**Календарно-тематическое планирование кружка**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Раздел, название темы.** | **Кол.****час.** | **Место и время проведения занятия.** | **Форма занятия** | **Основные формы контроля и организации уч. деят.** |
| 1 | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург | 2 | Кабинет.  | 14.09 | Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами | Решение организационных вопросов. |
| 2 | Общественное назначение театра. | 1 | Кабинет | 14.09 | Участники знакомятся с создателями  спектакля: писатель, поэт, драматург.   | Текущий. Просмотр презентаций |
| 3 | Театральные жанры Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”.  | 2 | Актовый зал. | 15.09 | Знакомство с театральными жанрами. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. | Самостоятельная работа. знакомство с правилами поведения на сцене |
| 4 | Основы сценической речи. Язык жестов. | 2 | Кабинет | 21.0921.09 | Работа над темпом, громкостью, мимикой . | Текущий. Распределение ролей |
| 5 | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | 2 | кабинет | 22.0922.09 | Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц.  | Показ презентации «Пословицы в картинках» |
| 6 | ИнтонацияПонятие «Дыхание и голос» Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”. Проверочная работа  | 1221 | Кабинет | 28.0928.092.102.105.10 | Упражнения на развитие интонации (скороговорки, чистоговорки). *Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.* | Презентация «Виды театрального искусства»Комплекс упражнений. |
| 7 | Темп речи. Рифма. Ритм. Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”. | 4 | Библиотека. | 5.106.106.1012.10 | Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы | Электронная презентация «Правила поведения в театре» |
| 8 | Искусство декламации.Голос как важнейший аппарат актера. | 2 | Кабинет | 12.1013.10 | Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. | Сопоставление голоса и декламации движения. |
| 9 | Скороговорки. Считалки.Дикция. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличение темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» | 3 2 | Кабинет | 13.1019.1019.1020.1020.10 | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание | Текущий. Соревнование на сгороговорки. |
| 10 | Импровизация. | 2 | Актовый зал. | 26.1026.10 | Викторина по сказкам | Отгадывание заданий викторины |
| 11 | Инсценирование спектакля по басне И. Крылова «Зеркало и Обезьяна» | 3 | Актовый зал. | 27.1027.109.11 | Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев. | Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью |
| 12 | Работа над спектаклем по басне И. Крылова «Ворона и Лисица» «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам | 4 | Кабинет | 9.1110.1110.1116.11 | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. | Текущий. Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах |
| 13 | Актерское мастерство.Основы театральной культуры. Урок актерского мастерства на развитие памяти. Практическое занятие на развитие внимания.  |  6 | Кабинет. | 16.1117.1117.1123.1123.1124.11 | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения | Практическая работа. Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам.Комплекс упражнений на внимание. |
| 14 | Работа над повестью А. С. Пушкина. «Капитанская дочка». Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.  |  5 | Актовый зал | 24.1130.1130.111.121.12 | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Декорации, костюмы. | Текущий. Работа с текстом сказки: распределение ролей по персонажам и отработка их. |
| 15 | Чтение в лицах стихов русских поэтов. Беспредметный бытовой этюд Этюды на движение. Беспредметный этюд на контрасты.  |  4 | Кабинет | 7.127.128.128.12 | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | Практическая работа. Конкурс на лучшего чтеца.Описать пейзаж «Посмотри в окно». |
| 16 | Театральная игра Литературные сюжеты русских произведений русской литературы. (Толстой, Михалков, Некрасов, Чехов ,Тургенев и др.) | 2 | Кабинет | 14.1214.12 | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. | Самостоятельная работа.Разучиваем игры-пантомимы.Изображаем героев литературы, их характеры. |
| 17 | Работа над спектаклем по сказке А. С. Пушкина « Сказка о рыбаке и рыбке» | 4 | Кабинет | 15.1215.1221.1221.12 | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | Текущий.Репетиции, подбор костюмов, реквизита |
| 18 | Инсценировка произведений А. С. Пушкина и участие в Республиканском творческом конкурсе «Пушкинские чтения»-2018 | 5 | Фае школыАктовый зал школы, Лицей-78 им. Пушкина | 22.1222.1228.1228.1229.12 | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. | Текущий. Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки. 2.Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр;  |
| 19 | Ритмопластика. Ее движения.Понятие «ритмика» Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения.  | 4 | Актовый зал. | 29.1211.0111.0112.01 | Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. | Текущий.Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики |
| 20 | Пластика.Ритм и темп. |  2 |  | 12.0118.01 | Понятие «акробатика». Ёе значение в формировании актерской личности.Практические занятия: |  Практическая работа. Комплекс простых акробатических упражнений |
| 21 | Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства.Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе | 3 |  | 18.0119.0119.01 | Правила гигиены голоса; Способы закаливания голосаПравила гигиены голоса. Способы закаливания голосаУпражнения: на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; | Практическая работа на снятие мышечных и психологических зажимов. Тренировка мышц дыхательного аппарата: подготовка к дыхательному тренингу. |
| 22 | Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.  | 3 |  | 25.0125.0126.01 | Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Упражнение на релаксацию. Игры и упражнения на разогрев. Импровизация.Вхождение в образ. Неизвестная строка пьесы | Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. |
