увид..тесь  опиш..шь |
| **№ 9**  униз..вший  подкрас..вший  обиж..нный  расстро..шься  привал..шься | **№ 10**  раскрош..нный  выполн..нные  задерж..нный  испыту..мые  ужал..вшая |
| **№ 11**  почист..вший завис..л  невид..мый  постел..шь  накле..вший | **№ 12**  развлека..мый  колебл..шься  неприемл..мый  утрач..нный  выгон..шь |
| **№ 13**  обид..шь  колебл..шься  гон..мый  расста..вший  расстро..шься | **№ 14**  успоко..нный  уравновеш..нный  накле..в  колебл..шься  обид..вшийся |
| **№ 15**  задерж..шь  закле..вший  неотъемл..мый  увид..шься  выуч..шься | **№ 16**  скле..нный  ненавид..л  (он) высп..тся  завис..вший  купл..нный |

**ЗАДАНИЕ 12**

**Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

№ 1

Наступила осень с (не)скончаемыми дождями, мокрыми дорогами, с тоской по вечерам.

Дон в месте переправы далеко (не)широкий, всего около сорока метров.

Дождь продолжался, но (не) сильный, как утром, а слабый, моросящий.

Так и (не) появившийся на сцене ревизор тревожит всех обывателей.

Окно на кухне было (не) занавешено.

№ 2

Сытый голодного (не)разумеет.

В (не)обыкновенной тишине зарождается рассвет.

(Не)получив на другой день ответа, он послал еще одно письмо.

Задача (не)решена.

Дома он больше никак (не)мог усидеть.

№ 3

Этот фильм вовсе (не)интересен.

(Не)прекращающиеся дожди нарушили все наши планы.

По ночам он почти (не)спал.

Так может сделать только человек, (не)думающий о пользе леса.

Ситец (не)дорогой, а дешевый.

№ 4

Я, (не)справившись с дремотою, уже крепко спал.

Таких людей приходилось встречать ему (не)мало.

В книге (не)хватало несколько страниц.

Рассказ произвел ни с чем (не)сравнимое впечатление.

Она, ничего (не)ответив, продолжала смотреть в небо.

№ 5

Мост через речку в этом году (не)построен.

Тайна (не)раскрыта.

Мы проезжали мимо (не)широкой горной речки.

Давно (не)стриженные волосы мешали, лезли в глаза.

Никогда (не)умолкавшая совесть была верным его спутником.

№ 6

(Не)распроданные игрушки уценили.

Дуня (не)лишена обаяния.

Проект (не)согласован.

Его волновал (не)решенный до сих пор вопрос.

(Не)везение, а кропотливая работа явилась залогом его успеха.

№ 7

В решете воды (не)удержишь.

Здравый человек учится на чужих ошибках – глупца ничто (не)научит.

(Не)сколько женщин ходили по берегу реки.

В голос завыли бабы, падая в (не)нагретую солнцем землю.

Ливень (не)прекращался.

№ 8

(Не)ясная речь — мутное зеркало.

Портрет ещё (не)окончен, но слава о талантливом художнике быстро облетела город.

(Не)пером пишут, а умом.

На всех (не)угодишь.

Чудесное, никогда (не)виданное зрелище очаровывает меня.

№ 9

Все дома давно (не)штукатурены.

Горы, еще (не)освещенные солнцем, выделялись на посветлевшем небе.

Это был (не)купленный, а свой собственный крыжовник.

Друзья разъехались, и (не)кого позвать в гости.

Солнце, ещё (не)скрытое облаками, освещает мрачную жёлто-лиловую тучу.

№ 10

Земля, давно (не)видевшая дождя, трескалась.

Солнце (не)выносимо жгло.

Река, еще (не)скованная льдом, мрачно катила свои свинцовые воды.

(Не)с кого спрашивать, когда сам виноват.

Я давно (не)был в родной стороне.

№ 11

Лежа хлеба (не)добудешь.

Лучше (не)досолить, чем пересолить.

(Не)видно сегодня ни одного белеющего паруса.

Через окна, еще (не)закрытые на ночь, комната наполнилась удивительно свежим воздухом.

Утром ничто (не)напоминало вчерашнюю бурю.

№ 12

(Не)забываемое впечатление оставила гроза в деревне.

(Не)смолкавшие ни на минуту раскаты грома сковали нас и держали в состоянии страха.

Пословицы и поговорки имеют (не)только прямой, но и переносный смысл.

Окна были (не)занавешены.

Лебеди плавали, (не)замечая меня.

№ 13

Бабушка (не)плясала, а словно рассказывала что-то.

Никто из нас (не)прерывал ее.

То была тишина, (не)нарушаемая ни одним звуком.

Каждый человек (не)раз вспоминает тот день, когда он впервые переступил порог школы.

Две недели пребывания в горах пролетели (не)заметно.

№ 14

Ещё (не)видимое глазом солнце раскинуло по небу веер розовых лучей.

Валентин шёл (не)спешным, но решительным шагом.

Тянулась глубокая осень, уже (не)сырая и дождливая, а сухая, ветреная.

Никого кругом (не)было.

Листва висит (не)шелохнувшись.

№ 15

Люди, (не)бывавшие на экваторе, не могут представить себе зимний тропический дождь.

Птиц гонит на юг (не)наступающий холод, а отсутствие корма.

В детстве Чехов был (не)истощим на выдумки.

Андрей вошёл в ещё (не)освещённый холл гостиницы.

Мне (не)хотелось домой.

**ЗАДАНИЕ 13**

**1*. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова***.

Драматическое произведение нужно строить так, ЧТО(БЫ) смысл его возвышался над ним (НА)ПОДОБИЕ шпиля. (НА)РЯДУ с картинами на современные темы большое место в творчестве Репина занимает историческая живопись, к которой он периодически возвращается (В)ТЕЧЕНИЕ всей своей жизни.

Блок ПРЕДПОЧЁЛ (БЫ), ЧТО(БЫ) «молчаливая, ушедшая в себя душа» поэта, для которой весь мир — «балаган», так и осталась погружённой в туманные грёзы.

(И)ТАК, баллада Пушкина исторически достоверна, (ТО)ЕСТЬ по сравнению с балладами Жуковского она более прибли-жена к реальности.

(ПО)ВИДИМОМУ, Боттичелли был учеником известного живописца Филиппе Липпи, а ТАК(ЖЕ) флорентийского живописца и скульптора Андреа Верроккио.

***2. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся РАЗДЕЛЬНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.***

Я человек небогатый; дела мои расстроены, да и к ТОМУ(ЖЕ) мне наскучило кочевать с места на место (В)ТЕЧЕНИЕ целого года.

По некоторым мелочам, ПО(ТОМУ), например, как оба они (В) МЕСТЕ варили кофе, я мог заключить, что живут они мирно, благополучно и что они рады гостю.

Выражение лица у неё было такое, словно она готова (ТОТ)ЧАС заплакать, (НЕ)СМОТРЯ на то что новости были очень хорошие.

(В)СКОРЕ Степан привезёт почту, а ТАК(ЖЕ) продукты.

***3. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.***

(В)ТЕЧЕНИЕ года в репертуар оркестра вошли русские народные песни и танцы, а ТАК(ЖЕ) произведения современных зарубежных композиторов.

Пережёвывать пишу в клюве птицы не умеют, ЗА(ТО) некоторые способны заглатывать целиком (ПО)ИСТИНЕ гигантскую добычу.

(НА)ВСТРЕЧУ эскадре адмирала Макарова (ТАК)ЖЕ быстро двигались пограничные катера.

(ПО)ЭТОМУ поводу Роберт решил посоветоваться ТАК(ЖЕ) с тестем, человеком умным и здравым, разбиравшимся в тонкостях юриспруденции. (В)ПОСЛЕДСТВИИ студенты не раз убеждались, что профессор ТАК(ЖЕ) разборчив в людях, как и в книгах.

***4. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.***

(В)ТЕЧЕНИЕ последнего года работы было много, (ЗА)ТО теперь на город было любо-дорого посмотреть. Некоторое время Меркулов шёл (В)СЛЕД за всеми, (ЗА)ТЕМ остановился.

Не знаю, (ОТ)ЧЕГО затихли мои товарищи, но я замолчал (ОТ)ТОГО тихого томления, которое вызвала во мне трогательная мелодия.

Присутствовали (ПРИ)ТОМ разговоре многие, но было это давно и (ПО)ЭТОМУ всеми забылось. Дедушку (В)ТЕЧЕНИЕ всей жизни звали (ПО)ПРОСТУ Кузьмичом.

***5. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.***

(В)ДАЛИ показался катер, (ПО)ЭТОМУ встречающие начали подтягиваться к причалу. Жара (ПО)НЕМНОГУ спадала, но (ПО)ПРЕЖНЕМУ было невыносимо душно. КОГДА(ТО) Архип Петрович довольно хорошо понимал (ПО)ФРАНЦУЗСКИ. (ДРЕВНЕ)ГРЕЧЕСКИЕ и (СТАРО)СЛАВЯНСКИЕ книги таят в себе ещё много загадок. На улице было (ПО)ОСЕННЕМУ холодно, (ПО)ЭТОМУ мы все надели тёплые куртки.

***6. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся РАЗДЕЛЬНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.***

И ВСЁ(ТАКИ) у нас много осталось подарочной упаковки — ЧТО(БЫ) ещё такое завернуть в неё?

Во всех типографиях повторяют одно и ТО(ЖЕ): стоимость работ будет зависеть (ОТ)ТОГО, с какого носителя информации перепечатывать.

Рекомендую её тебе: гувернантка опытная и (ПРИ)ТОМ неприхотливая, (ПО)ЭТОМУ выгодна для тебя во всех отношениях.

В её черных глазах светилось что-то (В)РОДЕ счастливых огоньков, которые (В)ПОСЛЕДСТВИИ не раз удивляли Сергея.

От рассказов охотников у меня текли слюнки, а ТАК(ЖЕ) поднималось чувство жалости к самому себе ЗА(ТО), что вот просидишь понапрасну весь отпуск в засаде.

***7. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.***

(НЕ)СМОТРЯ на то что большинство стихотворений Жуковского являются переводными, в них мы ВСЁ(ТАКИ) видим русский пейзаж.

Я хочу поговорить с вами (НА)СЧЁТ квартиры, (В)СВЯЗИ с чем прошу вас уделить мне немного внимания. Студент выбрал эту тему реферата, ЧТО(БЫ) лучше узнать историю музыки, и (В)ТЕЧЕНИЕ месяца изучал полученные в библиотеке книги.

ЧТО(БЫ) прогноз погоды был точным, данные о состоянии атмосферы, океана и суши получают на метеорологических, аэрологических и радиолокационных станциях, а ТАК(ЖЕ) со спутников.

Осипу хотелось думать, что лёгкие облака плывут в ТАКИЕ(ЖЕ) счастливые земли, как и его любимый край, в который он вернулся (НА)КОНЕЦ после долгих скитаний.

***8. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.***

(В)НАЧАЛЕ августа жара стоит нестерпимая - даже самый решительный человек не в состоянии охотиться, самая преданная собака, преувеличенно высунув язык, униженно виляет хвостом, но (В)ПЕРЁД не идёт.

Андрей Рублёв был (ПО)ИСТИНЕ выдающимся мастером древнерусской живописи, однако известно о нём немного: (ОТ)ТОГО далёкого времени сохранилась лишь миниатюра, на которой запёчатлён художник.

Тихо опустилось солнце за горы, выбросило (К)ВЕРХУ прощальный зелёный луч, и Байкал (ТОТ)ЧАС отразил в себе нежную зелень.

ЕСЛИ(БЫ) природа могла чувствовать благодарность к человеку (ЗА)ТО, что он проник в её жизнь, превознёс и воспел её, эта благодарность выпала бы на долю Пришвина.

Лермонтов, (НЕ)СМОТРЯ на мучительные сомнения, твёрдо верит в судьбу, ТАК(ЧТО) жизнь для него не бесцельное скитание по морю житейской суеты.

***9. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.***

(В)ТЕЧЕНИЕ суток М.В.Ломоносов наблюдал прохождение тенеры по солнечному диску и (В)ПОСЛЕДСТВИИ опубликовал свои выводы в специальной работе.

(В)СЛЕДСТВИЕ того что работа электрических потенциальных сил не зависит от формы пути единичного заряда, на каждом из параллельно соединённых проводников возникает одно и ТО(ЖЕ) напряжение.

Отец не смел спросить, в чём дело, и в ТО(ЖЕ) время не понимал, (ОТ)ЧЕГО дом стал таким пустынным.

Великий шёлковый путь начинался в Китае, (ЗА)ТЕМ шёл через Среднюю Азию, Персию, Ближний Восток, а (ОТ)ТУДА в Европу.

Небо хмурилось ТАК(ЖЕ), как и вчера, море штормило, (ПО)ЭТОМУ прогулку на катере пришлось отложить.

***10. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.***

(ВО)ВРЕМЯ экспедиций специалисты определяют видовой состав животных и растений, а ТАК(ЖЕ) берут пробы грунта, воды и воздуха.

ЧТО(БЫ) понять, КАКИЕ(ЖЕ) законы управляют Вселенной, люди проводят исследования в космосе.

ВРЯД(ЛИ) сегодня найдётся КАКАЯ(НИБУДЬ) отрасль промышленности, в которой так или иначе не использовалось бы дерево.

(В)ПОЛНЕ вероятно, что (В)СКОРЕ произойдёт естественное слияние кабельного телевидения с сетями Интернета. Отец не смел спросить, в чём дело, и в ТО(ЖЕ) время не понимал, (ОТ)ЧЕГО дом стал таким пустынным.

***11. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.***

(В)СВЯЗИ с тем, что этот поезд то(же) опаздывал, я сдал билеты в кассу. Взлетает птица (в)высь, и я то(же) хочу взлететь.

Мой сосед говорил (в)растяжку и к тому(же) очень громко. (В)течение нескольких минут они то(же) молчали.

(И)ТАК мне захотелось узнать эту историю до конца, что я сел поближе, ЧТО(БЫ) лучше слышать рассказчика.

***12. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.***

Надо было дождаться Семёнова во ЧТО(БЫ) то ни стало, (ПО)ТОМУ что его приезд многое решал.

Раневская приезжает из Парижа, ЧТО(БЫ) покаяться в своих грехах, а ТАК(ЖЕ) найти покой в родном имении. Небо хмурилось ТАК(ЖЕ), как и вчера, море штормило, (ПО)ЭТОМУ прогулку на катере пришлось отложить.

(В)ТЕЧЕНИЕ прошлого лета мне пришлось жить в старинной подмосковной усадьбе, (ПРИ)ТОМ она не была похожа на обычные усадьбы.

(НА)ПРОТЯЖЕНИИ многих веков из леса (В)ВИДЕ брёвен вывозятся лишь стволы деревьев, а пни остаются в земле.

**ЗАДАНИЕ 14**

**«Буквы Н и НН в различных частях речи».**

|  |
| --- |
| ***1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?***  Усыпа(1)ая хвоей дорожка из бора вывела в липы, где пряталась раскраше(2)ая тесовая изба, которая была выстрое (3)а как настоящий русский терем.  1) 1 2) 1,2 3) 3 4) 1,2,3  ***2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется Н?***  По мнению М.Ю. Лермонтова, ярко одарё(1)ая личность в кругу ничтожеств обрече(2)а на непонимание и одиночество, а если ведёт себя соответстве(3)о «нормам» этого общества, то и на постепе(4)ое самоуничтожение.  1) 1,2 2) 2 3) 3,4 4) 1,3,4  **3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?**  Образ «машины времени», восходящий к Г. Уэллсу и его одноимё(1)ому роману, не был случайным для В. Маяковского: его утопии, посвящё(2)ые веку машин, носили технологический характер и были связа(3)ы с надеждами на развитие технического прогресса.  1) 1,3 2) 2 3) 3 4) 1,2,3  **4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?**  Золотилось солнце на востоке, за тума(1)ой синью отдалё(2)ых лесов, за белой снежной низме(3)остью, на которую глядел с невысокого берега древний русский город.  1) 1 2) 1,2,3 3) 1,2 4) 2,3  **5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?**  1) 1 2) 2,3 3) 1,3 4) 1,2,3  **6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?**  Монументальная композиция выполне(1)а из камня и подчине(2)а общему замыслу - идее утверждения России на реках и морях, в торговле и вое(3)ых делах.  1) 1,2 2) 2 3) 3 4) 1,2,3  **7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?**  На картине хрупкий точё(1)ый силуэт девушки особе(2)о выделяется на фоне белё(3)ой стены, по которой бегут перламутровые тени.  1) 1 2) 2,3 3) 3 4) 1,3  **8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?**  И густое молоко, льющееся из глиня(1)ого кувшина, и пышный каравай в искусно сплетё(2)ой корзине, и сползающая салфетка выписа(3)ы художником во всех деталях и с особой выразительностью.  1) 1 2) 1,3 3) 1,2 4) 1,2,3 |

**ЗАДАНИЕ 15**

**Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

№ 1. 1) То левой то правой лапой медведь катил в берлогу ворох листьев.

2) Подводить итог сказанному может предложение или целый абзац.

3) Уже увяли и почернели травы и цветы.

4) Стоял он в сторонке ни жив ни мертв.

5) Как декоративное растение пион культивируют в Китае уже полторы тысячи лет и там же он является любимым национальным растением, как хризантема у японцев, роза у европейцев.

№ 2. 1) Темнота раннего зимнего утра скрывала и площадку на берегу и поселок и самих людей.

2) Мимо меня шли измученные походом солдаты и изо всех сил поддержать их весёлой шуткой старался какой-то молодой офицер.

3) Эти стихи взволновали и тронули меня простотой и особым ритмом.

4) Кое-где при дороге попадается угрюмая ракита или березка с клейкими листочками.

5) Мне понравился не столько сюжет спектакля сколько игра актёров и их энергия.

№ 3. 1) Разделяете вы точку зрения автора или не согласны с ним?

2) И лежат в земле груды золота и во всех концах света белого про тебя идёт слава громкая.

