**Календарно-тематическое планирование кружка**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Раздел, название темы.** | **Кол.**  **час.** | **Место и время проведения занятия.** | | | | | | **Форма занятия** | **Основные формы контроля и организации уч. деят.** |
| 1 | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург | 2 | Кабинет. | | | 14.09 | | | Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами | Решение организационных вопросов. |
| 2 | Общественное назначение театра. | 1 | Кабинет | | | 14.09 | | | Участники знакомятся с создателями  спектакля: писатель, поэт, драматург. | Текущий. Просмотр презентаций |
| 3 | Театральные жанры Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”. | 2 | Актовый зал. | | | 15.09 | | | Знакомство с театральными жанрами. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. | Самостоятельная работа. знакомство с правилами поведения на сцене |
| 4 | Основы сценической речи.  Язык жестов. | 2 | Кабинет | | | 21.09  21.09 | | | Работа над темпом, громкостью, мимикой . | Текущий. Распределение ролей |
| 5 | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | 2 | кабинет | | | 22.09  22.09 | | | Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. | Показ презентации «Пословицы в картинках» |
| 6 | Интонация  Понятие «Дыхание и голос» Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”. Проверочная работа | 1  2  2  1 | Кабинет | | | 28.09  28.09  2.10  2.10  5.10 | | | Упражнения на развитие интонации (скороговорки, чистоговорки). *Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.* | Презентация «Виды театрального искусства»  Комплекс упражнений. |
| 7 | Темп речи. Рифма. Ритм. Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”. | 4 | Библиотека. | | | 5.10  6.10  6.10  12.10 | | | Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы | Электронная презентация «Правила поведения в театре» |
| 8 | Искусство декламации.  Голос как важнейший аппарат актера. | 2 | Кабинет | | | | 12.10  13.10 | | Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. | Сопоставление голоса и декламации движения. |
| 9 | Скороговорки. Считалки.  Дикция. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличение темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» | 3  2 | Кабинет | | | | 13.10  19.10  19.10  20.10  20.10 | | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание | Текущий. Соревнование на сгороговорки. |
| 10 | Импровизация. | 2 | Актовый зал. | 26.10  26.10 | | | | | Викторина по сказкам | Отгадывание заданий викторины |
| 11 | Инсценирование спектакля по басне И. Крылова «Зеркало и Обезьяна» | 3 | Актовый зал. | 27.10  27.10  9.11 | | | | | Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев. | Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью |
| 12 | Работа над спектаклем по басне И. Крылова «Ворона и Лисица» «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам | 4 | Кабинет | 9.11  10.11  10.11  16.11 | | | | | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.  Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. | Текущий. Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах |
| 13 | Актерское мастерство.  Основы театральной культуры. Урок актерского мастерства на развитие памяти. Практическое занятие на развитие внимания. | 6 | Кабинет. | 16.11  17.11  17.11  23.11  23.11  24.11 | | | | | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения | Практическая работа. Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам.  Комплекс упражнений на внимание. |
| 14 | Работа над повестью А. С. Пушкина. «Капитанская дочка». Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером. | 5 | Актовый зал | 24.11  30.11  30.11  1.12  1.12 | | | | | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Декорации, костюмы. | Текущий. Работа с текстом сказки: распределение ролей по персонажам и отработка их. |
| 15 | Чтение в лицах стихов русских поэтов. Беспредметный бытовой этюд Этюды на движение. Беспредметный этюд на контрасты. | 4 | Кабинет | | 7.12  7.12  8.12  8.12 | | | | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | Практическая работа. Конкурс на лучшего чтеца.  Описать пейзаж «Посмотри в окно». |
| 16 | Театральная игра  Литературные сюжеты русских произведений русской литературы. (Толстой, Михалков, Некрасов, Чехов ,Тургенев и др.) | 2 | Кабинет | | 14.12  14.12 | | | | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. | Самостоятельная работа.  Разучиваем игры-пантомимы.  Изображаем героев литературы, их характеры. |
| 17 | Работа над спектаклем по сказке А. С. Пушкина « Сказка о рыбаке и рыбке» | 4 | Кабинет | | 15.12  15.12  21.12  21.12 | | | | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | Текущий.  Репетиции, подбор костюмов, реквизита |
| 18 | Инсценировка произведений А. С. Пушкина и участие в Республиканском творческом конкурсе «Пушкинские чтения»-2018 | 5 | Фае школы  Актовый зал школы, Лицей-78 им. Пушкина | | 22.12  22.12  28.12  28.12  29.12 | | | | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. | Текущий. Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки. 2.Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр; |
| 19 | Ритмопластика. Ее движения.  Понятие «ритмика» Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения. | 4 | Актовый зал. | | | 29.12  11.01  11.01  12.01 | | | Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. | Текущий.  Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики |
| 20 | Пластика.  Ритм и темп. | 2 |  | | | 12.01  18.01 | | | Понятие «акробатика». Ёе значение в формировании актерской личности.  Практические занятия: | Практическая работа. Комплекс простых акробатических упражнений |
| 21 | Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства.Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе | 3 |  | | | 18.01  19.01  19.01 | | | Правила гигиены голоса; Способы закаливания голоса  Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса  Упражнения:  на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; | Практическая работа на снятие мышечных и психологических зажимов. Тренировка мышц дыхательного аппарата: подготовка к дыхательному тренингу. |
