**Занятие 8-9.**

**Тема: «Имена собственные (ономастика) в художественном тексте»**

 Личные имена, отчества, фамилии, прозвища людей, клички животных – имена собственные (*ономастика).*

Имена нарицательные переходят в собственные, а собственные – в нарицательные. Подавляющее большинство имен, фамилий людей и кличек животных в прошлом – нарицательные.

 « Имена дают новорожденным чаще всего с силу традиции или моды; в генеалогиях часто повторяются одни и те же имена, обычно в «шахматном порядке» - через одно: *Адриан Алексеевич – Алексей Адрианович* и т. д. Или же появляются на основании моды новые имена.

 Так, в начале ХХ века в России пошла мода на «древнерусские имена», и появилось много Вадимов, Олегов, Людмил и т. п.; в другой стороны, появилась тяга к «иностранным», «экзотическим» именам, и появились Валентины, Тамары, Изабеллы.

 Наряду с этим в 20-е годы возникают «идеологические имена»: Нинель, Ленина, Владлен, Ким, Идея, Октябрина и т. п.

 **Задание 1.**

Составьте предложения, в которых имя Дон Жуан (герой произведения Мольера, Байрона, Пушкина, Мериме) и имя Иуда (один из учеников Иисуса Христа в Евангелии) будут нарицательными.

 **Задание 2.**

Назовите имена или фамилии литературных героев, которые являются элементами их характеристики.

Ее сестра звалась Татьяна…

Впервые именем таким

Страницы нежные романа

Мы своевольно освятим.

И что ж? оно приятно, звучно;

Но с ним, я знаю, неразлучно

Воспоминанье старины

Иль девичьей! Мы не должны

Признаться: вкусу очень мало

У нас и в наших именах

(Не говорим уж о стихах);

Нам просвещенье не пристало,

И нам досталось от него

Жеманство,- больше ничего.

 (А. Пушкин)

 В примечаниях к «Евгению Онегину» Пушкин записал: «Сладкозвучнейшие греческие имена, каковы, например: Агафон, Филат, Федор, Фекла и проч., употребляются у нас только между простолюдинами».

…Звала Полиною Просковью…

 …стала звать

Акулькой прежнюю Селину…

 (А. С. Пушкин)

«-Здравствуйте, садитесь, г. Черномазов, - проговорила она. **Кара в тюркских языках**

 -Карамазов, маменька, Карамазов (мы из простых-с), - подшепнул он снова». **означает черный**

«-Фемистоклюс! – сказал Манилов, обратившись к старшему, который старался высвободить свой подбородок, завязанный лакеем в салфетку. Чичиков поднял несколько бровь, услышав такое отчасти греческое имя, которому, неизвестно почему, Манилов дал окончание на «юс», но постарался тот же час привесть лицо в обыкновенное положение».

«Вошла хозяйка, дама весьма высокая, в чепце с лентами, перекрашенными домашнею краскою. Вошла она степенно, держа голову прямо, как пальма.

- Это моя Феодулия Ивановна! – сказал Собакевич».

«Один раз задумалось вельможному гетману послать зачем-то к царице грамоту. Тогдашний полковой писарь, вот нелегкая его возьми, и прозвища не вспомню… Висряк не Висряк, Мотузочка не Мотузочка, Голопуцек не Голопуцек… знаю только, что как-то чудно начинается мудреное прозвище, - позвал к себе деда и сказал ему, что, вот, наряжает его сам гетман гонцом с грамотою к царице».

 (н. Гоголь)

Старушка клонится, а дочь **Флора – богиня цветов и плодов, весны,**

Пышнее розы расцветает, **юности в римской мифологии.**

И стала… Грация точь-в-точь! **В современном языке – растительный мир.**

Прелестный взор, глаза большие,

Румянец Флоры на щеках…

 (К. Батюшков)

«Шарик» она назвала его! Какой он, к черту, Шарик? Шарик – это значит круглый, упитанный, глупый, овсянку жрет, сын знатных родителей, а он лохматый, долговязый, шляйка поджарая, бездомный пес. Впрочем, спасибо ей на добром слове».

«-Фить-фить,- просвистел господин и добавил строжайшим голосом: -Бери! Шарик, Шарик!

 Опять «Шарик». Окрестили!

- Пожалуйте, господин Шарик, - иронически пригласил господин, и Шарик благоговейно пожаловал, вертя хвостом».

«Не забывайте, что вы …э…гм…вы ведь, так сказать, неожиданно появившееся существо, лабораторное… Ведь у вас же нет ни имени, ни фамилии!

- Это вы несправедливо. Имя я себе совершенно спокойно могу избрать. Пропечатал в газете – и шабаш!

- Как же вам угодно именоваться?

Человек поправил галстух и ответил:

-Полиграф Полиграфович.

- Фамилию позвольте узнать?

-Фамилию я согласен наследственную принять.

- Как-с? Наследственную? Именно?

-Шариков»,

 (М. Булгаков)

 Воланд – одно из названий дьявола в немецком языке. Это имя упоминается у Гете в «Фаусте» в сцене «Вальпургиева ночь». Воландом называет себя Мефистофель, прокладывая себе и Фаусту дорогу на Броккен среди мчащейся туда нечисти.

«…Как фамилия-то мага?

 - Во…Кажись, Воланд. А может быть, и не Воланд? Может быть, и не Воланд. Может быть, Фаланд».

**Домашнее задание.**

Напишите сочинение на тему «О чем говорят имена литературных героев». Используйте предложенный материал. Если знаете другие примеры, используйте их.

 - Из каких произведений эти имена и фамилии?

СТАРОДУМ, ПРОСТАКОВА, СМЕРДЯКОВ, РАСКОЛЬНИКОВ, СКВОЗНИК-ДМУХАНОВСКИЙ, МАКАР ДЕВУШКИН, ОСТАП ИБРАГИМОВИЧ БЕНДЕР.