3) От верхушки до основания пень как бы тлел то ярко-сияющими то тускло-серебристыми пятнами.

4) Мы увидели и созвездие Дельфина и туманные огни и огненную черту Персея.

5) Раскольников старается контролировать свои мысли и чувства и не дает возможности своей совести «выбраться» наружу.

№ 4. 1) В этом магазине вы можете приобрести не только продукты но и электротовары косметику и книги.

2) В Средневековье в руках ученых появились термометр и барометр телескоп и микроскоп первая печатная книга и газета.

3) У византийских мастеров учились архитекторы и художники европейских и азиатских стран.

4) Староста деревни не то снова опаздывал на собрание не то просто забыл о нем.

5) Речка оказалась неглубокой и её без труда удалось перейти вброд.

№ 5. 1) Уже три раза приезжал я в Москву по различным делам и каждый раз приходилось заново привыкать к этому большому шумному городу.

2) Эта машина приводила в движение как воздуходувки и прокатные станки так и все машины прокатного цеха.

3) Дымы дальних пожаров медленно всходили к небу или отдельными кучными облаками летали по горизонту.

4) Везде её встречали весело и дружелюбно и уверяли ее в любви и вечной преданности.

5) Дядя Ерошка и в горы ходил и у русских воровал и в остроге два раза сидел.

№ 6*.* 1) Волк каждый год линяет да своего обличия не меняет.

2) В слове тысячелетиями накапливаются и живут мысли и опыт народа.

3) Яркое летнее солнце коснулось линии горизонта и всё вокруг внезапно окрасилось в розовые и красные тона.

4) Одна Анютка осталась дома щи варить да горницу прибирать.

5) Молнии разрезали небо и слева и справа и впереди.

№ 7. 1) Марина встала ни свет ни заря и всё равно не успела ни доделать работу ни приготовить ужин.

2) Ему нравилось гулять по паркам и лесам и наблюдать за людьми птицами природой.

3) Над поляной блистали стрекозы и неумолчно трещали кузнечики.

4) Он подложил в костер сухой травы и хворосту и раздул пламя.

5) Ветер на кургане особенно силен и видно отсюда степь до самого горизонта.

№ 8. 1) В городском саду играл духовой оркестр и пел хор ветеранов.

2) Тогдашнею критикою и тогдашнею публикой были равно не поняты как недостатки так и достоинства «Полтавы».

3) Мама приготовила суп и салат и поджарила картошку.

4) То ли какая-то неуловимая песня звенела в памяти то ли весенние запахи не давали покоя.

5) Челкаш завидовал или сожалел об этой молодой жизни или подсмеивался над ней.

**ЗАДАНИЕ 16**

***Расставьте знаки препинания: укажите цифры (цифру), на месте которых в предложении должны стоять запятые.***

1) Товары (1) выходя из стен мануфактуры (2) вытесняли с рынка (3) продукцию ремесленников.

2) Первым искусственным материалом (1) изобретенным человеком (2) в каменном веке (3) была огнеупорная глина.

3) В зеленоватом небе (1) чисто вымытом (2) дождем (3) догорало осеннее солнце.

4) Стиль модерн (1) выдвинув на первый план (2) идею создания новых форм(3) и выразительных средств (4) изменил сознание мастеров.

5) Эпоха (1) начавшаяся после открытий Галилео Галилея (2) и (3) завершившаяся работами Исаака Ньютона (4) обозначила важный поворот в истории человечества.

6) У низенькой полуоткрытой двери дремал (1) опираясь (2) на ружьё (3) солдат (4) одетый в мундир Преображенского полка (5) и треуголку.

7) Впечатление от этой глубокой тишины (1) было особенно сильно на опустевшем корабле (2) неподвижно стоявшем (3) посреди (4) наполнявшейся редкими льдами (5) бухты.

8) Вокруг меня (1) прижимаясь к самой дороге (2) зеленел лес (3) изредка уступая место поросшим осокой (4) полям.

9) Словарь языка А.С. Пушкина (1) созданный под редакцией академика В.В.Виноградова (2) содержит лексику общенационального языка (3) использованную поэтом в своих произведениях.

10) В мире не счесть мастеров-виртуозов (1) артистично владеющих (2) рисунком (3) живописью (4) композицией (5) и (6) создающих великолепные полотна.

11) Иван Яковлевич бросил перо (1) и (2) откинувшись на спинку стула (3) стал смотреть за окно на поляну (4) залитую (5) лунным светом.

12) В прошлом году (1) роясь в домашнем архиве (2) я случайно напал на довольно объемистую связку писем (3) перевязанных голубой тесьмой (4) и решил прочесть их.

13) Увидев в своей комнате человека (1) уносящего опечатанный стул (2) Авессалом Владимирович взмахнул (3) выглаженными у портного (4) брюками (5) и подпрыгнул.

14) Дорога шла через огромное поле (1) засеянное яровыми (2) и (3) поворачивая вправо (4) углублялась в лес.

15) Вокруг было только торжественное море (1) посеребренное луной (2) и (3) усеянное звездами (4) небо.

16) Среди развалин древнего Херсонеса (1) висит (2) раскачиваясь над морем (3) колокол (4) установленный на невысоких прочных столбах.

17) Лицо Егора было покрыто мелкими каплями пота (1) и (2) медленно поднимая непослушные руки (3) он отёр ладонью лоб.

18) Неслышно осыпая звёзды (1) ночь над деревнею идёт (2) и месяц (3) выглянувший поздно (4) несмело смотрит в небосвод.

**ЗАДАНИЕ 17**

***Расставьте знаки препинания: укажите все цифры (цифру), на месте которых в предложениях должны стоять запятые.***

1) Умеете ли вы читать? Вряд ли (1) стоит спешить с утвердительным ответом на этот вопрос. Конечно (2) прочесть книгу может любой. Но прочесть по-настоящему – это (3) значит (4) уловить множество оттенков мысли и чувства автора.

2) Если язык человека вял, тяжёл, сбивчив, бессилен, то таков (1) вероятно (2) и ум этого человека, ибо мыслит он (3) как известно (4) только при посредстве языка.

3) Что (1) может быть (2) прозаичнее выезда в санях модного франта в пальто с бобровым воротником? Но у Пушкина это (3) без сомнения (4) поэтическая картина.

4) Грамматика (1) по мнению учёных (2) является средством выражения мысли. А уметь наилучшим образом выражать свои мысли и понимать чужие нужно (3) бесспорно (4) каждому человеку, независимо от его специальности и профессии.

5) Писательство возникает в человеке как душевное состояние (1) решительно (2) раньше, чем он начинает (3) например (4) исписывать стопы бумаг.

6) Занимаясь литературным творчеством, В.И. Даль (1) безусловно (2) главным делом своей жизни считал создание «словаря живого великорусского языка». Первое слово для этой книги (3) по воспоминаниям современников (4) он записал в восемнадцать лет.

7) Почему в XIV столетии (1) по данным историков (2) рос и хорошел Господин Великий Новгород? Во-первых (3) он вывозил в другие страны на продажу воск, сало, меха, а (4) во-вторых (5) продавал великолепные изделия новгородских ремесленников.

8) Вдоль леса росли красивые молодые ели и березки, выбежавшие на край (1) как будто (2) покрасоваться. Эта лесная молодёжь (3) казалось (4) лукаво шепталась между собой, счастливая тем, что даёт только полная сил молодость.

9) Журналист, бытописатель В.А. Гиляровский никогда не был сторонним наблюдателем: кажется (1) нет ни одного явления в окружающей жизни, которое (2) казалось бы (3) ему не заслуживающим пристального внимания. Кроме того (4) Гиляровский поражал собеседника блеском своего разговора, темпераментом и значительностью своего внутреннего облика.

10) Третье место на чемпионате для лучшего гонщика страны (1) безусловно (2) невысокое достижение. Бывший лидер (3) едва ли (4) сможет вернуть себе утраченные позиции.

11) Наш гостиничный номер (1) вряд ли (2) можно было отнести к апартаментам (3) однако (4) он вполне нас устроил.

12) Удивительно приятным занятием (1) помнится (2) было для меня лежать на спине в лесу и глядеть вверх. Тогда (3) казалось (4) небо бездонным морем, расстилавшимся перед глазами.

13) Мы уже и не надеялись на встречу (1) однако (2) на выходе (3) представь себе (4) столкнулись нос к носу.

14) Решение руководства (1) может быть (2) совершенно непредвзятым, но (3) разумеется (4) к мнению рабочего коллектива следует прислушиваться.

**ЗАДАНИЕ 18**

***Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.***

1. Люблю весеннюю пору (1) когда глубокие колеи лесных дорог полны водой (2) когда говорливые ручьи круглосуточно поют свои песни (3) и пробираются множеством шустрых струй прямо по моховому покрову болот.

2. Именно (1) в Куйбышеве (2) от которого (3) остался на всю жизнь незабытый ужас холода (4) мы провели трудные годы эвакуации.

3. Мудрость состоит не в том (1) чтобы подавлять наши страсти (2) а в том (3) чтобы заставлять их содействовать нашему счастью.

4. Какую бы глупость вы ни придумали (1) всегда найдётся человек (2) который эту глупость сделает.

5. Он знал по опыту (1) что (2) если полковник замолчал (3) то пробовать продолжать с ним разговор бесполезно.

6. Когда я приехал (1) я был убеждён (2) что все обратят на меня внимание (3) и что в короткое время я сделаю блистательную карьеру.

7. Казанский собор (1) к фасаду (2) которого (3) примыкает колоннада из 96 колонн (4) выходит на Невский проспект.

8. Вечером (1) когда спала жара (2) и (3) город озарился светом иллюминации (4) мы отправились гулять по набережной.

9. Полынь – это растение (1) горечь (2) которого (3) не случайно (4) вошла в пословицы и поговорки.

10. Поля (1) вдоль которых мы проезжали (2) когда возвращались домой (3) уже покрылись изумрудной зеленью.

11. Я ничего не имею против художников и писателей (1) которые считают (2) что искусство и литература ничему не служат (3) что они игра свободных внутренних сил (4) которая никак не касается жизни (5) и не отвечает перед ней.

12. Впереди войска (1) колонны (2) которого растянулись (3) на пять миль (4) ехал великий полководец.

13. Когда выпал снег (1) я дал себе слово (2) что буду ходить на охоту (3) до тех пор (4) пока олень не станет моей добычей.

14. Рябина (1) плоды (2) которой (3) богаты витаминами и питательными веществами (4) отличается высокой зимостойкостью.

15. Полноводная река (1) в тёмные глубины (2) которой (3) почти не проникал свет (4) казалась таинственной и страшной.

16. Чувство гуманности оскорбляется (1) когда люди не уважают в других человеческого достоинства (2) и ещё более оскорбляется (3) и страдает (4) когда человек сам в себе не уважает собственного достоинства.

17. Почудилось вдруг (1) будто кто бросил в воду голубые лоскуты дорогой материи (2) которая в сочетании с золотым блеском солнечных лучей (3) и трепещущим серебряным светом берёзовых стволов казалась сотканной из волшебной бирюзовой пряжи.

18. В эпоху Средневековья храмы и дворцы (1) для сооружения (2) которых нередко использовались остатки старых античных зданий (3) украшались росписями и мозаиками.

19. Бурная река (1) звонкие брызги (2) которой (3) бились о дощатый настил моста (4) шумела внизу.

**ЗАДАНИЕ 19**

**Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

1)Стены дома (1) подновлённые краской (2) и подкрашенными по всему периметру карнизами (3) выложенными яркой каймой из плитки (4) выглядят празднично.

ОТВЕТ:

2)Дома мой гость сразу начал мне жаловаться (1) что (2) пока он ехал ко мне (3) то заблудился в лесу (4) и вынужден был заночевать в сторожке лесника.

ОТВЕТ:

3) Почти в каждом зале музея вы (1) наверняка (2) увидите статуи.

В скульптуре каждая сторона фигуры (3) без сомнения (4) имеет своё особенное выражение, которое нужно уловить, вглядываясь в творение со всех сторон.

ОТВЕТ:

4) Однажды увидев (1) изображённую на картине (2) женщину с удивительной улыбкой (3) загадочно играющей на спокойном   
лице (4) зритель попадает под власть гениальной живописи Леонардо да Винчи.

ОТВЕТ:

5) Хаджи-Мурат сидел рядом в комнате (1) и (2) хотя не понимал разговора (3) чувствовал (4) что спорили о нём.

ОТВЕТ:

6)Мария ничего не ответила (1) и (2) чтобы отвлечься от неприятного ей разговора (3) стала гладить собаку (4) хотя та мирно спала.

ОТВЕТ:

7) Цветы (1) сливаясь в целую лесную поляну (2) и образуя открытое пространство (3) при ближайшем рассмотрении поражали идеальной формой каждого венчика (4) обрамлённого нежными лепестками.

ОТВЕТ:

8) А старушка всё говорила и говорила о своём счастье (1) и (2) хотя слова её были привычными (3) у внука от них вдруг сладко защемило сердце (4) словно всё услышанное происходило с ним.

ОТВЕТ:

9)Снег засыпáл следы путников (1) и стало ясно (2) что (3) если снегопад не прекратится к ночи (4) то обратную дорогу придётся искать с трудом.

ОТВЕТ:

10)Тригорский парк в Пушкинском заповеднике (1) по мнению многих (2) пропитан солнцем даже в пасмурные дни. Этот парк создан (3) как будто (4) специально для семейных праздников, дружеских бесед, смеха, шутливых признаний.

ОТВЕТ:

11) Я думал о людях (1) чья жизнь (2) была связана с этой историей (3) и мне захотелось узнать (4) что с ними стало.

ОТВЕТ:

12) Ипполит Матвеевич (1) погрязая в стыде (2) стоял под акацией и (3) не глядя на гуляющих (4) твердил три заученные фразы.

ОТВЕТ:

13) Говорят (1) что доброта лечит от одиночества (2) и (3) когда я поселился в деревне (4) мне представилась возможность убедиться в этом.

ОТВЕТ:

14) Через несколько часов (1) Иван обессилел (2) и (3) когда понял (4) что с бумагами ему не совладать (5) тихо и горько заплакал.

ОТВЕТ:

15) Листья на деревьях не шелохнутся, в жаркий летний день они (1) будто (2) сквозят изумрудами, так что видно кружева прожилок. Лишь отдельные листочки вдруг качнутся (3) видимо (4) от внезапно вспорхнувшей с ветки птицы.

ОТВЕТ:

16) Июльский вечер был замечательный, он (1) словно (2) набросил тонкую полупрозрачную ткань на всё. И краски дня (3) казалось (4) слегка поблекли: облака медленно теряли отблески, речная гладь побледнела.

ОТВЕТ:

17) Высокая трава (1) клонившаяся к земле (2) мягко обвиваясь (3) около колес (4) оставляла свои семена на мокрых спицах.

ОТВЕТ:

18) Снег засыпал танки (1) и (2) когда танкисты выбирались из башни подышать (3) он мгновенно покрывал их разгорячённые лица (4) как будто пытался охладить их.

ОТВЕТ:

19) Хозяйка поняла (1) что (2) если сейчас гости опять окажутся в зале (3) то уже не увидят дальнюю аллею в лучах заходящего солнца (4) и она предложила прогуляться по саду.

ОТВЕТ:

20) Когда Иван вечером вернулся домой (1) все дневные впечатления нахлынули на него (2) и (3) так как им овладели самые разноречивые чувства (4) он стал доискиваться причин своего душевного волнения.

ОТВЕТ:

21) Удивительно приятным занятием (1) помнится (2) было для меня лежать на спине в лесу и глядеть вверх. Тогда (3) казалось (4) небо бездонным морем(5) расстилавшимся перед глазами.

ОТВЕТ:

22) Биологи (1) каждый из которых (2) изучает определённую группу морских организмов (3) выходят в океан на огромных исследовательских судах.

ОТВЕТ:

23) По календарю мы прибыли в Болдино в одно время с поэтом (1) и (2) если учесть разницу между новым и старым стилем (3) то дней на десять раньше (4) когда в природе ещё везде царил зелёный цвет.

ОТВЕТ:

24) В любой роли талантливый актёр чувствует себя свободно и естественно (1) и (2) когда выражает на сцене характер своего героя (3) то он обычно доходит до полного ощущения (4) что он и есть тот самый герой.

ОТВЕТ:

25) Наступила такая усталость (1) что (2) если бы даже не было приказания (3) расположиться на отдых (4) люди не в состоянии были бы сделать ни шагу дальше.

ОТВЕТ:

**ЗАДАНИЕ 20**

*1. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.*

1. Работодатель должен предложить свободную вакансию всем сотрудникам одновременно.

2. Наверху были магазин, где продавались памятные сувениры, отличное информационное бюро и туалетные комнаты.

3. Чувствуешь себя королевой, люди расступаются на улице, коллеги по работе почтительно кивают, Аркадий Борисыч вежливо подает руку, обернутую в стерильную бумажку.

4. С самого начала произведения автор ведет взаимный диалог с читателем, показывает свое отношение к главным героям, к их переживаниям, мыслям.

5. Не курите сами, так вы сохраните свое здоровье; не находитесь в окружении курящих людей, так как «пассивное курение» ослабляет защитный иммунитет.

6. Как сообщает печатная пресса, за 9 месяцев 2006 года поездами дальнего следования воспользовались 2 млн. 276 тыс. человек, поездами пригородного сообщения – 945 тыс. человек.

7. Бассейн реки Чусовой в течение несколько столетий служил кровавой ареной, на которой кипела самая ожесточенная борьба местных аборигенов с безвестными пришельцами.

8. Добросовестно занося в записную книжку свои наблюдения, мистер Пиквик был принят за секретного шпиона, и кучер решил поколотить его и присоединившихся к нему друзей.

9. У неё были мягкие черты лица, и, когда мы принимали какое-нибудь решение, её глаза и улыбка вспыхивали, словно ей преподнесли бесплатный подарок.

10. В настоящее время Тихий океан играет важную роль в жизни многих стран. Половина мирового улова рыбы приходится на эту водную акваторию.