| 22 | Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”. | 3 |  | | | 25.01  25.01  26.01 | | | Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Упражнение на релаксацию. Игры и упражнения на разогрев. Импровизация.  Вхождение в образ. Неизвестная строка пьесы | Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. |
| 23 | Выразительность бессловесного поведения человека. Образ героя. Характер и отбор действий. | 3  2 |  | | | 26.01  1.02  1.02  2.02  2.02 | | | Упражнения на развития органов чувств. Упражнения на пять вопросов. Импровизации. Постановка сценических движений. | Определить основы сценического движения. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей. |
| 24 | Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним. | 3 |  | | | 8.02  8.02  9.02 | | | Развитие сценических навыков и умений. Работа над голосом. Работа над телом. Физическая экспрессивность. | Концентрация. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. |
| 25 | Распределение ролей. Чтение по ролям. | 2 |  | | | 9.02  15.02 | | | Участие в постановке. Отбор материала.  Тематическая корректировка сценариев. Утверждение репертуара. | Утверждение репертуара. Прослушивание. Распределение ролей |
| 26 | Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. | 2 |  | | | 15.02  16.02 | | | •Упражнения на релаксацию  •Одиночные этюды по темам:- этюды на эмоции, на движение, на контрасты- на выразительность жеста. | Работа в группах. Развитие органики |
| 27 | Анализ сюжета, манера двигаться на сцене. | 2 |  | | | 16.02  22.02 | | | Дополнительные упражнения, импровизации, игры: прослушивание, упражнения на разогрев. | Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь. |
| 28 | Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления. | 2 |  | | | 22.02  23.02 | | | Одиночные этюды по темам:- этюды на эмоции, на движение, на контрасты- на выразительность жеста, на развитие органики | Практическая часть на выполнение •Упражнения на релаксацию |
| 29 | Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему? | 2 |  | | | 23.02  1.03 | | | Мизансцена как образный язык раскрытия характера персонажа). | Практическая работа беседа и вопросы. |
| 30 | Ремарка: суть, смысл, назначение | 2 |  | | | 1.03 | | | Вхождение в образ. Неизвестная строка пьесы (Ремарка: суть, смысл, назначение). Большое в малом . | (Рассказ о маленькой роли. Маленькая роль - огромное значение |
| 31 | Работа по технике речи.  Работа по технике движения.  Подготовка оформления инсценировки.  Инсценировка произведения  Премьера | 2  1  1  2  1 |  | | | 2.03  2.03  9.03  9.03  15.03  15.03  16.03 | | | Упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». | Учащиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия. |
| 32 | Сила слова: рассказ о монологе. Многообразие стилистики сценического монолог. | 3 |  | | | 16.03  22.03  22.03 | | | Монолог - богатство человеческих чувств, дум, мыслей, побуждений, переживаний. Реплика отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления | Реплика - как источник обогащения разговорного и литературного языков. |
| 33 | Танцевальная азбука.  Элементы исполнения русских народных танцев и плясок.  Разучивание несложных композиционных рисунков («Диагонали»). | 4 | Актовый зал. Кабинет. | | | | 23.03  23.03  29.03  29.03 | | Русские народные танцы и пляски. Простейшие элементы исполнения русских народных танцев и плясок (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов). | Проверочная работа.  Совершенствование навыков выполнения упражнений для развития техники танца (см. первый год обучения).  2. Комплекс упражнений и элементов русских народных танцев |
| 34 | Репетиционно – постановочные работы.  Составление сценариев.  Виды жанров.  Эпизод. Мизансцена как часть театрального действия | 2  2  2    1 | Кабинет. | | | | 30.03  30.03  5.04  5.04  6.04  6.04  12.04 | | Особенности театральных постановок. Их виды и жанры. Понятие «мизансцена». Виды и примеры мизансцен. Работа над отдельными эпизодами и сценами. | Проверочная работа. Предварительный разбор произведения для постановки. Первоначальное знакомство с творчеством автора произведения, определение жанра . |
| 35 | Концертная деятельность.  Знакомство со сценарием.  Групповые этюды.  Сказки, истории, рассказы, песни или стихи.  Разработка сценариев.  Работа с рисунками.  Работа с костюмами.  Работа с декорациями.  Практическая деятельность (подготовка к выступлению) | 2  1  1  2  6 | Актовый зал. Клуб. | | | | | 12.04  13.04  13.04  19.04  19.04  20.04  26.04  26.04  27.04  27.04  3.05  3.05 | Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Выбор сценария. Знакомство со сценарием. Групповые этюды. Отработка групповых сцен. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. | Практические занятие. Подготовить и показать четыре номера (театральные постановки, танец, пластический этюд)- по выбору педагога. Номера должны отличаться более сложной постановкой в отличие от номеров первого года обучения. |
|  |  | | | | |  |
| 36 | Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Искусство диалога. Образ героя. Характер и отбор действий. Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. | 4 | Работа в кабинете в кабинете технолог. | | | | | 4.05  4.05  10.05  10.05 | Распределение ролей (с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли - внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям. | Самостоятельная работа. Монолог. Отработка монологов сценария. |
| 37 | Генеральная репетиция спектакля  Подготовка материалов и выпуск стенгазеты «ТЕАТР | 3 | Актовый зал. | | | | | 11.05  11.05  17.05 | Первая репетиция в костюмах с декорациями. | Самостоятельная р. Подготовка литературно-музыкальной композиции. |
| 38 | Итоговое занятие.  Закрепление всех знаний полученных в изучении театрального искусства. | 2 | Кабинет | | | | | 17.05  18.05 | Совершенствование знаний по опорным вопросам. | Итоговый. Заключительная |
| 39  40 | Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании. Прозаический текст.. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.  «Культура и техника речи» «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита,  Проверочная работа | 2  2  2  2    1 |  | | | | | 24.05  24.05  25.05  25.05  26.05  26.05  30.05  30.05  1.06 | Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений этого года обучения и перспектива работы кружка на следующий учебный год. | беседа руководителя с разбором работы каждого участника кружка. |
|  |  | | | | |  |