**2-й блок**

***История отечественной драматургии XVIII – XIX вв.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер п\п | Тема занятия | Кол-во часов | Виды деятельности |
| 1 | «Повелели мы нынче учредить …» Начало русского театра. От язычества до времен Елизаветы. Театр Петровской Эпохи. В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, М.М. Херасков. | 1 | Путешествие в Петровскую эпоху. |
| 2 | Театр русского классицизма. Д.И. Фонвизин (пьесы «Бригадир», «Корион», «Недоросль»). Новаторство драматурга. | 1 | Практичес-кое занятие с элементами постановки. |
| 3 | «Российского театра первые актеры…»  Сообщения и рефераты учащихся о великих русских актерах Ф. Волкове, А. Яковлеве, И. Дмитревском, Е. Семеновой. | 1 | Семинарское занятие по книге К. Куликовой. |
| 4 | Театр пушкинской поры. Театральный Петербург и театры столицы. А.Пушкин и А.Грибоедов. Бессмертна ли для сцены грибоедовская комедия? (современное прочтение комедии А. Грибоедова «Горе от ума»). | 1 | Лекция с элементами диспута. |
| 5 | «Гений и злодейство…» А. Пушкин - драматург. Этапы пушкинской драматургии. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». Традиции и новаторство. | 1 | Семинарское занятие. |
| *Посещение Саратовского театра оперы и балета. Просмотр оперы Даргомыжского «Русалка» (по пьесе А. Пушкина).* | | | |
| 6 | Экскурсия за кулисы театра. Как создается спектакль? Театральные профессии. | 1 | Экскурсия. Беседа-практикум. |
| 7 | В чем феномен Н.Гоголя? Гоголь и театр. «Замечания для господ актеров…» История постановки «Ревизора» при жизни Гоголя и в театре В.С. Мейерхольда.  «Театральный разъезд». Комедия «Женитьба». Особенности композиции. Верность смеху. Смех сквозь слезы. | 1 | Заочная экскурсия в театр и дом-музей В.Мейер-хольда в Пензе. |
| *Посещение Саратовского ТЮЗа. Просмотр спектакля по пьесе Н. Гоголя «Ревизор».* | | | |
| 8 | Роль театрального режиссера. Проблема авторской интерпретации: за и против. Конкурс афиш. Особенности критической статьи. | 1 | Диспут. Написание критической статьи. |
| 9-10 | «Колумб Замоскворечья». А.Н. Островский. Театр Островского как модель национального театра. «Свои люди – сочтемся!» Народная комедия «Бедность не порок».  Драма А.Н. Островского «Гроза» в русской критике.  Пореформенная Россия Островского. Комедия «Лес».  Жанр психологической драмы у Островского. «Бесприданница», «Таланты и поклонники». Завершение создания национального театра. | 2 | Семинарское занятие.  Работа в группах по интересам. |
| *Посещение ТЮЗа. Просмотр спектакля «Волки и овцы» по пьесе Островского.* | | | |
| 11 | Островский на сцене саратовских театров. Практическое занятие по составлению эссе «Мой Островский». | 1 | Беседа-викторина.  Написание эссе. |
| 12-13 | Театр Чехова. Драмы и комедии жизни. Чехов и Художественный театр. Встреча с К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко. Создание художественной системы.  Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры». Драматическое состояние пьес. «Подводное течение» жизни.  «Вишневый сад» А.П. Чехова и мировой театр. Подготовка к просмотру одной из пьес на сцене театра драмы. | 2 | Конферен-ция. Самостоя-тельные выступления учащихся. Составление вопросника. |
| *Посещение театра драмы им. А.И. Слонова. Просмотр спектакля по пьесе А.Чехова «Дядя Ваня».* | | | |
| 14 | Совершенствуем написание рецензии на спектакль. Устный отзыв о рецензии других учащихся.  Подведение итогов 2-го блока курса. Выбор тем для работы над проектами «Волшебный край…» | 1 | Практичес-кое занятие. |