11. Он боялся, что Остап вскроет стул сам и, забрав ценные сокровища, уедет, бросив его на произвол судьбы.

12. Много жалоб на плохую доставку почтовой корреспонденции поступило от жителей деревень.

13. Обмен имеющимся опытом был очень полезен.

14. Отчет о проделанной работе следует подготовить к марту месяцу.

15. Между природой и человеком уже не существует существенной разницы.

16. В прошлом году они окончили университет и получили высшее образование.

17. Лес, окутанный темным мраком, наводил на нас ужас.

**ЗАДАНИЕ 21**

***Внимательно прочитайте текст. Найдите подтверждение или опровержение предложенных высказываний в тексте. Запишите последовательность цифр подтвержденных высказываний.***

**№ 1. Какое утверждение не совпадает с точкой зрения автора?**

1) Человек должен уметь защищать свою честь.

2) Гибель Пушкина на дуэли бесполезна и бессмысленна?

3) Потомкам достается имя и честь отцов, все остальное неважно.

4) Дуэль была способом восстановить нравственное равновесие.

(1)В письме к жене 18 мая 1836 года Пушкин удивлялся: откуда взялись эти благоразумные молодые люди, «которым плюют в глаза, а они утираются...» вместо того, чтобы защитить свою честь? (2)Иногда кажется, что мы вышли из шинелей именно этих смирных людей. (З)Звон упругой стали более не слышится нам в слове честь.

(4)Откроем словарь Даля, чтобы вспомнить, во имя чего ставилась на карту жизнь, полная великих надежд и гениальных замыслов. (5)Итак, «честь - внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистая совесть». (6)И тут же примеры: «Человек незапятнанной чести. По чести... Уверяю вас честью.. Поступок, несовместимый с честью... Знал бы ты честь... Поле чести... Честь моя требует крови...».

(7) Дуэль (8)Только этот разряд убийственной силы мог стремительно восстановить нравственное равновесие. (9)Подлец знал, что его подлость может быть наказана не взиманием штрафа через год по приговору суда, а сегодня вечером. (10)Самое позднее - завтра утром. (Н)Пошляк не говорил двусмысленностей вслух, остерегаясь немедленного возмездия. (12)Сплегник вынужден был осторожничать. (13)В грозном свете дуэльных правил слово быстро отливалось в свинец.

(14)А как же Пушкин? (15)Какая непоправимая и бессмысленная гибель...(16)Да, непоправимая, но небессмысленная. (17)Да, «невольник чести», но ведь чести!

(18)3а год до дуэли Пушкин писал графу Репнину: «Как дворянин и отец семейства, я должен блюсти честь и имя, которое оставлю моим детям», (19)Вот и все, что остается детям: честь и имя. (20)Все остальное им не нужно, все остальное - неважно. (21)Очевидно, нам еще многое предстоит пережить и передумать, чтобы вернуться к пониманию этой истины.

**№ 2 Какое утверждение не совпадает с точкой зрения автора?**

1) Колька с детства мечтал стать лётчиком, как и его отец.

2) Все выпускники после школы разъехались поступать в разные места.

3) Мечта о самолётах живёт в герое и по сей день.

4) Страх одиночества пересилил желание стать летчиком.

5) Односельчане сочувствовали мальчику, вернувшемуся обратно в село.

(1)Чаще всего человек ищет свою мечту, но бывает и так, что мечта находит человека. (2)Как болезнь, как вирус гриппа. (З)Вроде бы никогда Колька Велин не смотрел на небо, затаив дыхание, и голоса птиц, реявших в голубой вышине, не заставляли трепетать его сердце. (4)Он был самым обыкновенным учеником, в меру усидчивым и старательным, в школу ходил без особого задора, на уроках был тише воды, любил рыбачить...

(5)Всё переменилось мгновенно. (6)Он вдруг решил, что станет лётчиком.

(7)В глухой, далёкой деревне, где до ближайшей станции больше ста километров, где любая поездка становится целым путешествием, сама эта мысль казалась безумием. (8)Жизненная стезя каждого человека здесь была ровной и прямой: после школы мальчики получали права на управление трактором и становились механизаторами, а самые смелые оканчивали водительские курсы и работали в селе шофёрами. (9)Ездить по земле — вот удел человека. (10)А тут летать на самолёте! (11)На Кольку смотрели как на чудака, и отец надеялся, что вздорная идея как-нибудь сама собой улетучится из головы сына. (12)Мало ли чего мы хотим в молодости! (13)Жизнь — жестокая штука, она всё расставит по своим местам и равнодушно, как маляр, закрасит серой краской наши пылкие мечты, нарисованные в юности.

(14)Но Колька не сдавался. (15)Ему грезились серебристые крылья, несущие его над влажным снегом облаков, и густой упругий воздух, чистый и холодный, как родниковая вода, наполнял его лёгкие.

(16)После выпускного вечера он отправился на станцию, купил билет до Оренбурга и ночным поездом поехал поступать в лётное училище. (17)Проснулся Колька рано утром от ужаса. (18)Ужас, будто удав, сдавил его окоченевшее тело холодными кольцами и впился своей зубастой пастью в самую грудь. (19)Колька спустился с верхней полки вниз, посмотрел в окно, и ему стало ещё страшнее. (20)Деревья, выступавшие из полумглы, тянули к стёклам кривые руки, узкие просёлки, словно серые степные гадюки, расползались по кустам, и с неба, заполненного до краёв клочьями ободранных туч, фиолетово-чёрной краской стекал на землю сумрак. (21)Куда я еду? (22)Что я там буду делать один? (23)Кольке представилось, что сейчас его высадят и он окажется в беспредельной пустоте необитаемой планеты...

(24)Приехав на вокзал, он в тот же день купил билет на обратную дорогу и через два дня вернулся домой. (25)К его возвращению все отнеслись спокойно, без издёвки, но и без сочувствия. (26)Денег, потраченных на билеты, немного жаль, зато съездил, посмотрел, проверил себя, успокоился, теперь выбросит из головы всякий вздор и станет нормальным человеком. (27)Таковы законы жизни: всё, что взлетело вверх, рано или поздно возвращается на землю. (28)Камень, птица, мечта — всё возвращается назад...

(29)Колька устроился в лесхоз, женился, сейчас растит двух дочек, в выходные ходит на рыбалку. (30)Сидя на берегу мутной речушки, он смотрит на бесшумно летящие в небесной вышине реактивные самолёты, сразу определяет: вот «МиГ», а вон «Су». (31)Сердце его стонет от щемящей боли, ему хочется повыше подпрыгнуть и хотя бы разок глотнуть той свежести, которой небо щедро поит птиц. (32)Но рядом сидят рыбаки, и он пугливо прячет свой взволнованный взгляд, насаживает червячка на крючок, а потом терпеливо ждёт, когда начнёт клевать.

**№ 3 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.**

1) Вопрос «Кто виноват?» называют чисто русским вопросом.

2) Причиной всех проблем является неуважение к человеку.

3) Чтобы исчезла бедность, богатые должны заботиться о бедных.

4) Многих людей оскорбляет невежество и грубость чиновников.

5) Начав заботиться на уровне государства о человеке, мы сможем перевернуть сознание людей и сделать их более ответственными за судьбу государства.

(1)Вопрос «Кто виноват?» называют чисто русским вопросом, якобы выражающим особенную сущность нашего национального характера. (2)На эту тему без устали острят эстрадные сатирики, глубокомысленно философствуют политтехнологи... (3)У каждого готов свой ответ на заданный ещё Герценом вопрос. (4)Огромная, наполненная природными ресурсами страна обладает таким же огромным интеллектуальным потенциалом. (5) А большая часть населения прозябает в бедности! (б)Почему? (7)Кто виноват?

(8)Мне кажется, что причина всех наших проблем коренится глубже, чем мы себе представляем: ни гуманистические призывы, ни экономические реформы, ни набившие оскомину обещания новой жизни не могут сами по себе решить главного. (9)Она в нашем неуважении человека. (10)Надо сделать человека высшей ценностью. (11)Мы подсчитываем золотовалютный запас, радуемся, когда на внешнем рынке дорожает нефть, гордимся тем, что снизили уровень инфляции... (12)И что? (13)Что из того обыкновенному человеку? (14)Жила в ветхой избушке пенсионерка при уровне инфляции в 14 процентов, в этой же ветхой избушке она живёт и при уровне в 9 процентов! (15)Такие вопросы вызывают у наших уважаемых политиков высокомерно-снисходительную улыбку: дескать, товарищ нас не понимает! (16) Да нет, это вы, отделённые от реальности толстой стеной макроэкономических соображений, не видите микроскопическую клетку общественного организма — живого человека. (17)Неработающие лифты, перемороженные дома, закрытые двери, равнодушное «Ждите, нам некогда»— всё это симптомы самой страшной социальной болезни —пренебрежения к человеку. (18)0 человеке никто не думает, когда строится дом, и в космос запускают очередную ракету, и голосуют за какое-то якобы судьбоносное решение. (19)0 человеке подумали ровно настолько, чтобы он мог существовать в качестве некой полезной функции. (20)А раз так, то и человек перестаёт заботиться об окружающих, и ему нет дела до того, кто живёт рядом с ним, он считает себя маленькой деталькой в огромной государственной машине, снимает с себя ответственность за чистоту в подъезде, за порядок на улице, за процветание государства.

(21)Не нужно призывов! (22)Надо просто починить сломанный лифт, а иначе как пожилым людям подниматься на последний этаж? (23)Надо в больничном коридоре поставить кушетку, чтобы больные не стояли в очереди, надо засыпать гравием лужу у остановки, чтобы проезжающие мимо машины не обливали грязью пассажиров... (24)Надо, чтобы человек не чувствовал себя униженным и оскорблённым, и поднимется производительность труда, вырастет уровень благосостояния человека, никто не станет терзаться бессмысленным вопросом «Кто виноват?».

**№ 4. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.**

1) Каждый поступок должен находить отклик в душе близкого человека, тогда отношения будут гармоничными.

2) В отношениях важно преодолеть чувство собственничества и эгоизма.

3) Когда один человек пытается «вытащить» на себе какие-либо отношения, это достойно уважения.

4) Любовь основывается исключительно на сходстве характеров людей.

5) Людей объединяют совместно пережитые трудности.

(1)Пустой тратой времени являются попытки оценить взаимоотношения, кропотливо и пристально проанализировать то, что нас разъединяет. (2)Основным всё-таки является другой вопрос, на который мы должны найти ответ, если хотим улучшить или спасти наши отношения: «Что нас объединяет?»

(З)Мудрые справедливо говорили, что наши отношения с другими людьми будут длиться столько же, сколько будет существовать то, что нас объединяет. (4)Если нас связывают дом, дача, деньги, внешняя привлекательность или любые другие краткосрочные вещи, которые сегодня есть, а завтра нет, то с первыми же проблемами в этой сфере будут поставлены под угрозу и наши взаимоотношения. (5)Связи, в которых людей уже ничего не объединяет, похожи на потёмкинские деревни, где внешне всё нормально, но за красивым фасадом — одни проблемы и пустота. (б)Часто такие формальные связи хуже одиночества.

(7)Людей объединяют совместно пережитые трудности и кризисные моменты. (8)Если в преодолении препятствий, в поиске решений все стороны в одинаковой мере прилагают усилия и сражаются за то, чтобы стало лучше, это не только укрепляет любые отношения, но и рождает новые, более глубокие, удивительные состояния души, открывающие новые горизонты и направляющие развитие событий в совсем иное русло.

(9)Нужно научиться делать первый шаг, не теряя при этом самого себя и своего внутреннего достоинства. (10)Для взаимоотношений нужны двое, и любой наш шаг должен вызвать резонанс, отклик другого человека, за которым последует его реакция, его ответные шаги нам навстречу. (11)Если после наших продолжительных усилий такого не случается, то напрашивается один из выводов: либо мы делаем неверные шаги, либо наши взаимоотношения строятся на зыбкой почве, ибо держатся только на одном человеке и один человек пытается тащить на себе всё, а это уже абсурдно и искусственно.

(12)Для успеха любых взаимоотношений нужно, чтобы обе стороны пытались преодолеть чувство собственничества и эгоизма. (13)Очень часто мы не видим индивидуальности, уникальности людей, которых любим, и продолжаем рассматривать их как отражение наших собственных взглядов, требований, представлений о том, какими они должны быть. (14)Мы не должны пытаться воспитывать и переделывать людей по своему образу и подобию. (15)Любовь требует ощущения воздуха и свободы души. (16)Люди, любящие друг друга, не растворяются друг в друге и не теряют своей индивидуальности; они — две колонны, поддерживающие крышу одного храма.

**№ 5 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.  Цифры укажите в порядке возрастания.**

1) Учитель физики гордился тем, что дал отпор хулиганам.

2) Раньше дети, несмотря на то, что их души были изранены войной, всегда относились к учителям с благоговением.

3) Персонаж рассказа, стремясь быть похожим на учителя, подал руку своей матери, когда она шла по лестнице.

4) Зрители передачи красноречивым молчанием выразили своё решительное несогласие с позицией телезвезды.

5) Учитель учил ребят своим примером.

(1)В одной из недавних телепередач, где велась бурная дискуссия о проблемах современного образования, модная телезвезда разразилась гневной тирадой в адрес учителей. (2)По её твёрдому убеждению, все они —это люди несостоявшиеся, неудачники, проигравшие борьбу за успех, они пришли в школу единственно для того, чтобы отомстить бедным детям за свою сломанную судьбу. (З)Признаюсь: меня, человека уже пожилого, выросшего в послевоенные годы, эти слова ошеломили, будто бы какой-то нечестивец посмел прилюдно надругаться над святыней. (4)В первый момент мне показалось, что происходящее — сцена из какого-то фильма и телезвезда просто-напросто играет отрицательную роль. (5)Но, к сожалению, это был не фильм, и, к ещё большему сожалению, почему-то никто из публики не счёл возможным сказать хоть слово в защиту учителей.

(6)...Шёл апрель 1947 года. (7)Мы, разлучённые войной со своими отцами, росли без царя в голове, не признавая ни законов, ни правил. (8)Голод, постоянные лишения, суровые жизненные условия — всё это наложило свой отпечаток на наши характеры. (9)Тогда считалось нормальным всячески показывать своё пренебрежение к учителям, и чем более дерзко ты себя вёл, тем больше тебя уважали в мальчишеской компании.

(10)Учитель физики Иван Васильевич Матвеев пришёл к нам в седьмой класс. (11)Ходил он медленно, с усилием опираясь на палочку, и когда нечаянно задевал раненой ногой угол парты, то лицо чуть заметно вздрагивало от боли.

(12)В конце месяца он, получив расчёт, возвращался с работы. (13)Его встретила местная шпана, чтобы отобрать деньги. (14)Учитель, невысокий крепыш, переложил палочку из правой руки в левую, затем двумя пальцами —указательным и средним — легонько стукнул главаря по верхней губе. (15)Тот рухнул на землю, учитель посмотрел на оцепеневших разбойников и поковылял дальше. (16)Весть о том, что учитель шутя расшвырял целую банду, моментально разнеслась по всему городку, а поскольку Иван Васильевич вёл физику в нашем классе, то все семиклассники в той или иной мере считали себя сопричастными этому подвигу. (17)Мы даже освоили несколько характерных жестов своего учителя, говорить стали медленно, протяжно, видом своим показывая, что учитель поделился с нами секретными приёмами и теперь не приведи Бог кому-нибудь нас обидеть.

(18)Однажды я увидел, как Иван Васильевич, спускаясь со школьного крыльца, подал руку идущей следом учительнице математики. (19)Та смущённо покраснела и поблагодарила физика. (20)В тот же день, повинуясь безотчётному желанию во всём походить на учителя, я подал руку своей маме, когда она переходила по шаткой лесенке через теплотрассу. (21)Мама удивлённо улыбнулась, потом обняла меня и сказала, ласково глядя повлажневшими глазами: «Спасибо, милый! (22)Ты у меня уже совсем большой!»

(23)Стараясь казаться взрослыми, табаком мы начали баловаться чуть ли не с шести лет. (24)Но, когда поняли, что наш учитель не курит, многие, в том числе и я, оставили эту вредную привычку. (25)Как-то раз Петька Фёдоров ругнулся матом — дело обычное для нас. (26)Иван Васильевич, услышав неприличное слово, шёпотом сказал Петьке:

(27)— Это называется мужская слабость.

(28)С той поры я старательно избегал нецензурных слов в своей речи...

(29)Мысленно оглядываясь на прожитые годы, я понимаю, как много правильного, мудрого и необходимого подарил мне этот великий человек. (30)Даже сегодня мне ещё хочется держаться за его крепкую руку, которая ведёт меня по дороге жизни.

**№ 6 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.**

1) Развлекательное чтиво сегодня зачастую заменяет чтение классики.

2) Привычка получать информацию посредством фильмов отучивает мыслить.

3) Литературные шедевры всегда превращаются в шедевры кинематографические, это зависит от режиссёра.

4) Современный человек предпочитает книги для отдыха, чтобы занять себя по дороге на работу и отвлечься.

5) Книги Пушкина не пользуются спросом.

(1)Владимир Солоухин в одном из стихотворений высказывает мысль, что того, кто несёт в руках цветы, можно не опасаться, ибо человек с цветами в руках зла совершить не может.

(2)Думается, то же можно сказать и о человеке, несущем в руках томик Пушкина или Чехова. (З)Ибо человек, читающий такие книги, есть человек разумный, человек нравственный.

(4)Известны слова Горького: «Любите книгу — источник знания». (5)К этому следовало бы добавить, что хорошая книга — это и средство воспитания чувств, духовного возвышения личности, это мир человеческих переживаний. (6)А кроме того, книга приобщает к красоте родной речи.

(7)В России литературно-просветительские традиции всегда были сильны. (8)Иван Сытин, крестьянский сын, который основал во второй половине XIX века издательство в Москве, многие книги продавал по очень низкой цене, может быть, себе в убыток, чтобы они были доступны народу. (9)А благодаря издателю Павленкову в начале XX века появилось две тысячи бесплатных деревенских библиотек.

