***Приложение №2***

***К программе «Фольклор – детям»***

**Содержание. I год обучения.**

**1. Вводное занятие.** Знакомство с детьми. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Начальный мониторинг - выявление музыкальных способностей и голосовых данных. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты).

**2. Введение в мир фольклора. Жанры фольклора. Фольклор «взрослых для детей» и непосредственно детское творчество.** Разнообразие фольклорных жанров. Фольклор «взрослых для детей» (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки). Непосредственно детское творчество (словесные игры, молчанки, голосянки, сечки, скороговорки, сказки детские и сказки взрослых для детей, детские календарные песни). Игровой фольклор.

*Практическая часть.* Разучивание скороговорок на глухие согласные, сонорные звуки, четкое произношение звука «р». Пение простых распевок, состоящих из примарных и секундовых интервалов («Андрей – воробей»). Работа над чистым интонированием в потешках, прибаутках в диапазоне терции.

**3. Ознакомление с основными русскими народными праздниками. Жатва, зимние святки, Масленица, встреча весны.** Начальные понятия о земледельческом круге на Руси. Знакомство с народными обрядами, традициями, праздниками согласно тематическому плану календарных праздников и обрядов. Народные праздники и обряды: жатва, зимние святки, Масленица, встреча весны. Ознакомление с народными традициями празднования Пасхи, Троицы («Зеленые» святки).

*Практическая часть.* Прослушивание и пение соответствующих календарных песен. Исполнение приуроченных к праздникам песен в небольшом диапазоне (терции, кварты). Подготовка, проведение и участие в праздниках: «Жатва», «Зимние святки», «Масленица», «Встреча весны».

**4. Развитие голоса и слуха на фольклорной основе**. **Песенные ритмотексты.** Знакомство с голосовым аппаратом человека, органами дыхания. Значение правильного дыхания для пения.

*Практическая часть.* Импровизация вопросно-ответных фраз, попевок на фольклорном материале. Варьирование мелодий на интонации народного трихорда, на данные народные двустишия. Коллективная и индивидуальная декламация текстов и песенных ритмотекстов. Отработка навыков: точного, «чистого» интонирования, правильного дыхания, слушать и слышать друг друга в ансамбле, управлять своим голосом. Пение и декламация упражнений: для развития дыхания «Насос», «Шарик», на развитие дикции и голосового аппарата (элементы подражательных звуков): «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи», для формирования свободного, естественного пения («Пою, как говорю», «речь нараспев»). Работа над дикцией в играх и попевках: «Ходит Ваня», «Тетёра», воспитание бережного и внимательного отношения к слову. Пение простейших традиционных детских песен, попевок и считалок. Соединение слова с музыкой и движением.

##### *Примерный репертуар для разучивания:* песни-игры: «Шла коза по лесу», «Заинька», «Баба-Яга», считалки: «На златом крыльце», «Вышел зайчик», попевки и песни: «Осень», «Дождик», «Посмотрите, как у нас-то в мастерской», «Дева Мария», «Ой, каледа», «У нашего пана», «Го-го-го коза», «Наша масленица годовая», «Блины», «Ты, прощай, наша масленица», «Жаворонки», «Мы шли - пошли волочебники», «Батюшка Егорий».

##### *Музыкальный материал основан на детских играх, считалках, несложных обрядовых песнях, связанных с речевыми интонациями.*

**5. Развитие чувства ритма на основе фольклорной хореографии. Основные элементы русского народного танца.** Знакомство с основными элементами русского народного танца.

*Практическая часть.* Упражнения на раскрепощение мышц тела, координацию движений, постановку корпуса, рук, ног, комбинаторику, развитие мягкости, плавности линии рук. Развитие чувства ритма через освоение простейших элементов русского народного танца (притопывание, хлопки, ритмическая ходьба). Хлопки в ладоши простые и скользящие, притопы на сильную долю, ровные притопы на обе доли. Переменный шаг. Шаг с поворотом корпуса на каждый шаг то вправо, то влево, соответственно ногам. Ход с выносом пятки вперед или в сторону на последнюю счетную долю «и», повороты на месте. Движение по кругу. Знакомство с основными фигурами хоровода. Работа над простым хороводным шагом, каждый шаг отсчитывает восьмые доли песни, что способствует коллективному пению в движении. Второй шаг более широкий, но медленней. Исполнение основных фигур хоровода отдельно. Соединение отдельных фигур в композицию: «круг», «два круга», «круг в круге», «стенка змейка». Соединение рук в хороводах. Положение корпуса и рук в хороводах. Народный костюм и его влияние на манеру держаться, «выходку». Исполнение простейших хореографических композиций. Освоение танцевальных движений, сопровождающих разучиваемые песни.

*Примерный репертуар для разучивания*: «Во поле березка стояла», «Шла коза по лесу», игровые хороводы: «Из-за городу гуляет», «Где был, Иванушка», пляска по кругу «Калинка», плясовые песни: «Ты зимушка-зима», «Как на тоненький ледок», массовый перепляс под песню: «Из-под дуба», полька «Бабочка», танцы «Сени», «Реченька».

**6. 3накомство с русскими народными инструментами. Ударные и шумовые инструменты.** Разные виды русских народных инструментов: ударные, шумовые, духовые, струнные и пр. Различие шумовых и музыкальных звуков. Русские народные инструменты: ложки, различные трещотки, треугольник, колотушка, рубель, свистульки. Демонстрация педагогом художественных возможностей инструментов.