**3-й блок**

***История отечественной драматургии XX – начала XXI вв.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер п\п | Тема занятия | Кол-во часов | Виды деятельности |
| 1 | Театр новой формации. Проблематика и поэтика драматургии М. Горького. Чеховские традиции: изображение жизни в её повседневном течении. История создания и сценическая судьба пьес М. Горького («Враги», «Мещане», «Дачники», «Васса Железнова»). | 1 | Лекция с элементами беседы. |
| *Посещение театра драмы им. А.И.Слонова или саратовского ТЮЗа. Просмотр одной из пьес М.Горького.* | | | |
| 2 | Совершенствуем написание критической статьи о спектакле. Устный отзыв о статьях других учащихся. | 1 | Практичес-кое занятие. |
| 3 | Русский театр 1 половины ХХ века. Театр М.И. Цветаевой. Цветаева и люди театра. Трагедия «Федра». Своеобразие цветаевского слова в пьесах. Театральная лирика и «лирическая театральность». | 1 | Лирическая гостиная. |
| 4 | Своеобразие пьес Л. Андреева «Жизнь человека», В. Маяковского «Баня», «Клоп». | 1 | Лингвисти-ческий анализ текста. |
| 5 | Драматургия М. Булгакова. Булгаков и МХАТ. Пьесы «Дни Турбиных», «Зойкина квартира». Трагическая судьба сценических постановок. Возрастающий интерес к пьесам в современном театре. Пьесы Булгакова на саратовской сцене. | 1 | Эвристичес-кая беседа. |
| 6-7 | Драма на новом рубеже. Конфликты и герои, проблемы поэтики. Маршруты политического театра. М. Шатров.  Предшественники А.Вампилова (А.Арбузов, В. Розов, А. Володин). | 2 | Лекция. Диспут. Речевая характери-стика любимого персонажа. Практикум. |

|  |
| --- |
|  |
| 8 | Вампилов и после Вампилова. «Плохой хороший человек», или размышления о проблемах характера в современной социально-психологической драме. Неповторимость лиц в «групповом портрете». Пьесы А. Вампилова «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Утяжеление смысловой нагрузки отдельного человеческого поступка. | 1 | Деловая игра «Составление группового портрета». |
| 9 | Творческий портрет драматурга. В. Розов. Пьесы «Кабанчик», «Гнездо глухаря», «Традиционный сбор». Гражданская позиция драматурга. Драматический конфликт. Верность правде жизни. Интерес к творчеству Ф.М. Достоевского. | 1 | Письменный отчет. |
| *Посещение саратовского ТЮЗа. Просмотр спектакля по пьесе В. Розова «Вечно живые».* | | | |
| 10 | Творческая встреча с актерами. Пьесы В. Розова на сцене саратовского ТЮЗа. | 1 | Театральная гостиная. Интервью. |
| 11 | Русская драма на современном этапе (80-е – 90-е годы ХХ в.) Тематические и жанрово-художественные направления. Эстетические искания. Процессы, происходящие в театре и драматургии в перестроечный и постперестроечный периоды. Драматурги «Новой волны». Гр. Горин, Э. Радзинский, Л. Петрушевская, А. Слаповский, Н. Коляда, М. Арбатова, Е. Гремина и др.  Поэтика современной драматургии. | 1 | Сообщения учащихся с последующей само- и взаимо-рецензией. |
| 12-13 | Заключительное занятие. Защита проектов «Волшебный край…» Подведение итогов. | 2 | Защита проектов. Обсуждение. |

**Список литературы**

1. Бабичев, Ю.Ю. Драматургия Л. Андреева эпохи первой русской революции. Вологда, 1971.

2. Боборыкин, В.Г. Михаил Булгаков. М., 1991.

3. Бугров, В.С. Проблемы развития русской советской драматургии на современном этапе. – М., 1989.

4. Бялик, Б.А. Горький-драматург. М., 1962.

5. Громова, М.И. Эстетические искания в советской многонациональной драматургии 70-80-х годов. – М., 1987.

6. Громова, М.И. Русская драма на современном этапе (80-90-е годы). – М., 1994.

7. Драма, А.Н. Островского «Гроза» в русской критике. –Л., 1990.

8. Журавлева, А.М., Макеев М.С.

9. Классика, и современность. МГУ, 1991.

10. Козлова, С.М. Парадокс драмы – драма парадоксов: Поэтика жанров драмы 1950-1970-х годов. – Новосибирск, 1993.

11. Куликова, К. Российского театра первые актеры. М., 1991.

12. Михайлов, А. Мир Маяковского: Взгляд из восьмидесятых. М., 1990.

13. Саакянц, А.А. Марина Цветаева: Жизнь и творчество. М., 1997.

14. Ревякин, А.И. О драматургии А.П. Чехова. – М., знания, 1960.

15. Орлов, О.В., Федоров В.И. Русская литература 18 в., М., 1973.

16. Семанова, М.Л. Чехов – художник. М., 1976.

17. Смелянский, А. Михаил Булгаков в художественном театре. М., 1986.

18. Станиславский, К.С. Собр. соч. : В 8 т. – М., 1954, 1961. – т. 1-8.

19. Стричек, А. Денис Фонвизин. Россия эпохи Просвещения. – М., 1994.

20. Явчуновский, Я.И. Драма на новом рубеже: Драматургия 70-х-80-х годов: конфликт и герои, проблемы поэтики. – Саратов, 1989.