(10)В целом мы были и, хочется надеяться, остаёмся более начитанным народом, чем многие другие. (11)И всё-таки всё чаще задаёшь себе вопрос: «А будут ли наши дети читать Пушкина?» (12)Хотя книжный прилавок стал неизмеримо богаче и разнообразнее, круг нашего чтения, как показывают социологические исследования, заметно изменился. (13)Пользуются спросом специальная литература и книги, содержащие разного рода практические советы. (14)Что же касается «художественной» литературы, то развлекательное чтиво: детективы, приключения, «семейные» романы — явно потеснило всё прочее. (15)«Спрос определяет предложение», — разводят руками издатели.

(16)Да, современному человеку, озабоченному материальными и прочими проблемами, не до серьёзного чтения. (17)Читает он преимущественно в транспорте, по дороге на работу и с работы. (18)А что можно читать в автобусной сутолоке? (19)Желание отвлечься, снять нервное напряжение заставляет предпочесть лёгкое чтение, не требующее размышлений и глубокого проникновения в текст.

(20)Мощными конкурентами книги стали кино и телевидение. (21)Кинорежиссёр Ролан Быков вспоминал о встрече с кинозрителями, на которой одна женщина хвалила кинематограф за выпуск фильма «Война и мир». (22)Она расценила это как великую заботу о наших детях, которым просто не прочитать четыре толстенных тома. (23)А теперь они пойдут в кино и всё увидят. (24)«В зале смеялись, — говорил Быков, — но это было давно».

(25)Чем опасна замена книги фильмом? (26)Дело не только в том, что литературные шедевры не всегда превращаются в шедевры кинематографические. (27)В отличие от других видов искусства, литература требует не чувственного, а интеллектуального постижения. (28)Читатель создаёт образы героев, проникает в подтекст произведения работой мысли. (29)Превращение телевидения в основной канал информации, как утверждают психологи, свидетельствует о том, что мы переходим на образно-подсознательное восприятие в ущерб рациональному. (30)Ещё в XVIII веке французский философ Дидро говорил: «Кто мало читает, тот перестаёт мыслить».

(31)Вопрос «Будут ли наши дети читать Пушкина?» символичен: в нём звучит беспокойство о нашем будущем. (32)Ведь оно зависит от нравственного облика, духовного мира тех, кто сегодня сидит за школьной партой или в университетской аудитории. (ЗЗ)Им определять судьбу нашей цивилизации в XXI веке.

(34)Так сделаем же всё, чтобы наши дети читали Пушкина!

**№ 7. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.**

1) Тому, кто умеет быть, не надо заботиться о том, чтобы казаться.

2) Рассказчика не отправили на фронт по состоянию здоровья.

3) Учитель смущался своего внешнего вида.

4) Несмотря на «отнюдь не бравый вид», учителю удалось поразить слушателей.

5) Быть и казаться —это зачастую одно и то же.

(1)Случилось так, что в качестве преподавателя в аудиторию высшего учебного заведения я впервые вошёл, когда мне не было и двадцати лет, в 1942 году. (2)Мы только что закончили курсы военных переводчиков при Военном институте иностранных языков и готовились ехать на фронт. (3)Но нескольких из нас оставили преподавать в институте. (4)Меня предупредили: моими слушателями будут курсанты, уже закончившие общевойсковые училища. (5)Перед ними я робел. (б)Предстоит учить мне и призванных в армию студенток. (7)Они меня смущали. (8)Вид мой был отнюдь не бравый: более чем скромное обмундирование и сущее несчастье — ботинки с обмотками вместо сапог.

(9)Вот тут-то передо мной и встал вопрос: «Быть или казаться?» (10)Я представлял себе ясно, каким покажусь своим первым ученикам. (11)Как сделать, чтобы они почувствовали, каков я есть? (12)Решил начать с лобовой психологической атаки. (13)Продемонстрирую несколько примеров работы военного переводчика, потом скажу: «Вот что я умею и этому научу вас».

 (14)Взяв с собой трофейные уставы и письма немецких солдат, я с замирающим сердцем пошёл в класс. (15)Перед дверью маячил дежурный: выше меня на голову, выправка умопомрачительная, обмундирование, какое мне и не снилось.

(16)Я взялся за ручку двери.

(17)— Ты куда? — грозно осведомился дежурный.

(18)—В класс!

(19)— Это чего ради? (20)К нам сейчас преподаватель придёт!

(21)—Это я!

(22)— Брось заливать! — начал дежурный, но вдруг осёкся, широко распахнул передо мной двери и от неожиданности вместо «Встать! Смирно!» гаркнул: «Встать! Руки вверх!»

(23)Отделение, вскочившее со своих мест, рухнуло на скамьи, давясь от хохота.

(24)Растерявшись и видя перед собой аудиторию из одних бравых строевиков и блистательных красавиц, — так мне казалось — я, вместо того чтобы продемонстрировать на примерах, в чём состоит работа военного переводчика, сразу сказал:

(25)— Сейчас я покажу вам, что я умею...

(26)Тут у меня распустилась обмотка. (27)Я поставил ногу на табурет и начал обматывать ею ногу, но продолжал говорить:

(28)— И этому научу вас!

(29)Слушатели задохнулись от смеха.

(30)«Всё погибло!» — подумал я с отчаянием.

(31)Но отступать некуда. (32)Делая вид, что не слышу смеха, я приказал:

(33)— Раскрыть любой устав на любом месте!

(34)Дежурный поспешил раскрыть одну из синих книжек. (35)И я стал переводить с листа, сам себе приказав: «В темпе!» (Зб)Потом проделал то же самое с выхваченным наудачу трофейным приказом. (37)Особенно впечатлил слушателей перевод трофейного письма, написанного возрождённым в гитлеровские времена готическим шрифтом. (38)Непривычному он кажется иероглифами. (39)И наконец, не глядя на схему, отбарабанил структуру двух дивизий вермахта: пехотной и танковой.

(40)Словом, я заставил своих учеников забыть и мою неприличную молодость, и гротескно-нелепое появление, и даже обмотки. (41)Но уж потом мне приходилось каждый день, не давая себе спуску и поблажки, быть, а значит, не заботиться о том, чтобы казаться.

**№ 8 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.**

1) Вид земли без травы производит удручающее зрелище.

2) Вдали от видных мест траву можно и не беречь

3) Человек—единственный зелёный росточек, о котором стоит переживать.

4) Воздух и трава —это то, чем нужно дорожить.

5) Антифриз вызывает ожог почвы.

(1)Сушествует точное человеческое наблюдение: воздух мы замечаем, когда его начинает не хватать. (2)Чтобы сделать это выражение совсем точным, надо бы вместо слова «замечать» употребить слово «дорожить». (3)Действительно, мы не дорожим воздухом и не думаем о нём, пока нормально и беспрепятственно дышим.

(4)По обыденности, по нашей незамечаемости нет, пожалуй, у воздуха никого на земле ближе, чем трава. (5)Мы привыкли, что мир — зелёный. (6)Льём на траву бензин, мазут, керосин, кислоты и щёлочи. (7)Высыпать машину заводского шлака и накрыть и отгородить от солнца траву? (8)Подумаешь! (9)Сколько там травы? (10)Десять квадратных метров. (11)Не человека же засыпаем, траву. (12)Вырастет в другом месте.

(13)Однажды, когда кончилась зима и антифриз в машине был уже не нужен, я открыл краник, и вся жидкость из радиатора вылилась на землю, на лужайку под окнами нашего деревенского дома. (14)Антифриз растёкся продолговатой лужей, потом его смыло дождями, но на земле, оказывается, получился сильный ожог. (15)Среди плотной мелкой травки, растущей на лужайке, образовалось зловещее чёрное пятно. (16)Три года земля не могла залечить место ожога, и только потом плешина снова затянулась травой.

(17)Под окном, конечно, заметно. (18)Я жалел, что поступил неосторожно, испортил лужайку. (19)Но ведь это под собственным окном! (20)Каждый день ходишь мимо, видишь и вспоминаешь. (21)Если же где-нибудь подальше от глаз, в овраге, на лесной опушке, в придорожной канаве, да, господи, мало ли на земле травы? (22)Жалко ли её? (23 )Подумаешь, высыпали шлак (железные обрезки, щебень), придавили несколько миллионов травинок, неужели такому высшему, по сравнению с травами, существу, как человек, думать и заботиться о таком ничтожестве, как травинка! (24)Трава. (25)Трава она и есть трава. (26)Её много. (27)Она везде. (28)В лесу, в поле, в степи, на горах, даже в пустыне... (29)Разве что вот в пустыне её поменьше. (30)Начинаешь замечать, что, оказывается, может быть так: земля есть, а травы нет. (31)Страшное, жуткое, безнадёжное зрелище!

(32)Представляю себе человека в безграничной, бестравной пустыне, какой может оказаться после какой-нибудь космической или не космической катастрофы наша Земля, обнаружившего, что на обугленной поверхности планеты он — единственный зелёный росточек, пробивающийся из мрака к солнцу.

**ЗАДАНИЕ 22**

***№ 1. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.***

1) Предложения 5–8 включают описание.

2) Предложение 21 объясняет содержание предложения 20.

3) Предложения 25–28 включают повествование.

4) Предложение 32 содержит вывод рассуждения.

5) Предложения 1-3 содержат повествование.

(1)Это избитая истина: как только вспомнишь юность, становится грустно. (2)Вероятно, потому, что сразу вспоминаешь друзей своей юности. (3)И в первую очередь уже погибших друзей.

(4)3десь, возле памятника Крузенштерну, я последний раз в жизни видел Славу. (5)Он шёл по ветру навстречу мне, подняв воротник шинели и тем самым лишний раз наплевав на все правила ношения военно-морской формы. (6)На Славкиной шее красовался шерстяной шарф голубого цвета, а флотский офицер имеет право носить только чёрный или совершенно белый шарф. (7)Из-за отворота шинели выглядывали «Алые паруса» Грина. (8)А фуражка, оснащённая совершенно неформенным «нахимовским» козырьком, выпиленным из эбонита, сидела на самых ушах Славки. (9)Надо сказать, что за мою юношескую жизнь творения Александра Грина несколько раз делались чуть ли не запретными. (10)А Славка всегда хранил в сердце верность романтике и знал «Алые паруса» наизусть.

— (11)Ты бы хоть воротник опустил, — сказал я.

—(12)У меня недавно было воспаление среднего уха, старик, — сказал он.

(13)Мы не виделись несколько лет. (14)Я служил на Севере, а он — на Балтике. (15)Я плавал на аварийно-спасательных кораблях и должен был уметь спасать подводные лодки. (16)А он плавал на подводных лодках.

(17)3дорово! — сказал я.

(18)3дорово! — сказал он.

(19)И мы пошли в маленькую забегаловку в подвале поговорить. (20)Я уговаривал его бросить подводные лодки. (21)Нельзя существовать в условиях частых и резких изменений давления воздуха, если у тебя болят уши.

— (22)Потерплю, — сказал Славка. — (23)Я уже привык к лодкам. (24)Я люблю их.

(25)Через несколько месяцев он погиб вместе со своим экипажем. (26)Оставшись без командира, он принял на себя командование затонувшей подводной лодкой. (27)И двое суток провёл на грунте, борясь за спасение корабля. (28)Когда сверху приказали покинуть лодку, он ответил, что они боятся выходить наверх: у них неформенные козырьки на фуражках, а наверху много начальства. (29)Там действительно собралось много начальства. (30)И это были последние слова Славы, потому что он-то знал, что уже никто не может выйти из лодки. (31)Но вокруг него в отсеке были люди, и старший помощник командира считал необходимым острить, чтобы поддержать в них волю. (32)Шторм оборвал аварийный буй, через который осуществлялась связь, и больше Слава ничего не смог сказать. (ЗЗ)Когда лодку подняли, старшего помощника нашли на самой нижней ступеньке трапа к выходному люку. (34)Его подчинённые были впереди него. (35)Он выполнил свой долг морского офицера до самого конца. (36)Если бы им и удалось покинуть лодку, он вышел бы последним. (37)Они погибли от отравления. (38)Кислородная маска с лица Славы была сорвана, он умер с открытым лицом, закусив рукав своего ватника.

**№ 2. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.**

1) В предложениях 22–23 содержится рассуждение.

2) В предложениях 30–31 представлено описание.

3) В предложениях 37–38 содержится рассуждение.

4) Предложения 33–34 объясняют содержание предложения 32.

5) Предложение 7 содержит описание.

(1)О Бородинском сражении написаны сотни книг, каждая минута этого драматического события изучена вдоль и поперёк в мельчайших деталях. (2)Но есть один момент, таинственный, почти мистический, который требует глубокого осмысления. (З)Представим, что вы играете в шахматы с уважаемым гроссмейстером. (4)Ваше положение аховое, столпившиеся зрители уже обречённо махнули рукой, предлагают вам не тянуть понапрасну время и выбросить белый флаг. (5)Что сделает в такой ситуации любой человек, знакомый с правилами игры? (6)Он проанализирует позицию на доске и, осознав бесперспективность своего сопротивления, смиренно капитулирует.

(7)Естественно, пример с шахматной партией лишь отчасти поясняет то положение, в котором оказался Кутузов во время Бородинского сражения. (8)На карту поставлена судьба отчизны. (9)Картина сражения меняется чуть ли не каждую минуту. (10)Грохот пушек, свист пуль, крики атакующих... (11)Ежесекундно шлют донесения, которые порою противоречат друг другу. (12)Прилетает ординарец от Барклая де Толли, бывшего командующего русской армией. (13)Барклай передаёт: держаться более невозможно, нужно отступать... (14)Тяжело ранен Багратион, враг теснит измотанных русских солдат. (15)Положение почти безнадёжное! (16)На чём же держится решимость Кутузова? (17)На упрямстве? (18)На неуступчивой злобе? (19)На отчаянии? (20)Или просто воля парализована страхом и полководец попросту бессилен принять какое-либо решение? (21)Нет!

(22)Почему шахматист не сдаётся опытному противнику? (23)Возможно, он видит выигрышный ход, которого остальные, загипнотизированные авторитетом его соперника, не замечают. (24)Кутузов видел не только общую картину боя: она явным образом складывалась не в нашу пользу! (25)Он, в отличие от других, видел глаза солдат. (26)Мудрому, опытному Барклаю, трезво оценившему ситуацию, казалось бессмысленным сражаться с более сильным противником, и эта шахматная логика имеет свой резон. (27)Но она не учитывает одного: люди — это не бездушные фигурки, подчинённые фатальной воле гроссмейстера. (28)Солдат может бросить оружие и поднять руки, а может стоять насмерть. (29)Кутузов ясно видел: бойцы сражаются и не собираются уступать противнику. (30)Нельзя же в такой момент подойти к артиллеристу или гренадеру и сказать: «Всё, мужики, прекращаем бойню! (31)Мы проиграли!» (32)На поле боя властвовала не логика военной тактики, а личные качества: воля, решимость, упорство. (ЗЗ)Это в шахматах пешка, подчиняясь правилам, обречена уступить мощи ферзя. (34)В реальном бою другая система измерений, и о самоотверженность и отвагу простого солдата может разбиться хитроумный план увенчанного лаврами полководца. (35)Кутузов понимал это лучше остальных.

(36)«Любую другую армию мы бы разгромили ещё до полудня!» —говорил один из французских полководцев, и в этих словах отчётливо звучала растерянность, вызванная тем, что привычные расчёты, соотношения, меры, закономерности вдруг перестали действовать, потому что вместо пешек с врагом сражались воины.

(37)История — это поистине учебник жизни, просто не всегда её нравственный урок укладывается в ясную и чёткую формулу. (38)Но главное, что выясняется, когда знакомишься с прошлым и пытаешься осмыслить причины былых побед и поражений, расцветов и упадков, — это огромное значение тех будто бы малозаметных, порою невидимых элементов, из которых складывается человеческая личность. (39)Трусость и бесстрашие, честолюбие и благородство, алчность и бескорыстие, эгоизм и самопожертвование, коварство и преданность — силовой энергией этих свойств определяется развитие человечества, и осознание нравственного смысла минувшего делает нас не сторонними наблюдателями, а деятельными участниками истории.

***№ 3. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.***

1) В предложениях 5−12 представлено повествование.

2) Предложения 13−14 содержат повествование.

3) В предложениях 25−29 представлено рассуждение.

4) В предложениях 15-16 содержится описание.

5) Предложение 32 содержит описательный фрагмент.

(1)Сушествует точное человеческое наблюдение: воздух мы замечаем, когда его начинает не хватать. (2)Чтобы сделать это выражение совсем точным, надо бы вместо слова «замечать» употребить слово «дорожить». (3)Действительно, мы не дорожим воздухом и не думаем о нём, пока нормально и беспрепятственно дышим.

(4)По обыденности, по нашей незамечаемости нет, пожалуй, у воздуха никого на земле ближе, чем трава. (5)Мы привыкли, что мир — зелёный. (6)Льём на траву бензин, мазут, керосин, кислоты и щёлочи. (7)Высыпать машину заводского шлака и накрыть и отгородить от солнца траву? (8)Подумаешь! (9)Сколько там травы? (10)Десять квадратных метров. (11)Не человека же засыпаем, траву. (12)Вырастет в другом месте.

(13)Однажды, когда кончилась зима и антифриз в машине был уже не нужен, я открыл краник, и вся жидкость из радиатора вылилась на землю, на лужайку под окнами нашего деревенского дома. (14)Антифриз растёкся продолговатой лужей, потом его смыло дождями, но на земле, оказывается, получился сильный ожог. (15)Среди плотной мелкой травки, растущей на лужайке, образовалось зловещее чёрное пятно. (16)Три года земля не могла залечить место ожога, и только потом плешина снова затянулась травой.