| 23 | Выразительность бессловесного поведения человека. Образ героя. Характер и отбор действий. | 3 2 |  | 26.011.021.022.022.02 | Упражнения на развития органов чувств. Упражнения на пять вопросов. Импровизации. Постановка сценических движений. | Определить основы сценического движения. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей. |
| 24 | Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.  | 3 |  | 8.028.029.02 | Развитие сценических навыков и умений. Работа над голосом. Работа над телом. Физическая экспрессивность. | Концентрация. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. |
| 25 |  Распределение ролей. Чтение по ролям. | 2 |  | 9.0215.02 | Участие в постановке. Отбор материала. Тематическая корректировка сценариев. Утверждение репертуара. | Утверждение репертуара. Прослушивание. Распределение ролей |
| 26 | Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. | 2 |  | 15.0216.02 | •Упражнения на релаксацию•Одиночные этюды по темам:- этюды на эмоции, на движение, на контрасты- на выразительность жеста. | Работа в группах. Развитие органики |
| 27 | Анализ сюжета, манера двигаться на сцене. | 2 |  | 16.0222.02 | Дополнительные упражнения, импровизации, игры: прослушивание, упражнения на разогрев.  | Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь. |
| 28 | Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления. | 2 |  | 22.0223.02 | Одиночные этюды по темам:- этюды на эмоции, на движение, на контрасты- на выразительность жеста, на развитие органики | Практическая часть на выполнение •Упражнения на релаксацию |
| 29 | Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?  | 2 |  | 23.021.03 | Мизансцена как образный язык раскрытия характера персонажа).  | Практическая работа беседа и вопросы. |
| 30 | Ремарка: суть, смысл, назначение  | 2 |  | 1.03 | Вхождение в образ. Неизвестная строка пьесы (Ремарка: суть, смысл, назначение). Большое в малом . | (Рассказ о маленькой роли. Маленькая роль - огромное значение |
| 31 | Работа по технике речи. Работа по технике движения.  Подготовка оформления инсценировки. Инсценировка произведенияПремьера  | 21121 |  | 2.032.039.039.0315.0315.0316.03 | Упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». | Учащиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия. |
| 32 | Сила слова: рассказ о монологе. Многообразие стилистики сценического монолог. | 3 |  | 16.0322.0322.03 | Монолог - богатство человеческих чувств, дум, мыслей, побуждений, переживаний. Реплика отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления | Реплика - как источник обогащения разговорного и литературного языков. |
| 33 | Танцевальная азбука.Элементы исполнения русских народных танцев и плясок.Разучивание несложных композиционных рисунков («Диагонали»). | 4 | Актовый зал. Кабинет. | 23.0323.0329.0329.03 | Русские народные танцы и пляски. Простейшие элементы исполнения русских народных танцев и плясок (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).  | Проверочная работа.Совершенствование навыков выполнения упражнений для развития техники танца (см. первый год обучения).2. Комплекс упражнений и элементов русских народных танцев |
| 34 | Репетиционно – постановочные работы. Составление сценариев. Виды жанров.Эпизод. Мизансцена как часть театрального действия |  2 2 2  1 | Кабинет. | 30.0330.035.045.046.046.0412.04 | Особенности театральных постановок. Их виды и жанры. Понятие «мизансцена». Виды и примеры мизансцен. Работа над отдельными эпизодами и сценами. | Проверочная работа. Предварительный разбор произведения для постановки. Первоначальное знакомство с творчеством автора произведения, определение жанра . |
| 35 | Концертная деятельность.Знакомство со сценарием.Групповые этюды.Сказки, истории, рассказы, песни или стихи.Разработка сценариев.Работа с рисунками.Работа с костюмами.Работа с декорациями.Практическая деятельность (подготовка к выступлению) |  2 1 1 2 6  | Актовый зал. Клуб. | 12.0413.0413.0419.0419.0420.0426.0426.0427.0427.043.053.05 | Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Выбор сценария. Знакомство со сценарием. Групповые этюды. Отработка групповых сцен. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. | Практические занятие. Подготовить и показать четыре номера (театральные постановки, танец, пластический этюд)- по выбору педагога. Номера должны отличаться более сложной постановкой в отличие от номеров первого года обучения. |
|  |  |  |
| 36 | Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Искусство диалога. Образ героя. Характер и отбор действий. Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. |  4 | Работа в кабинете в кабинете технолог. | 4.054.0510.0510.05 | Распределение ролей (с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли - внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям. | Самостоятельная работа. Монолог. Отработка монологов сценария. |
| 37 | Генеральная репетиция спектакляПодготовка материалов и выпуск стенгазеты «ТЕАТР |  3 | Актовый зал. | 11.0511.0517.05 | Первая репетиция в костюмах с декорациями.  | Самостоятельная р. Подготовка литературно-музыкальной композиции. |
| 38 | Итоговое занятие. Закрепление всех знаний полученных в изучении театрального искусства. |  2 | Кабинет | 17.0518.05 | Совершенствование знаний по опорным вопросам. | Итоговый. Заключительная  |
| 3940 |  Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании. Прозаический текст.. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. «Культура и техника речи» «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита, Проверочная работа |  2222 1 |  | 24.0524.0525.0525.0526.0526.0530.0530.051.06 |  Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений этого года обучения и перспектива работы кружка на следующий учебный год. | беседа руководителя с разбором работы каждого участника кружка.  |
|  |  |  |