(17)Под окном, конечно, заметно. (18)Я жалел, что поступил неосторожно, испортил лужайку. (19)Но ведь это под собственным окном! (20)Каждый день ходишь мимо, видишь и вспоминаешь. (21)Если же где-нибудь подальше от глаз, в овраге, на лесной опушке, в придорожной канаве, да, господи, мало ли на земле травы? (22)Жалко ли её? (23 )Подумаешь, высыпали шлак (железные обрезки, щебень), придавили несколько миллионов травинок, неужели такому высшему, по сравнению с травами, существу, как человек, думать и заботиться о таком ничтожестве, как травинка! (24)Трава. (25)Трава она и есть трава. (26)Её много. (27)Она везде. (28)В лесу, в поле, в степи, на горах, даже в пустыне... (29)Разве что вот в пустыне её поменьше. (30)Начинаешь замечать, что, оказывается, может быть так: земля есть, а травы нет. (31)Страшное, жуткое, безнадёжное зрелище!

(32)Представляю себе человека в безграничной, бестравной пустыне, какой может оказаться после какой-нибудь космической или не космической катастрофы наша Земля, обнаружившего, что на обугленной поверхности планеты он — единственный зелёный росточек, пробивающийся из мрака к солнцу.

***№ 4. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.***

1) Предложение 4 содержит описание состояния героя.

2) В предложениях 16−19 представлено рассуждение.

3) В предложениях 30—31 содержится рассуждение.

4) В предложении 10 содержится повествование.

5) Предложение 25 содержит описание.

(1)Сергей Николаевич Плетёнкин вернулся домой, как обычно, в половине девятого. (2)Он работал в сервисной мастерской, в самом центре города. (З)Чтобы оправдать горючее, по дороге домой он делал остановку возле центрального рынка и подхватывал, если, конечно, повезёт, попутчика. (4)Сегодня ему несказанно повезло, душа от радости пела, и он, едва разувшись, даже не помыв руки, сразу же помчался на кухню рассказывать об удивительном происшествии. (5)Жена стояла возле раковины и мыла посуду. (6)Дочь с недовольным видом допивала чай и, капризно оттопырив нижнюю губу, спрашивала:

(7)— Мам, а почему нельзя?

(8)— Потому что... — раздражённо отвечала мать. (9)— Вон у отца отпрашивайся! (10)Плетёнкин нетерпеливо махнул рукой, прося тишины, и, взвизгивая от радости, чем всегда раздражал жену, начал рассказывать. (

11)— Представляете, еду я сегодня мимо центрального рынка, тормозит меня какая-то женщина... (12)Просит, чтобы я её подвёз до заводоуправления. (13)Я гляжу: кожаное пальто, сапожки стильные, ну, и на лицо такая, видно, что ухоженная... (14)Я сразу ей: триста!.. (15)Она даже рот открыла. (16)Ну, ничего, села, довёз я её до управления. (17)Она выходит и даёт мне пятьсот рублей... (18)Я такой: «Так, а вот сдачи-то у меня нет!» (19)Она посмотрела на меня, пожала плечиками и говорит: «Ладно, сдачу оставьте себе!» (20)Представляешь, как повезло! (21)— Да-а! (22)Были бы все пассажиры такие! — протянула жена. (23)— Ты иди мой руки и давай садись ужинать...

(24)Плетёнкин закрылся в ванной и начал намыливать руки, вновь и вновь прокручивая подробности всего происшедшего. (25)Густые чёрные волосы, тонкие пальцы с обручальным кольцом, слегка отрешённый взгляд... (26)Такой взгляд бывает у людей, которые что-то потеряли, а теперь смотрят туда, где должна бы лежать пропавшая вещь, прекрасно зная, что там её не найдут.

(27)И вдруг он вспомнил её! (28)Это была Наташа Абросимова, она училась в параллельном классе. (29)Конечно, она изменилась: была невидной дурнушкой, а теперь стала настоящей дамой, но тоскливое разочарование в глазах осталось. (30)Однажды в одиннадцатом классе он вызвался проводить её, вёл тихими улочками, чтобы их не видели вместе. (31)У неё глаза светились от счастья, и, когда он попросил написать за него сочинение на конкурс «Ты и твой город», она тут же согласилась. (32)Плетёнкин занял первое место, получил бесплатную путёвку в Петербург, а после этого уже не обращал внимания на очкастую дурнушку. (33)И только на выпускном балу, выпив шампанского, он в порыве слезливой сентиментальности попытался ей что-то объяснить, а она смотрела на него с той же усталой тоской, с какой смотрела и сегодня.

(34)— Ну, получается, что я обманул тебя!

(35)— Меня? — она улыбнулась.

(36)— Разве ты меня обманул?

(37)— А кого же! — сказал он и глупо ухмыльнулся. (38)Она молча ушла. (39)...Плетёнкин хмуро намыливал руки. (40)Он подумал, что обязательно встретит её и вернёт ей двести, нет, не двести, а все пятьсот рублей... (41)Но с отчаянием понял, что никогда не сделает этого. (42)— Ты чего там застрял? (43)Всё стынет на столе! — потеряв терпение, крикнула из кухни жена. (44)«Разве ты меня обманул?» — вновь вспомнилось ему, и он поплёлся есть остывающий суп.

***№ 5. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.***

1) В предложениях 20−21 представлено повествование.   
2) В предложении 43 представлено рассуждение.   
3) В предложении 45 представлено описание.   
4) В предложении 47 содержится описательный фрагмент.   
5) В предложениях 7-12 представлено повествование.

(1)Рано утром впотьмах поднимался я и брёл к электричке, ехал в битком набитом вагоне. (2)Потом — слякотный перрон... (З)Городские зимние угрюмые сумерки. (4)Людской поток несёт тебя ко входу в метро. (5)Там давка: в дверях, у турникетов, у эскалаторов, в подземных переходах. (6)В жёлтом электрическом свете течёт и течёт молчаливая людская река...

(7)К вечеру наглядишься, наслушаешься, устанешь, еле бредёшь. (8)Снова — метро, его подземелья... (9)Выберешься оттуда, вздохнёшь и спешишь к электричке, в её вечернюю толкотню, Бога моля, чтобы не отменили.

(10)Так и текла моя московская жизнь: за днём — день, за неделей — другая. (11)Затемно встанешь, затемно к дому прибьёшься. (12)Ничему не рад, даже зиме и снегу.(13)Уже пошёл декабрь, спеша к новогодью...

(14)Однажды вечером мне повезло вдвойне: электричку не отменили и вагон оказался не больно набитым. (15)Уселся, газету развернул. (16)Хотя чего там вычитывать: убили, взорвали, ограбили... (17)Вечерний поезд, усталые люди. (18)3има, теснота, из тамбура дует, кто-то ворчит...(19)Глаза прикрыл, но задремать не успел: застрекотали рядом молоденькие девушки. (20)Хорошо, что обходились без убогого «короче», «прикольно». (21)Обычная девичья болтовня: лекции, практика, зачёты —словом, учёба. (22)Потом Новый год вспомнили, ведь он недалеко.

(23)— Подарки пора покупать, — сказала одна из них.

(24)— А чего дарить? (25)И всё дорого.

(26)— Ты ещё подарки не приготовила?! — ужаснулась другая девчушка. (27)— Когда же ты успеешь?!

(28)— А ты?

(29)— Ой, у меня почти всё готово. (30)Маме я ещё осенью, когда в Кимрах была, купила домашние тапочки на войлоке, старичок продавал. (31)Ручная работа, недорого. (32)У мамочки ноги болят. (33)А там — войлок. (34)Ой, как мама обрадуется! — голос её прозвенел такой радостью, словно ей самой подарили что-то очень хорошее.

(35)Я голову поднял, взглянул: обычная молоденькая девушка. (36)Лицо живое, милое, голосок, как колокольчик, звенит.

(37)— А папе... (38)У нас такой папа хороший, работящий... (39)И я ему подарю... (40)А дедушке... (41)А бабушке...

(42)Не только я и соседи, но, кажется, уже весь вагон слушал счастливую повесть девушки о новогодних подарках. (43)Наверное, у всех, как и у меня, отступило, забылось дневное, несладкое, а проснулось, нахлынуло иное, ведь и вправду Новый год близок...

(44)Я вышел из вагона с лёгким сердцем, торопиться не стал, пропуская спешащих. (45)Дорога славная: берёзы да сосны сторожат тропинку; не больно холодно, а на душе вовсе тепло. (46)Спасибо той девочке, которую унесла электричка. (47)А в помощь ей — малиновый чистый закат над чёрными елями, бормочущая во тьме речушка под гибким деревянным мостком, говор вдали, детский смех и, конечно, надежда. (48)Так что шагай, человече...

**№ *6. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.***1) Предложение 23 содержит повествование.   
2) Предложение 8 подтверждает тезис, сформулированный в предложении 7.   
3) В предложении 10 представлено повествование.   
4) В предложении 21 представлено рассуждение.   
5) В предложении 3 представлено рассуждение.

(1)Есть животные, которые не могут слышать, и их душа заполнена пустотой мёртвого безмолвия. (2)Есть животные, которые наделены только одной способностью — ощущать тепло приближающейся жертвы, и, затаившимся в кромешной тьме, им неведомо никакое чувство, кроме сосущего их утробу голода. (З)Одно дело, когда мы говорим о безгласной рыбе или о неспособном летать пресмыкающемся, и другое дело, когда у некоторых людей обнаруживается полная атрофия тех способностей, которые, казалось бы, свойственны человеку по самой его сути. (4)Про этих духовных калек писал Фёдор Тютчев: «Они не видят и не слышат, живут в сём мире, как впотьмах...». (5)Если человек не воспринимает красоту, то мир для него становится однотонным, как упаковочная бумага; если он не знает, что такое благородство, то вся человеческая история для него предстаёт бесконечной цепью подлостей и интриг, а прикасаясь к высоким движениям человеческого духа, он оставляет жирные отпечатки своих рук.

(6)Однажды в одной из столичных газет, известной своим обличительным пафосом, мне попалась статья, в которой автор утверждал, что патриотизм свойствен лишь натурам серым, примитивным, недостаточно развитым, в которых индивидуальное чувство ещё не вызрело в полной мере. (7)3атем автор, доказывая тезис о том, что героическая самоотверженность порождена не благородством, как это принято думать, а неразвитостью личностного начала, приводит выдержки из прощального письма Ульяны Громовой.

(8)Эта девушка во время Великой Отечественной войны стала одним из руководителей подпольной организации «Молодая гвардия», куда входили люди, многим из которых не было и двадцати лет. (9)Ребята расклеивали листовки с сообщениями о положении на фронте, вывешивали красные флаги, показывали всем, что оккупанты завоевали город, но не покорили людей. (10)Фашисты схватили подпольщиков, изуверски пытали их, а потом казнили. (11)Ульяна Громова перед самой смертью успела написать письмо родным.

(12)Автор статьи находит в этом коротком послании пунктуационные и орфографические ошибки: вот тут обращение не выделено запятыми, тут неправильная буква в падежном окончании имени существительного... (13)Отсюда вывод: девушка — типичная троечница, серая посредственность, она пока ещё не осознала бесценности человеческой жизни, а потому легко, без сожалений пошла на смерть... (14)Когда люди садятся за стол, перед едой они моют руки. (15)Когда прикасаешься к высокому и священному, надо прежде всего отмыть душу от житейского, суетного, пыльного, мелкого... (16)Жестокие и беспощадные враги напали на нашу родину, и комсомольцы, почти дети, стали с ними сражаться. (17)Это называется подвигом! (18)Когда их пытали, мучили, резали, жгли, они ничего не сказали врагу. (19)И это тоже называется подвигом! (20)Подвиг, который рождён высоким сознанием своей ответственности перед страной, потому что врага можно победить только так: жертвуя своей жизнью.

(21)Согласен, что каждый человек имеет право на свою точку зрения, знаю, что злейшим врагом всякого прогресса являются не критики, а твердокаменные «сторонники». (22)Но весь вопрос в том, кто несёт знание. (23)Если о сущности патриотизма размышляют люди, не испытывающие любви к родине, не знающие, что такое героизм, то это будет то же самое, как если бы о природе солнечного света философствовали морские скаты, коченеющие в кромешной тьме вечной подводной ночи.

**№ 7**

***№ 7. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.***

1) Предложение 15 содержит объяснение того, о чём говорится предложениях 4−11.   
2) Предложение 12 содержит рассуждение.   
3) В предложении 16 представлено описание.   
4) Предложение 17 включает описание.   
5) Предложение 14 включает описание.

(1)Я видел это на пригородной танцплощадке. (2)Весёлый, горбоносый, гибкий, с фиолетовым отливом чёрных глаз, он пригласил её танцевать с таким зверским, жадным видом, что она испугалась даже, глянув на него жалким, растерянным взглядом некрасивой девушки, которая не ожидала к себе внимания.

(3)— Что вы, что вы!

(4)— Раз-решите? — повторил он настойчиво и показал крупные белые зубы деланной улыбкой. (5)— Мне будет оч-чень приятно.

(6)Она оглянулась по сторонам, будто в поиске помощи, быстро вытерла платочком пальцы, сказала с запинкой:

(7)— Наверно, у нас ничего не получится. (8)Я плохо...

(9)—Ничего. (10)Прошу. (11)Как-нибудь.

(12)Красавец танцевал бесстрастно, щегольски и, полный холодного высокомерия, не глядел на неё, она же топталась неумело, мотая юбкой, нацелив напряжённые глаза ему в галстук, и вдруг толчком вскинула голову — вокруг перестали танцевать, выходили из круга, послышался свист; за ними наблюдали, видимо, его приятели и делали замечания с едкой насмешливостью, передразнивали её движения, трясясь и корчась от смеха.

(13)Её партнёр каменно изображал городского кавалера, а она всё поняла, всю непростительную низость, но не оттолкнула, не выбежала из круга, только сняла руку с его плеча и, ало краснея, постучала пальцем ему в грудь, как обычно стучат в дверь. (14)Он, удивлённый, склонился к ней, поднял брови, она снизу вверх медленно посмотрела ему в зрачки с непроницаемо-презрительным выражением опытной красивой женщины, уверенной в своей неотразимости, и ничего не сказала. (15)Нельзя позабыть, как он переменился в лице, потом он отпустил её и в замешательстве как-то чересчур вызывающе повёл к колонне, где стояли её подруги.

(16)У неё были толстые губы, серые и очень большие, словно погружённые в тень диковатые глаза. (17)Она была бы некрасивой, если бы не тёмные длинные ресницы, почти жёлтые ржаные волосы и тот взгляд снизу вверх, преобразивший её в красавицу и навсегда оставшийся в моей памяти.

**ЗАДАНИЕ 23**

**Вариант 1**

**Из предложений 31–33 выпишите фразеологизм.**

1)Человек создан на столетия, если судить по огромной, ни с чем не сравнимой трате сил. (2)Лев, убив антилопу, в сытой дрёме отдыхает сутки. (3)Могучий сохатый после часового боя с соперником полдня отстаивается в чащобе, судорожно поводя проваленными боками. (4)Айтматовский Каранар год копил силы, чтобы буйствовать, неистовствовать и торжествовать полмесяца. (5)Для человека подобные подвиги − блеск мгновения, за который он платит столь малой толикой своих запасов, что вообще не нуждается в отдыхе.

(6)Цель зверя − прожить отпущенный природой срок. (7)Сумма заложенной в нём энергии соотносима с этим сроком, и живое существо тратит не столько, сколько хочется, а столько, сколько надо, будто в нём предусмотрено некое дозирующее устройство: зверю неведомо желание, он существует по закону необходимости. (8)Не потому ли звери и не подозревают, что жизнь конечна?  (9)Жизнь зверей – это время от рождения до смерти: звери живут во времени абсолютном, не ведая, что есть и время относительное, в этом относительном времени может существовать только человек. (10)Его жизнь никогда не укладывается в даты на могильной плите. (11)Она больше, она вмещает в себя ведомые только ему секунды, которые тянулись, как часы, и сутки, пролетевшие, словно мгновения. (12)И чем выше духовная структура человека, тем больше у него возможностей жить не только в абсолютном, но и в относительном времени. (13)Для меня глобальной сверхзадачей искусства и является его способность продлевать человеческую жизнь, насыщать её смыслом, учить людей активно существовать и во времени относительном, то есть сомневаться, чувствовать и страдать.

  (14)Это − о духовности, но и в обычной, физической жизни человеку отпущено «горючего» заведомо больше, чем нужно, для того чтобы прожить по законам природы. (15)Зачем? (16)С какой целью? (17)Ведь в природе всё разумно, всё выверено, испытано миллионолетиями, и даже аппендикс, как выяснилось, для чего-то всё-таки нужен. (18)А многократно превышающий потребности огромный запас энергии для чего дан человеку?

(19)Я задал этот вопрос в пятом или шестом классе, когда добрёл до элементарной физики, и решил, что она объясняет всё. (20)И она действительно всё мне тогда объяснила. (21)Кроме человека. (22)А его объяснить не смогла. (23)Именно здесь кончалась прямолинейная логика знания и начиналась пугающе многовариантная логика понимания.

(24)Я тогда, разумеется, этого не представлял, однако энергетический баланс не сходился, и я спросил отца, зачем-де человеку столько отпущено.

− (25)Для работы.

− (26)Понятно, − сказал я, ничего не поняв, но не стал расспрашивать.

(27)Это свойство − соглашаться с собеседником не тогда, когда всё понял, а когда ничего не понял, − видимо, заложено во мне от природы. (28)Житейски оно мне всегда мешало, ибо я не вылезал из троек, сочиняя свои теории, гипотезы, а зачастую и законы. (29)Но одна благодатная сторона в этой странности всё же была: я запоминал, не понимая, и сам докапывался до ответов, сейчас уже не столь важно, что чаще всего ответ был неверным. (30)Жизнь требует от человека не ответов, а желания  искать их.

(31)Я пишу об этом только ради двух слов отца, определивших для меня весь смысл существования. (32)Это стало главной заповедью, альфой и омегой моего мировоззрения. (33)И стал я писателем, вероятно, совсем не потому, что рождён был с этаким блеском в очах, а потому лишь, что свято веровал в необходимость упорного, ежедневного, исступлённого труда.  (По Б.Л. Васильеву\*)

\* Борис Львович Васильев (1924–2013) – советский писатель, прозаик, публицист, общественный деятель, автор произведений «А зори здесь тихие», «Завтра была война», «В списках не значился» и др.

**Вариант 2**

**Из предложений 11–12 выпишите синонимы (синонимическую пару).**  
  
 1)Любовь – трудная душевная работа, её не каждый осилит. (2)Но каждый мечтает о ней, ищет её. (3)Чего мы ищем в любви? (4)Мы ищем в ней ухода от одиночества, душевной опоры. (5)Нам важно знать, что любящему человеку важно и дорого всё, что происходит с нами, всё, что касается нас. (6)И с другой стороны, этот человек нуждается в нас, в нашей заботе, помощи, в нашем понимании. (7)Друзья – даже самые близкие – могут только любить нас. (8)А мы ищем того, кто разделит нашу жизнь, с кем у нас будут общими не только радости, но и боли, и обиды…

(9)Но когда рождается любовь, как растить её, чтобы она выжила? (10)Чем удержать себя, чем держать того, кого любишь, чтобы оставаться одной-единственной среди всех женщин, как роза Маленького принца осталась одной-единственной в саду, где было пять тысяч таких же роз?

(11)Много лет назад, когда я была ещё подростком, немолодая женщина открыла мне тайну: завоевать любовь нетрудно, трудно её удержать. (12)Тогда я не могла понять житейскую мудрость этого секрета: мне виделось что-то постыдное в слове «удержать». (13)Я ведь читала Пушкина: «Кто в силах удержать любовь?» и Блока: «О да, любовь вольна, как птица». (14)А на самом-то деле есть, существуют тайны и законы любви,  и Сент-Экзюпери был одним из тех, кто знает эти тайны.

(15)Когда Маленький принц только начал своё путешествие, он посетил планету, на которой жил старый король. (16)Увидев, что его гость устал и потому зевает, правитель не обиделся, а приказал ему зевать.

«(17)С каждого надо спрашивать то, что он может дать. (18)Власть должна быть разумной», – сказал король.  (19)В молодости мы не задумываемся о пределах нашей власти над любимым и любящим человеком и очень часто нарушаем мудрый закон старого короля: «власть должна быть разумной». (20)Молодые жёны, вчерашние девочки, ощутив на пальце кольцо – символ абсолютной власти, – вдруг начинают требовать от ошарашенных мужей ничуть не меньше, чем знаменитая старуха требовала у золотой рыбки.

(21)А в любви никто никому ничего не должен. (22)Главный и неоспоримый закон любви – её добровольность: я стою здесь, под твоими окнами, не потому, что ты мне приказала, а потому, что не могу иначе.  (23)И с другой позиции: я варю тебе суп и глажу твои рубашки, потому что для меня радость служить тебе.  (24)Когда знаешь, что всё перетерпишь и выдержишь ради того, кого любишь, тогда и начинается любовь. (25)Когда знаешь, что твоя власть над ним терпелива, ты не станешь приказывать ему обернуться морской чайкой, ты будешь терпеливо приручать его, а он будет приручать тебя, пока вы не станете друг для друга единственными в целом свете.  (По Н. Долининой\*)    \* Наталья Григорьевна Долинина (1928–1979) – филолог, педагог, писатель.

**Вариант 3**

**Из предложений 15–19 выпишите антонимы (антонимическую пару).**  
 (1)Это было утром. (2)Командир батальона Кошелев позвал к себе Семёна Школенко и объяснил, как всегда без долгих слов:

– «Языка» надо достать.

– (3)Достану, – сказал Школенко.

(4)Он вернулся к себе в окоп, проверил автомат, повесил на пояс три диска, приготовил пять гранат, две простые и три противотанковые, положил их в сумку, потом огляделся и, подумав, взял припасённую в солдатском мешке медную проволочку и спрятал её в карман. (5)Идти предстояло вдоль берега. (6)После утреннего дождя земля ещё не просохла, и на тропке были хорошо видны уходившие в лес следы.

(7)Впереди были заросли. (8)Школенко пополз через них налево; там виднелась яма, кругом неё рос бурьян. (9)Из ямы, в просвете между кустами бурьяна, был виден стоявший совсем близко миномёт и на несколько шагов подальше – ручной пулемёт: один немец стоял у миномёта, а шестеро сидели, собравшись в кружок, и ели из котелков.  (10)Торопиться было незачем: цель была на виду. (11)Он прочно упёрся левой рукой в дно ямы, вцепился в землю так, чтобы рука не скользнула, и, приподнявшись, швырнул гранату. (12)Когда он увидел, что шестеро лежат неподвижно, а один, тот, который стоял у миномёта, продолжает стоять около него, удивлённо глядя на изуродованный осколком гранаты ствол, Школенко вскочил и, вплотную подойдя к немцу, не сводя  с него глаз, знаками показал, чтоб тот отстегнул у себя парабеллум и бросил на землю, чтоб взвалил пулемёт на плечи. (13)Немец послушно нагнулся и поднял пулемёт. (14)Теперь у него были заняты обе руки.

(15)Так они и пошли обратно – впереди немец со взваленным на плечи пулемётом, сзади Школенко. (16)На командный пункт батальона Школенко добрался только после полудня.

– (17)Хорошо, – сказал командир полка, – одну задачу, – он кивнул на капитана Кошелева, – вы выполнили, теперь выполните мою: вы должны узнать, где стоят их остальные миномёты.

– (18)Узнаю, – коротко сказал Школенко, – один пойду?

– (19)Один, – сказал Кошелев.

(20)Школенко посидел примерно с полчаса, вскинул автомат и, уже не добавляя гранат, снова пошёл в ту сторону, что и утром.

(21)Теперь он взял правее деревни и ближе к реке, прячась в росших по обочинам дороги кустах. (22)Идти пришлось по длинной лощине, пробираясь сквозь густой, царапавший руки и лицо орешник, через мелколесье. (23)Возле большого куста были хорошо видны три миномёта, стоявшие в балке.

(24)Школенко лёг плашмя и вытащил бумагу, на которой он заранее решил начертить для точности, где именно стоят миномёты. (25)Но в ту секунду, когда он принял это решение, семеро немцев, стоявших у миномётов, подошли друг к другу и сели у ближнего к Школенко миномёта, всего в восьми метрах от него. (26)Решение родилось мгновенно, может быть, так мгновенно оттого, что только сегодня, в точно такой же обстановке, ему уже один раз повезло. (27)Взрыв был очень сильным, и немцы лежали убитые.

(28)Неожиданно в двух десятках шагов от него в кустах сильно зашуршало. (29)Прижав к животу автомат, Школенко пустил туда длинную очередь веером, но из кустов вместо немцев выскочил его хороший знакомый Сатаров, боец 2-го батальона, несколько дней тому назад взятый в плен. (30)Вслед за ним из кустов вышли ещё шестнадцать человек. (31)Трое были окровавлены, одного из них поддерживали на руках.

– (32)Ты стрелял? – спросил Сатаров.

– (33)Вот, поранил их, – показал Сатаров рукой на окровавленных людей. – (34)А где же все?

– (35)А я один, – ответил Школенко. – (36)А вы тут что?

– (37)Мы могилу себе рыли, – сказал Сатаров, – нас двое автоматчиков стерегли, они, как услышали взрыв, убежали. (38)А ты, значит, один?

– (39)Один, – повторил Школенко и посмотрел на миномёты. – (40)Скорее миномёты берите, сейчас к своим пойдём.

(41)Он шёл сзади вырученных им из плена и видел окровавленные тела раненых, и горькое выражение появлялось на его лице.

(42)Через полтора часа они дошли до батальона. (43)Школенко отрапортовал и, выслушав благодарность капитана, отошёл на пять шагов и ничком лёг на землю. (44)Усталость сразу навалилась на него: открытыми глазами он смотрел на травинки, росшие около, и казалось странным, что он вот живёт, и кругом растёт трава, и всё кругом такое же, как было.  (По К.М. Симонову\*)

\* Константин Михайлович Симонов (1915–1979) – русский советский журналист и прозаик, киносценарист.

**Вариант 4**

**Из предложений 22–25 выпишите фразеологизм.**

(1)С глазами, полными слёз, Иван глядел в снег под собою: подступал конец его сказки. (2)Правда, добрая половина Облога стояла нетронутой,  но в сознании мальчика бор перестал существовать одновременно с гибелью той могучей хвойной старухи, что осеняла Калинову кровлю. (3)Оставлять её было немыслимо: в первую же пургу, при падении, она раздавила бы Калинову сторожку, как гнилой орех.

– (4)Теперь раздайсь маленько, – тусклым голосом сказал Кнышев. – (5)Дакось и мне погреться чуток!  (6)Неожиданно для всех он сбросил с себя поддёвку и остался в белой рубахе, опоясанной кавказским ремешком с серебряным набором. (7)Десяток рук протянули ему пилы; он выбрал топор у ближайшего, прикинул на вес, одобрительно, на пробу, тронул ногтем лезвие, прозвеневшее, как струна,  и притоптал снежок, где мешал, – прислушался к верховому шелесту леса  и неторопливо, как на эшафоте, с маковки до пяты оглядел свою жертву. (8)Она была неслыханно хороша сейчас, старая мать Облога, в своей древней красе, прямая, как луч, и без единого изъяна; снег, как розовый сон, покоился на её отяжелевших ветвях. (9)Пока ещё не в полную силу, Кнышев размахнулся и с оттяжкой на себя, как бы дразня, ударил в самый низ, по смолистому затеку у комля, где, подобно жилам, корни взбегали на ствол,  а мальчик Иван чуть не ахнул от удивления, что кровка не забрызгала ему рук.

– (10)Вот как её надоть, – наставительно промолвил Золотухин. – (11)Учитеся!

(12)И хотя Кнышев действовал без передышки, все понимали: он несколько подзатягивает своё удовольствие, чего простые люди никогда не прощали и заправским палачам.

– (13)Пошла-а... – придушенно шепнул кто-то над головой Ивана.

(14)Еле заметное движение родилось в ветвях, что-то деловито хрустнуло внизу и мелкой дрожью отозвалось в вершине. (15)Нет ничего медленней и томительней на земле, чем падение дерева, под чьей сенью посещали тебя смутные грёзы детства!

(16)Не дождавшись конца, весь содрогаясь, Иван отправился побродить по оголённому пространству. (17)Он вернулся, когда миновал приступ отчаяния.

(18)Непонятно по прошествии стольких лет, откуда у тихого крестьянского отрока взялась такая ярость, но следует допустить одно для понимания всего дальнейшего: призвание смолоду ведёт человека по искусно подобранным зрелищам бытия, чтобы воспитать в нём сноровку и волю на осуществление его исторических целей. (19)Можно только гадать, каким чудом оказалась у Ивана рогатка, кто вложил ему камень в руку посреди зимы.

(20)Кнышев успел выпустить первое облачко дыма, когда в щёку ему угодил Иванов гостинец. (21)Произошло замешательство, скверная брань вспыхнула. (22)Подоспевший помощник Кнышева Титка псом бросился на обидчика, пустившегося к лесу по снежной целине. (23)Молодому было легче перескакивать завалы, зато на одном из них у Ивана соскочил валенок, и он со всего маху распорол себе ногу о сук, спрятанный под сугробом. (24)Уже не больше десятка шагов разделяло их, и ходить бы Ивану – будущему профессору Вихрову – век с надорванным ухом, если бы не подвернулась та спасительная, под отлогим углом наклонённая берёза. (25)Мальчик с ходу взбежал до развилины и сидел там, как в седле, обнажив зубы, страшный в своём недетском озлоблении, а Титка похаживал внизу, длинным языком лизал снег с ладошки, перстом грозился, пока во всём снаряжении не подоспел сам Кнышев.

– (26)Слазь, волчонок, – глухо сказал большой, еле переводя дух.

– (27)Гнилой барин! – повторил маленький, словно знал, что для Кнышева, гордившегося своим здоровьем и плебейским происхождением, нет клички обидней.

(28)Тут за дело взялся Титка:

– (29)Покарауль его, сейчас мы его жердиной оттеда сковырнём!  (30)Кнышев щурко смотрел на мальчонку, на его под рваным треушком сверкающие глаза, на босую, в крови, слегка посиневшую ступню. (31)Что-то изменилось в его намерениях: вряд ли пожалел человеческого зверька в лохмотьях, но подивился, наверное, что за целое десятилетие его злодейской деятельности лишь один этот, во всей России, крестьянский паренёк с кулаками вступился за русские леса.

– (32)Ступай отсюда, дурак! – приказал Кнышев Титке.

– (33)Нет, погоди, валенок ему сперва отыщешь...  (По Л.М. Леонову\*)

\* Леонид Максимович Леонов (1899–1994) – русский советский писатель,  в центре внимания которого философская и нравственная проблематика.

**ЗАДАНИЕ 24**

***1. Среди предложений 1-4 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения.***

(1)Более полутора столетий великороссы живут в духовном и душевном родстве с чародеем русского слова Пушкиным, о котором другой великий поэт Фёдор Тютчев некогда сказал:

Тебя, как первую любовь,

России сердце не забудет!

(2)Часто повторяя эту фразу, мы редко задумываемся: что значит это сравнение пушкинского творчества с первой любовью? (3)Для отдельного человека сладостность первой любви не столько в самих по себе остроте и яркости переживаний, сколько в том, что весь этот комплекс чувств испытывается впервые. (4)В дальнейшей жизни ему могут выпасть любовные чувства, неизмеримо более сильные, но всё это будет уже во второй, третий, энный раз. (5)Испытанное же впервые повторить, увы, никому не дано…

***2. Среди предложений 9-18 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения и частицы.***

(9)Еще более нелепо широко ныне распространившееся толкование суворовских слов, будто война не кончена, пока не похоронен последний солдат. (10)Поняв слово «похоронен» в буквальном смысле, добровольные могильщики, присвоив себе ничем не оправданную миссию завершителей Великой Отечественной войны, убеждают нас с телевизионных экранов: похоронены не все солдаты; война не окончена; героические подвиги русского воинства могут быть признаны лишь в тот момент, когда они, похоронщики, закопают в землю останки последнего русского солдата! (11)Да задумайтесь, что вы говорите! (12)Десятки тысяч солдат исчезли без следа, от них не осталось ни клочка плоти, они действительно пропали без вести. (13)Их невозможно похоронить! (14)И что же? (15)Не считать законченной ни одну войну в истории? (16)Да не проще ли предположить: вы не поняли, что сказал Суворов! (17)Он сказал: война, боевые действия не окончены, пока не похоронен, то есть пока не убит, пока жив, пока держит в руках оружие и пока ведёт бой последний солдат! (18)Это ведь и есть воинский долг: драться до последнего бойца. (19)И пока этот последний солдат не убит, образно говоря, не похоронен, война не закончена!

***3. Среди предложений 1-5 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения, формы одного и того же слова.***

(1)Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного человека или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием. (2)Когда он был дома – а он был почти всегда дома, – он все лежал постоянно в одной комнате, где мы его нашли, служившей ему спальней, кабинетом и приёмной. (3)У него было ещё три комнаты, но он туда заглядывал разве что утром, когда человек мёл кабинет его, чего всякий день не делалось. (4)В тех комнатах мебель закрыта была чехлами, шторы спущены.

(5)Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. (6)Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шёлковою материею, красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами. (7)Были там шёлковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей

. (По И. Гончарову)

***5. Среди предложений 1-5 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью лексического повтора, однокоренных слов и указательного местоимения.***

***6) В каком предложении автор использует языковые (не контекстные) синонимы?***

***1) 7 2) 11 3) 15 4) 17***

(1)Можно с уверенностью сказать, что в мире мало поэтов, являющихся, подобно Есенину, душой нации и пользующихся безграничной любовью народа. (2)Есенина любят разные слои общества: молодёжь и старики, рабочие и профессора.

(3)Чем же объяснить такую любовь русского народа к творчеству Есенина? (4)Ведь это очень сложный поэт, и нет человека, который бы его до конца понял, нет пока и критика, который смог бы объяснить и прокомментировать всё богатство содержания есенинской поэзии. (5)Его простота и доступность подчас как бы скрывают от глаз те огромные духовные глубины, которые в нём подспудно содержатся.

(6)Есенин – это национальный мыслитель, и этим прежде всего определяется любовь к поэту. (7)Смотрите, как он масштабно и крупно мыслит, причём он мыслит по самым существенным проблемам мира, которые так волнуют человека: о жизни и смерти, о крестьянстве, о русской истории, о судьбе отдельной личности и всего народа.

(8)Есенин – великий художник интуиции, и это тоже определяет особое отношение народа к творчеству поэта. (9)Мысли Есенина рождаются вместе со взрывом эмоций – они подобны ослепительным вспышкам, это чаще всего глубочай­шие духовные прозрения. (10)Недаром он предположил: "Зато в глазах моих прозрений дивных свет". (11)Всей своей великой интуицией художника он безошибочно угадывал правду, писал только правду, ничего, кроме правды, и поэтому написанное им с каждым годом звучит громче и громче.

(12)Есенин – певец любви. (13)Эта тема тоже близка каждому человеку. (14)Поэт рыцарски стоял за высокое духовное понимание любви, за предельную одухотворённость чувства, не примирялся с компромиссом, требовал максимального любовного напряжения, максимального переживания.

(15)Поэт – это сейсмограф, компас. (16)Он передаёт колебания эпохи, он философ, мы по нему определяем пути истории, силу подземных толчков. (17)Надо только, чтобы этот сейсмограф был чуток, компас – точен. (18)А Есенин был идеальным в этом смысле инструментом – он был обнажённой совестью нации. (По Е. Винокурову)

***7. Среди предложений 7-13 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения.***

***8. В каком предложении автор использует синонимы?***

1) 4 2) 6 3) 7 4) 8

***9 Среди предложений 1-9 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью противительного союза и наречия места***

(1)Земной шар живёт своей собственной, непредсказуемой жизнью. (2)Сложные процессы протекают на его поверхности. (3)Содрогается Земля под воздействием землетрясений. (4)Гибнут люди, населённые пункты. (5)Тайфуны проносятся над городами, разрушая здания, выворачивая вековые деревья. (6)Град, ливни обрушиваются на землю, наводнения поглощают не только посевы, но и то, что было создано людьми.

(7)А где-то в другом месте катастрофические засухи ведут к голоду целые народы. (8)Добрая, ласковая Земля неожиданно становится жестокой и безжалостной в отношении людей, её населяющих. (9)Что заставляет её, прекрасную нашу планету, становиться такой злой и беспощадной? (10)Об этом давно задумывались люди, замечая, что неистовство природных сил совпадает с крупными социальными катастрофами, возникающими в человеческом обществе: войнами, революциями, религиозными распрями, душевными потрясениями. (11)Нет ли здесь какой-то зависимости?

(12)Может быть, планета по-своему реагирует на вспышки противоречий в соци­альной сфере человечества? (13)Может быть, она мстит людям? (14)Особенно ярко проявилась эта фатальная зависимость в 2001 году, когда социальные взрывы с участием тысяч и тысяч людей буквально перемежаются с катастрофическими взрывами в природных условиях Земли. (15)Войны на Балканах, чеченские события, палестино-израильский конфликт, афганские распри, африканские столкновения – с одной стороны. (16)И одновременно непрерывные землетрясения, наводнения, тайфуны, извержения – с другой. (Г. Смирнов)

***10. Среди предложений 1-5 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью формы личного местоимения.***

(1)Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного человека или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием. (2)Когда он был дома – а он был почти всегда дома, – он все лежал постоянно в одной комнате, где мы его нашли, служившей ему спальней, кабинетом и приёмной. (3)У него было ещё три комнаты, но он туда заглядывал разве что утром, когда человек мёл кабинет его, чего всякий день не делалось. (4)В тех комнатах мебель закрыта была чехлами, шторы спущены.

(5)Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. (6)Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шёлковою материею, красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами. (7)Были там шёлковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей. ( По И. Гончарову)

***11. Среди предложений 1-7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с помощью предыдущим наречия места и усилительной частицы. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).***

(1)Сейчас, где бы я ни жил, у меня нет и в помине той жаркой радостной тяги в город, которая была в юности. (2)Наоборот, я всё чаще и чаще чувствую, что мне не хватает дедушкиного дома.

(3)Может быть, потому, что дедушкиного дома уже нет – старые умерли, а молодые переехали в город или поближе к нему. (4)А когда он был, всё не хватало времени бывать там чаще, я его всё оставлял про запас. (5)И вот теперь там никого нет, и мне кажется, что я ограблен, что какой-то мой главный корень обрублен. (6)Даже если я там бывал редко, самой своей жизнью, своим очажным дымом, доброй тенью своих деревьев он помогал мне издали, делал меня смелей и уверенней в себе. (7)Я был почти неуязвим, потому что часть моей жизни, моё начало шумело и жило в горах. (8)Когда человек ощущает своё начало и своё продолжение, он щедрей и правильней располагает своей жизнью и его трудней ограбить, потому что он не все свои богатства держит при себе.

***12. Среди предложений 1-4 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).***

1) отрицательное 2) неаргументированное 3) составленное заранее, ложное 4) чужое

(1)О писательской работе существует много предвзятых мнений и предрассудков. (2)Некоторые из них могут привести в отчаяние своей пошлостью.

(3)Больше всего опошлено вдохновение. (4)Почти всегда оно представляется невеждам в виде выпученных в непонятном восхищении, устремленных в небо глаз поэта или закушенного зубами гусиного пера.

(5)Нет! (6)Вдохновение – это строгое рабочее состояние человека. (7)Душевный подъём не выражается в театральной позе и приподнятости. (8)Так же, как и пресловутые «муки творчества».

(9)Пушкин сказал о вдохновении точно и просто: «Вдохновение есть расположение души к живому восприятию впечатлений…» (10)«Критики, – сказал он вдобавок, – смешивают вдохновение с восторгом». (11)Так же, как читатели смешивают иногда правду с правдоподобием. (По К.Г. Паустовскому)

***13. Какое из предложений четвертого абзаца(9-11 пр.) связано с предыдущим при помощи личного местоимения и лексического повтора? Напишите его номер.***

***14. Среди предложений 1-5 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).***

(1)Домашнее чтение вслух очень сближает. (2)Когда вся семья вместе несколько вечеров подряд читает одну книгу, это невольно влечет за собой обмен мыслями. (3)Если эта книга большая и ее читают долго, она превращается в друга семьи, ее герои оживают и входят в наш дом.

(4)Когда я смотрю на книги, что стоят у нас на полках, я могу их мысленно разделить на несколько отделов: настоящие фолианты, сочинения классиков, современные книги, справочники, словари, учебники и так далее. (5)Но я могу мысленно собрать вместе на особую полку книги, которые мы читали вместе и вслух. (6)Их мы знаем, помним, любим, как никакие другие.

(7)Как же выбрать время, чтобы несколько членов семьи могли сразу собраться за столом? (8)Не выбрать времени? (9)Находится же оно для того, чтобы вместе смотреть телевизор! (10)Разве мы не просиживаем перед ним иногда часами, даже когда ничего особенного не показывают? (11)Страница книги – это огромный экран, который и не снился самому лучшему телевизору!

(12)Советую вам, прошу вас, уговариваю – попробуйте! (13)Попробуйте читать дома вместе и вслух! (14)Было же что-то такое в совместном домашнем чтении, если о нем с волнением и благодарностью вспоминают люди разных поколений. (С. Львов)

***15. Среди предложений 16-25 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).***

***16. Среди предложений 1-7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью местоимённого наречия времени. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).***

(1)– Наденька, так вы меня любите? – спросил я.

(2)– Люблю, конечно, люблю, – ответила Надя.

(3)От прилива внезапного счастья я вскочил и принялся танцевать нечто вроде «Танца с саблями». (4)Потом подпрыгнул до потолка, задев люстру, выскочил на лестничную площадку и с разбегу налетел на уборщицу с ведром в руках. (5)Вода разлилась, уборщица чуть не упала с лестницы. (6)«Ты что, ослеп?» – крикнула она, но я пронёсся мимо неё, как на крыльях. (7)Грубая женщина. (8)Подумаешь, лужа!.. (9)Знала бы она, что меня любит Наденька!

(10)Во дворе малыши строили замок из песка. (11)Переполненный радостью, я вскочил на дворец, превратив его снова в груду песка. (12)«Дяденька, что вы делаете?» – зачирикали мальчишки. (13)Я даже не повернул головы. (14)Глупые дети, что значит их замок на песке по сравнению с любовью моей Наденьки! (15)Любит, любит!..

(16)На автобусной остановке мне под ноги попалась кошёлка с овощами. (17)Я с ходу пнул её ногой, и по асфальту весело заскакали зелёные огурцы, жёлтые яблоки и красные помидоры. (18)«Бандит!..» – раздалось мне вдогонку. (19)Но я не удостоил хозяйку кошёлки даже взглядом, все мои мысли были о Наденьке.

(20)Задыхаясь от восторга, я стремительно летел в сторону берёзовой рощи. (21)Под желтеющими осенними деревьями на скамейке сидели несколько пенсионеров. (22)Я пробежался по их ногам, как по клавиатуре рояля: та-та-та-та-та-тинь-тинь. (23)«Держи хулигана!» (24)Эгоисты эти пенсионеры. (25)Разве трудно понять, что чувствует человек, которого любят!.. (Ю. Котлярский)

**ЗАДАНИЕ 25**

***Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенно­сти текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка:***

***Вариант 1***

1) парцелляция 2) книжные слова 3) разговорные слова 4) ряд однородных членов 5) контекстные синонимы 6) анафора 7) риторическое восклицание 8) эпитет

9) синтаксический параллелизм

**«Размышляя над поставленной проблемой и выражая свои чувства, Е. А. Лаптев использу­ет разнообразные средства выразительности: так, в предложении 1 он использует троп — (А)\_\_\_\_\_ («бурная дискуссия»). Синтаксическое средство — (Б)\_\_\_\_\_ (в предложении 8) и лексическое средство — (В)\_\_\_\_\_ («шпана» в пред­ло­же­нии 13 — «разбойники» в предложении 15) — погружают нас в атмосферу по­слевоенного детства рассказчика, а (Г)\_\_\_\_\_ («поковылял», «расшвырял», «стукнул») помогают создать зримое представление о произошедшем случае».**

(1)В одной из недавних телепередач, где велась бурная дискуссия о проблемах современного образования, модная телезвезда разразилась гневной тирадой в адрес учителей. (2)По её твёрдому убеждению, все они —это люди несостоявшие­ся, неудачники, проигравшие борьбу за успех, они пришли в школу единственно для того, чтобы отомстить бедным детям за свою сломанную судьбу. (З)Признаюсь: меня, человека уже пожилого, выросшего в послевоенные годы, эти слова ошеломили, будто бы какой-то нечестивец посмел прилюдно надругаться над святыней. (4)В первый момент мне показалось, что происходящее — сцена из какого-то фильма и телезвезда просто-напросто играет отрицательную роль. (5)Но, к сожалению, это был не фильм, и, к ещё большему сожалению, почему-то никто из публики не счёл возможным сказать хоть слово в защиту учителей.

(6)...Шёл апрель 1947 года. (7)Мы, разлучённые войной со своими отцами, росли без царя в голове, не признавая ни законов, ни правил. (8)Голод, постоянные лишения, суровые жизненные условия — всё это наложило свой отпечаток на наши характеры. (9)Тогда считалось нормальным всячески показывать своё пренебреже­ние к учителям, и чем более дерзко ты себя вёл, тем больше тебя уважали в маль­чишеской компании. (10)Учитель физики Иван Васильевич Матвеев пришёл к нам в седьмой класс. (11)Ходил он медленно, с усилием опираясь на палочку, и когда нечаянно задевал раненой ногой угол парты, то лицо чуть заметно вздрагивало от боли. (12)В конце месяца он, получив расчёт, возвращался с работы. (13)Его встретила местная шпана, чтобы отобрать деньги. (14)Учитель, невысокий крепыш, переложил палочку из правой руки в левую, затем двумя пальцами —указательным и средним — легонько стукнул главаря по верхней губе. (15)Тот рухнул на землю, учитель посмотрел на оцепеневших разбойников и поковылял дальше. (16)Весть о том, что учитель шутя расшвырял целую банду, моментально разнеслась по всему городку, а поскольку Иван Васильевич вёл физику в нашем классе, то все семи­классники в той или иной мере считали себя сопричастными этому подвигу. (17)Мы даже освоили несколько характерных жестов своего учителя, говорить стали медленно, протяжно, видом своим показывая, что учитель поделился с нами секретными приёмами и теперь не приведи Бог кому-нибудь нас обидеть. (18)Однажды я увидел, как Иван Васильевич, спускаясь со школьного крыльца, подал руку идущей следом учительнице математики. (19)Та смущённо покраснела и поблагодарила физика. (20)В тот же день, повинуясь безотчётному желанию во всём походить на учителя, я подал руку своей маме, когда она переходила по шаткой лесенке через теплотрассу. (21)Мама удивлённо улыбнулась, потом обняла меня и сказала, ласково глядя повлажневшими глазами: «Спасибо, милый! (22)Ты у меня уже совсем большой!» (23)Стараясь казаться взрослыми, табаком мы начали баловаться чуть ли не с шести лет. (24)Но, когда поняли, что наш учитель не курит, многие, в том числе и я, оставили эту вредную привычку. (25)Как-то раз Петька Фёдоров ругнулся матом — дело обычное для нас. (26)Иван Васильевич, услышав неприличное слово, шёпотом сказал Петьке: (27)— Это называется мужская слабость.

(28)С той поры я старательно избегал нецензурных слов в своей речи... (29)Мысленно оглядываясь на прожитые годы, я понимаю, как много правильного, мудрого и необходимого подарил мне этот великий человек. (30)Даже сегодня мне ещё хочется держаться за его крепкую руку, которая ведёт меня по дороге жизни.

***Вариант 2***

***Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенно­сти текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка:***

Список терминов:

1) контекстные антонимы

2) цитирование

3) анафора

4) просторечная лексика

5) восклицательные предложения

6) общенаучные термины

7) метафора

8) диалектизмы

9) риторическое вопросы

«Разговор о смысле человеческой жизни А. Адамович начинает с ряда вопросов, которые привлекают внимание читателя к главной проблеме текста. Автор широко использует лексическое средство — (А)\_\_\_\_\_ («существование», «существо», «материя», «истина» и др.). Рассуждая о том, что такое «настоящее», автор в предложении 24 использует такой троп, как (Б)\_\_\_\_\_ («дан­ный миг всего лишь мо­стик...»). Синтаксическое средство — (В)\_\_\_\_\_ (например, предложения 17, 18, 22) — помогает автору текста не только усилить эмоциональный фон, но и показать остроту и значимость поднятой проблемы. Аргументируя свой взгляд на проблему, автор использует прием — (Г)\_\_\_\_\_ (в предложении 13)».

(1)...Так в чём же смысл человеческого существования? (2)Не в вопросе ли заключён ответ? (3)Не в том ли смысл появления человека на земле и во Вселенной, чтобы кто-то спрашивал? (4)Себя и целый мир: зачем мы и всё зачем? (5)Если верно, что человек — осознавшая себя материя, своё существование осознавшая, себя увидевшая со стороны материя, так кому же, кроме как человеку, спрашивать: зачем? зачем? зачем?.. (6)С камня не спросится, что он камень, с чайки не спросится, что она чайка... (7)С человека спросится. (8)«Червь, — написал один из героев Даниила Гранина, — для того, чтобы „делать землю"». (9)«Человек, — скажем мы, — чтобы спрашивать». (10)И за червя, и за самоё землю спрашивать: зачем всё? (11)Зачем земля и зачем червь, «делающий землю»? (12)И самое главное «зачем» — зачем я, человек? (13)«Простое размышление о смысле жизни, — говорил Альберт Швейцер, — уже само по себе имеет ценность». (14)Человек смотрит в небо, на звёзды — это ему необходимо потому, что он — человек. (15)Он смотрит не как вершина горы, дерево, кошка. (16)И смотрит, спрашивая и за себя, и за гору, и за кошку: что и зачем? (17)А что же сегодня главное, какие вопросы самые актуальные? (18)Не вечные ли и есть самые актуальные? (19)Да, те самые, о которых часто думалось: обождут, на то они и «вечные»! (20)Вопрос жизни и смерти? — подумаешь, нам бы ваши заботы! (21)Теперь это наша забота, именно наша — о жизни и смерти самой планеты, во-первых, и, во-вторых, человечества, человека на ней. (22)И есть ли что важнее и актуальнее таких вот вечных вопросов? (23)Настоящее — то, что всегда охотно приносилось в жертву чему-то: иногда — прошлому, а иногда — будущему. (24)Ведь данный миг всего лишь мостик, чтобы «консерваторам» уходить в уютное, милое для них прошлое, а «революционерам» рваться и увлекать за собой в будущее. (25)И люди, что живут сегодня, обязательно хуже вчерашних. (26)И уж наверняка далеко им до тех, которые завтра придут! (27)Но никогда не было так очевидно, что на них, на теперешних людях, всё сошлось. (28)Каковы они ни есть, но, несомненно, от них зависит, сохранится ли жизнь. (29)Сегодня особенно ощутима истина: без прошлого человек не весь, без устремлённости в будущее человеку невозможно, но главный смысл человеческого существования всё-таки в том, чтобы вечно продолжалось настоящее — жил и продолжался человек. (30)Смысл жизни — в самой жизни. (31)Ведь действительно может оказаться, что человек — единственное во Вселенной существо, которое сознаёт своё существование и спрашивает, спрашивает — о смысле и целях собственного бытия! (32)А это зачем? — можно спросить. (33)— Зачем, чтобы спрашивали? (34)Давайте подождём миллиарды годиков и узнаем ответы на все «зачем». (35)Главное — не оборвать цепь, не позволить прекратиться жизни... (По А. Адамовичу\*)

***Вариант 3***

***Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенно­сти текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка:***

Список терминов.

1) литота

2) эпитет

3) лексический повтор

4) фразеологизм

5) антонимы

6) однородные члены предложения

7) диалектизмы

8) риторический вопрос

9) вопросно-ответная форма изложения

«Известный журналист В. Песков рассказывает о том, как были отравлены лоси и птицы. Троп — (А)\_\_\_\_\_ («жутковатая тишина») — и синтаксическое средство — (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 16, 22) — помогают выразить отношение автора к гибели животных, в которой виноваты люди. В то же время журналист отмечает, что есть и те, кому небезразлично стояние лесов, кто стремится защитить природу. Автор также использует лексическое средство — (В)\_\_\_\_\_ (в предложениях 11—12) и такой приём, как (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 23—25)».

(1)Кустарник и мелколесье. (2)Жутковатая предвечерняя тишина. (З)Молчаливые заросли. (4)Болыпая стая сорок поднялась в одном, другом месте. (5)По этому пиршеству сорок и ворон находили в лесу погибших лосей и птиц. (6)Что же случилось?

(7)Недавно над этими местами летал самолёт и опрыскивал лес химической жидкостью. (8)Было задумано расширить площадь лугов. (9)Подсчитали, что корчевать живой лес дороже, чем отравить его с самолёта, а потом уж корчевать. (10)Дело не новое, оно привлекательно дешевизной и потому считается прогрессивным и выгодным. (11)Несомненно, есть в этом деле значительные плюсы. (12)Но есть и очень большие минусы. (13)Их не всегда замечают. (14)А ведь здесь погибло двадцать семь лосей, загублены тетерева, мелкие птицы, спасавшие окрестные поля и лес от вредителей. (15)Гибнут насекомые, многие из которых — наши друзья. (16)Какой бухгалтер возьмётся теперь подсчитывать выгоду операции?! (17)И это ещё не всё. (18)Тысячи людей большого города едут в лес. (19)Пение птиц, всякое проявление жизни составляют радость этих прогулок. (20)Встреча же с крупным зверем человеку иногда запоминается на всю жизнь. (21)Прикиньте же, скольким людям не встретятся двадцать семь лосей. (22)Какой бухгалтерией измеряется эта потеря?

(23)Что же, не нашлось человека, который мог бы предвидеть беду? (24)Совсем наоборот. (25)3асыпали соответствующие учреждения письмами. (26)А там своё суждение. «(27)У нас план. (28)И чего шум подняли? (29)Вещество вполне безопасное. (ЗО)Ничего не случится с вашим зверьём».

(31)Святыми глазами теперь глядят ответственные чиновники на тех, кто бил тревогу:

(32) — Мы? (33) Лоси погибли от чего-то другого. (34)У нас есть инструкция. (35)Вот, читайте: «Данное вещество токсично для человека и животных. (З6)Если не соблюдать осторожность, могут быть отравления, а также понижается качество молока у коров...» (37)Вот видите, качество молока... (38)Про лосей же ни слова...

(39) — Но ведь можно было об этом догадаться. (40)Предупреждали же...

(41) — Мы согласно инструкции...

(42)Вот и весь разговор.

(43)В деле, где сходятся природа и химия, нами руководить должны Осторожность, Мудрость, Любовь к нашей матери-земле, живому, что украшает жизнь и радует человека. (44)Мы не должны забывать в любом деле о самом главном — о человеческом здоровье, не должны пренебрегать счастьем слышать пение птиц, видеть цветы у дороги, бабочку на подоконнике и зверя в лесу...

(По В. Пескову\*)

***Вариант 4***

***Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенно­сти текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка:***

Список терминов.

1) метафора

2) сравнение

3) противопоставление

4) фразеологизм

5) цитирование

6) ряды однородных членов

7) эмоционально-оценочная лексика

8) риторическое обращение

9) вопросно-ответная форма изложения

Излагая свои взгляды, автор предпочитает воздействовать прежде всего на разум читателя, приводя факты и стараясь убедительно интерпретировать их. Этому служат вводные конструкции, а также такие приёмы, как (А)\_\_\_\_\_ (в предложениях 4, 24, 30), позволяющие опереться на мнение известных деятелей культуры, и (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 18—19). Вместе с тем Н.Лебедев выражает свое отношение к обсуждаемым вопросам, поэтому в тексте используются такие лексические средства, как (В)\_\_\_\_\_ («чтиво» в предложении 14), и (Г)\_\_\_\_\_ («разводят руками» в предложении 15)».

(1)Владимир Солоухин в одном из стихотворений высказывает мысль, что того, кто несёт в руках цветы, можно не опасаться, ибо человек с цветами в руках зла совершить не может.

(2)Думается, то же можно сказать и о человеке, несущем в руках томик Пушкина или Чехова.(3)Ибо человек, читающий такие книги, есть человек разумный, человек нравственный.

(4)Известны слова Горького: «Любите книгу - источник знания».(5)К этому следовало бы добавить, что хорошая книга - это и средство воспитания чувств, духовного возвышения личности, это мир человеческих переживаний.(6)А кроме того, книга приобщает к красоте родной речи.

(7)В России литературно-просветительские традиции всегда были сильны.(8)Иван Сытин, крестьянский сын, который основал во второй половине XIX века издательство в Москве, многие книги продавал по очень низкой цене, может быть, себе в убыток, чтобы они были доступны народу.(9)А благодаря издателю Павленкову в начале XX века появилось две тысячи бесплатных деревенских библиотек.

(10)В целом мы были и, хочется надеяться, остаёмся более начитанным народом, чем многие другие. (11)И всё-таки всё чаще задаёшь себе вопрос: «А будут ли наши дети читать Пушкина?» (12)Хотя книжный прилавок стал неизмеримо богаче и разнообразнее, круг нашего чтения, как показывают социологические исследования, заметно изменился. (13)Пользуются спросом специальная литература и книги, содержащие разного рода практические советы. (14)Что же касается «художественной» литературы, то развлекательное чтиво: детективы, приключения, «семейные» романы — явно потеснило всё прочее. (15)«Спрос определяет предложение», - разводят руками издатели.

(16)Да, современному человеку, озабоченному материальными и прочими проблемами, не до серьёзного чтения. (17)Читает он преимущественно в транспорте, по дороге на работу и с работы. (18)А что можно читать в автобусной сутолоке? (19)Желание отвлечься, снять нервное напряжение заставляет предпочесть лёгкое чтение, не требующее размышлений и глубокого проникновения в текст.

(20)Мощными конкурентами книги стали кино и телевидение. (21)Кинорежиссёр Ролан Быков вспоминал о встрече с кинозрителями, на которой одна женщина хвалила кинематограф за выпуск фильма «Война и мир». (22)Она расценила это как великую заботу о наших детях, которым просто не прочитать четыре толстенных тома. (23)А теперь они пойдут в кино и всё увидят. (24)«В зале смеялись, - говорил Быков, - но это было давно».

(25)Чем опасна замена книги фильмом? (26)Дело не только в том, что литературные шедевры не всегда превращаются в шедевры кинематографические. (27)В отличие от других видов искусства, литература требует не чувственного, а интеллектуального постижения. (28)Читатель создаёт образы героев, проникает в подтекст произведения работой мысли. (29)Превращение телевидения в основной канал информации, как утверждают психологи, свидетельствует о том, что мы переходим на образно-подсознательное восприятие в ущерб рациональному. (30)Ещё в XVIII веке французский философ Дидро говорил: «Кто мало читает, тот перестаёт мыслить».

(З1)Вопрос «Будут ли наши дети читать Пушкина?» символичен: в нём звучит беспокойство о нашем будущем. (32)Ведь оно зависит от нравственного облика, духовного мира тех, кто сегодня сидит за школьной партой или в университетской аудитории. (33)Им определять судьбу нашей цивилизации в XXI веке.

(34)Так сделаем же всё, чтобы наши дети читали Пушкина!

**КЛЮЧИ к заданиям 1 - 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ задания** | **Ответы к заданию 1** | **Ответы к заданию 2** |
| **1** | 3,4 | несмотря на это |
| **2** | 1,4 | поэтому |
| **3** | 2,3 | поэтому |
| **4** | 3,5 | но |

**КЛЮЧИ к заданию 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ задания** | **ответы** | **№ задания** |  |
| **1** | ненадОлго | **31** | походАтайствовать |
| **2** | столЯр | **32** | простынЯ |
| **3** | уделИт | **33** | каталОг |
| **4** | кремЕнь | **34** | мозаИчный |
| **5** | цЕнтнер | **35** | хозЯева |
| **6** | оглЯнется | **36** | зАгнутый |
| **7** | прожИвший | **37** | кУхонный |
| **8** | клАла | **38** | равнЫ |
| **9** | лгалА | **39** | упрОчение |
| **10** | докраснА | **40** | добралАсь |
| **11** | намЕрение | **41** | баловАть |
| **12** | понЯв | **42** | Отрочество |
| **13** | тубдиспансЕр | **43** | создалА |
| **14** | надОлго | **44** | крАлась |
| **15** | безУдержный | **45** | дожИвший |
| **16** | сорИт | **46** | заселЕнный |
| **17** | алкогОль | **47** | прИнял |
| **18** | намЕрение | **48** | послАла |
| **19** | квартАл | **49** | мозаИчный |
| **20** | завИдно | **50** | отключЕнный |
| **21** | квартАл | **51** | прожОрлива |
| **22** | арбУз | **52** | щЁлкать |
| **23** | бюрокрАтия | **53** | каталОг |
| **24** | вручИшь | **54** | приручЕнный |
| **25** | квартАл | **55** | позвалА |
| **26** | газопровОд | **56** | снятА |
| **27** | намЕрение | **57** | облегчИт |
| **28** | шАрфы | **58** | диспансЕр |
| **29** | подчАс |  |  |
| **30** | христианИн |  |  |

**КЛЮЧИ к заданию 5**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **ответы** |
| **1** | Благодарное письмо - благодарственное |
| **2** | Отклонение от уплаты - уклонение |
| **3** | Спасительная операция - спасательная |
| **4** | Болотный ил - болотистый |
| **5** | Каменная пустыня - каменистая |
| **6** | дипломатичный этикет - дипломатический |
| **7** | Исполнительное мастерство - исполнительское |
| **8** | Вечная пыль - вековая |
| **9** | Нетерпивой болью - нестерпимой |
| **10** | Удачливым - удачным |
| **11** | Косный ларец - костяной |
| **12** | Эффективные портреты - эффектные |
| **13** | Ледяной обстановки - ледовая |
| **14** | дипломатичных ведомств - дипломатических |
| **15** | В гарантированном талоне - гарантийном |
| **16** | Надевать одежду - одевать |
| **17** | Заполнился кадрами - пополнился |
| **18** | Ледяной обстановки - ледовая |

**КЛЮЧИ к заданию 6**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **ответы** |
| **1** | профессора |
| **2** | засох |
| **3** | ездим |
| **4** | красиво |
| **5** | двухсот |
| **6** | поверий |
| **7** | прилягте |
| **8** | семьюстами |
| **9** | макарон |
| **10** | марта |
| **11** | сладкий |
| **12** | полутораста |
| **13** | нежно |
| **14** | адреса |
| **15** | споткнулся |

**Ключи к заданию 7**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **А** | 2 | 6 | 2 | 4 | 3 | 5 | 3 | 1 | 5 | 7 |
| **Б** | 1 | 2 | 3 | 6 | 5 | 1 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| **В** | 3 | 5 | 7 | 2 | 1 | 6 | 5 | 3 | 4 | 3 |
| **Г** | 6 | 3 | 1 | 1 | 2 | 9 | 2 | 5 | 1 | 1 |
| **Д** | 5 | 1 | 4 | 3 | 6 | 4 | 1 | 7 | 2 | 8 |

**Ключи к заданию 8**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 часть** | **2 часть** |
| № 1 усмирённый | № 1 наистрожайший, оробеть, перегоревший |
| № 2 сознавать | № 2 накопивший, благословение, надломить |
| № 3 теоретический | № 3 колыхаясь, отгородиться, ополчение |
| № 4 трепещущий | № 4 филармония, реставрировать, безотлагательный |
| № 5 запоздалый | № 5 подозрение, уведомительный, упростить |
| № 6 предназначение | № 6 обоняние, наслоение, загорелый |
| № 7 гордиться | № 7 поджигатель, приоритетный, природа |
| № 8 утопический | № 8 преобразить, компетентный, трепетать |
|  | № 9 помогать, документ, отложение |
|  | № 10 обогащение, слагаемое, дальнейшая |

**КЛЮЧИ к заданию 9**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **ответы** |
| **1** | присесть, прикусить |
| **2** | чересчур, вспомнить |
| **3** | разговориться, вознестись |
| **4** | прибежище, припрятал |
| **5** | сомневаться, перевоплотиться |
| **6** | причудливый, прихотливый |
| **7** | предъявить, съемка |
| **8** | объятие, изъятие |
| **9** | пританцовывать, примять |
| **10** | надкушенный, подвёрнутая |
| **11** | недолюбить, досрочно |
| **12** | бескозырка, сбежал |
| **13** | бессчётный, происшествие |
| **14** | полететь, перевоплотиться |
| **15** | бессонный, сглазить |
| **16** | безъядерный, трехъязычный |
| **17** | позавчера, расписка |
| **18** | ненаглядный, зайти |

**КЛЮЧИ к заданию 10**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **ответы** |
| **1** | выздоравливать |
| **2** | преодолевать |
| **3** | наклеивать |
| **4** | гуттаперчевый |
| **5** | милостивый |
| **6** | выхухолевый |
| **7** | топливный |
| **8** | воспалительный |
| **9** | запугивающий |
| **10** | палладиевый |
| **11** | заливистый |
| **12** | ливневый |
| **13** | привередливый |
| **14** | недоумевать |

**КЛЮЧИ к заданию 11**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **ответы** |
| **1** | выкаченная |
| **2** | поверит |
| **3** | присылаемый |
| **4** | ужалившая |
| **5** | двигаемая |
| **6** | подклеишь |
| **7** | расстроенные |
| **8** | увидитесь |
| **9** | обиженный |
| **10** | ужалившая |
| **11** | зависел |
| **12** | выгонишь |
| **13** | колеблешься |
| **14** | наклеив |
| **15** | неотъемлемый |
| **16** | выспится |

**КЛЮЧИ к заданиям 12**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **ответы** |
| **1** | нескончаемыми |
| **2** | необыкновенной |
| **3** | непрекращающиеся |
| **4** | немало |
| **5** | неширокой |
| **6** | нераспроданные |
| **7** | несколько |
| **8** | неясная |
| **9** | некого |
| **10** | невыносимо |
| **11** | недосолить |
| **12** | незабываемое |
| **13** | незаметно |
| **14** | неспешным |
| **15** | неистощим |

**КЛЮЧИ к заданиям 13**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **ответы** |
| **1** | чтобы наподобие |
| **2** | тому же в течение |
| **3** | зато поистине |
| **4** | вслед затем |
| **5** | когда-то по-французски |
| **6** | то же от того |
| **7** | чтобы также |
| **8** | кверху тотчас |
| **9** | затем оттуда |
| **10** | вполне вскоре |
| **11** | итак чтобы |
| **12** | чтобы также |

**КЛЮЧИ к заданиям 14**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **ответы** |
| **1** | 3 |
| **2** | 2 |
| **3** | 3 |
| **4** | 2 |
| **5** | 1 |
| **6** | 3 |
| **7** | 4 |
| **8** | 2 |

**КЛЮЧИ к заданию № 15**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **ответы** |
| **1** | 1, 5 |
| **2** | 2, 5 |
| **3** | 2, 3 |
| **4** | 4, 5 |
| **5** | 1, 2 |
| **6** | 1, 3 |
| **7** | 1, 5 |
| **8** | 2, 4 |

**КЛЮЧИ к заданиям 16**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **ответы** |
| 1 | 1,2 |
| 2 | 1,3 |
| 3 | 1,3 |
| 4 | 1,4 |
| 5 | 1,4 |
| 6 | 1,3,4 |
| 7 | 2 |
| 8 | 1,2,3 |
| 9 | 1,2,3 |
| 10 | 1,3,4 |
| 11 | 2,3,4 |
| 12 | 1,2,3,4 |
| 13 | 1,2 |
| 14 | 1,2,3,4 |
| 15 | 1,2 |
| 16 | 2,3,4 |
| 17 | 1,2,3 |
| 18 | 1,2,3,4 |

**КЛЮЧИ к заданию 17**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **ответы** |
| **1** | 2 |
| **2** | 1, 2, 3, 4 |
| **3** | 3, 4 |
| **4** | 1, 2, 3, 4 |
| **5** | 3, 4 |
| **6** | 1, 2, 3, 4 |
| **7** | 1, 2, 3, 5 |
| **8** | 3, 4 |
| **9** | 1, 4 |
| **10** | 1, 2 |
| **11** | 3 |
| **12** | 1, 2 |
| **13** | 1, 3, 4 |
| **14** | 3, 4 |

**КЛЮЧИ к заданию 18**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **ответы** |
| **1** | 1, 2 |
| **2** | 2, 4 |
| **3** | 1, 2, 3 |
| **4** | 1,2 |
| **5** | 1, 3 |
| **6** | 1, 2 |
| **7** | 1, 4 |
| **8** | 1, 4 |
| **9** | 1 |
| **10** | 1, 2, 3 |
| **11** | 1, 2, 3, 4 |
| **12** | 1, 4 |
| **13** | 1, 2, 4 |
| **14** | 1, 4 |
| **15** | 1, 4 |
| **16** | 1, 2, 4 |
| **17** | 1, 2 |
| **18** | 1, 3 |
| **19** | 1, 4 |

**КЛЮЧИ к заданию 19**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **ответы** |
| **1** | 1, 3, 4 |
| **2** | 1, 3 |
| **3** | 3, 4 |
| **4** | 3, 4 |
| **5** | 2, 3, 4 |
| **6** | 2, 3, 4 |
| **7** | 1, 3, 4 |
| **8** | 1, 2, 3, 4 |
| **9** | 1, 2, 4 |
| **10** | 1, 2 |
| **11** | 1, 3, 4 |
| **12** | 1, 2, 3, 4 |
| **13** | 1, 2, 3, 4 |
| **14** | 3, 4, 5 |
| **15** | 3, 4 |
| **16** | 3, 4 |
| **17** | 1, 2, 4 |
| **18** | 1, 2, 3, 4 |
| **19** | 1, 3, 4 |
| **20** | 1, 2, 3, 4 |
| **21** | 1, 2, 5 |
| **22** | 1, 3 |
| **23** | 1, 3, 4 |
| **24** | 1, 3, 4 |
| **25** | 1, 2, 4 |

**КЛЮЧИ к заданию 20**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **ответы** |
| **1** | свободную |
| **2** | памятные |
| **3** | по работе |
| **4** | взаимный |
| **5** | людей |
| **6** | печатная |
| **7** | местных |
| **8** | секретного |
| **9** | бесплатный |
| **10** | водную |
| **11** | ценные |
| **12** | почтовой |
| **13** | имеющимся |
| **14** | месяцу |
| **15** | существенной |
| **16** | и получили высшее образование |
| **17** | темным |

**КЛЮЧИ к заданию 21**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **ответы** |
| **1** | 25 |
| **2** | 125 |
| **3** | 125 |
| **4** | 125 |
| **5** | 35 |
| **6** | 124 |
| **7** | 134 |
| **8** | 145 |

**КЛЮЧИ к заданию 22**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **ответы** |
| **1** | 123 |
| **2** | 134 |
| **3** | 235 |
| **4** | 145 |
| **5** | 1234 |
| **6** | 345 |
| **7** | 345 |
| **8** | 123 |
| **9** | 134 |

**КЛЮЧИ к заданию 23**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **ответы** |
| **1** | свято веровал |
| **2** | секрет-тайна |
| **3** | впереди-сзади |
| **4** | со всего маху |