*Практическая часть.* Освоение свистулек и простых ударных и шумовых русских народных инструментов: ложек, различных трещоток, треугольника, колотушки, рубеля. Ритмическое сопровождение ими песен и танцев. Отстукивание слов считалок и попевок на ударных и шумовых инструментах. Повтор ритмических рисунков на инструментах.

**7. Песни – игры.** Детский игровой фольклор. Значение игры в жизни человека. Драматизированная игра.

*Практическая часть.* Разучивание различных детских музыкальных игр (с движениями, хороводных, словесных, с предметами). Освоение навыка обыгрывания песен. Импровизация игровых движений. Выполнение творческих заданий.

*Примерный репертуар для разучивания*: «Море волнуется», «Дрёма», «Где был, Иванушка», «У медведя во бору».

**8. Концертные выступления.** Правила поведения на сцене и за кулисами. Традиционные коллективные мероприятия и концерты.

*Практическая часть.* Подготовка к концерту: репетиции в костюмах, на сцене, участие в сводных репетициях. Выступления на праздниках, массовых школьных мероприятиях, концертах. Анализ выступлений.

**9. Обобщающее занятие** проводится в конце учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за учебный год. Подведение итогов работы за учебный год. Планы работы на будущий учебный год. Задания на лето. Результаты заносятся в диагностические карты воспитанников. Повторяются все темы года.

**Содержание. II год обучения.**

**1. Вводное занятие.** Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг в начале учебного года - проверка музыкальных способностей и голосовых данных после летних каникул, прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение изменения за лето голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

**2. Жанры фольклора. Фольклор «взрослых для детей» и непосредственно детское творчество**. Фольклор «взрослых для детей» (сказки, загадки). Детское творчество (небылицы, трудовые песни и попевки в подражание взрослым, плясовые песни и наигрыши в подражание взрослым). Происхождение названия каждого жанра. Назначение фольклорного материала «взрослых для детей» - знакомство ребенка с окружающим миром, усвоение словарного запаса, забавление, потешание детей. Назначение непосредственно детского творчества – развитие творческих и интеллектуальных способностей ребенка. Народная мудрость, выраженная в пословицах, поговорках, народных приметах.

*Практическая часть.* Исполнение педагогом и прослушивание в аудио-записи изучаемых фольклорных жанров (сказок, поэзии пестования, колыбельных песен и пр.). Исполнение детьми детского традиционного материала (игр, фрагментов некоторых обрядов и пр.) в порядке ознакомления. Разучивание песен, подготавливающих и обучающих детей к взрослой жизни. Изучение народных примет, поговорок и пословиц. Сочинение и исполнение скороговорок, загадок и др. Исполнение народных сказок, ознакомление с их драматургией. Сочинение детьми и разыгрывание сказок в народных традициях.

**3. Традиционные народные праздники. 3емледельческий календарь. Пасха, Троица.** 3емледельческий характер русских обрядов и праздников. Осенины. Посиделки. Зимние праздники и обряды. Рождество. Коляда. Масленица. Блины на Масленицу. Весна. Встреча весны. Пасха. Троицко-семицкий обряд. Знакомство с песнями троицко-семицкого обряда, особенности этих песен. Традиция волочебного обхода в святые дни.

*Практическая часть.* Разучивание и исполнение песен, приуроченных к календарным праздникам. Разучивание и исполнение фрагментов некоторых обрядов (колядование, масленица, встреча весны, летне-весенние праздники, троицко-семицкий обряд). Объединение их в циклы, связанные с зимним и летним солнцеворотом.

**4. Разучивание народных песен.** **Курская, Белгородская, казачья традиции.** Голосовой и дыхательный аппарат человека. Гигиена голоса. Народная песенная традиция. Синкретизм фольклора. Тема природы и человека в русских народных песнях. Знакомство с регионально-певческими особенностями Курской, Белгородской областей, а также казачьей традиции.

*Практическая часть.* Расширение певческого диапазона. Освоение пентатоники, более сложных ритмических фигур, пение мелодий в гаммаобразных движениях. Дробление сильной доли. Коллективная и индивидуальная декламация текстов и песенных ритмотекстов. Освоение и отработка певческих навыков: точного и чистого интонирования, варьирования напевов, открытого грудного резонирования, цепного дыхания, строить подголоски, передачи различных оттенков интонации в зависимости от различных эмоционально-смысловых установок (по заданию педагога). Работа над дикцией: внимательное отношение к произношению гласных звуков, особенности произношения народными исполнителями. Упражнения для развития дыхания, на координацию голоса и слуха, для освоения фольклорных интонационных элементов, развитие исполнительско-творческих навыков. Пение традиционных детских песен и попевок. Двухголосное пение песен и упражнений в терцию и сексту. Разучивание песен вариативным методом. Приветствие. Различные формы приветствия. Прощание. Различные формы прощания. Величаем девочек. Величаем мальчиков. Знакомство с песнями Курской области. Слушание и знакомство с ансамблями, исполняющими песни Курской области. Особенности Курской традиции. Разучивание песен вместе с характерным «курским» шагом. Знакомство с песнями Белгородской области. Региональные особенности музыкального языка, специфика мелодических и ритмических оборотов. Знакомство с казачьими песнями. Особенности казачьей традиции. Беседы с воспитанниками о разучиваемом материале.

*Примерный репертуар для разучивания:**песни Курской области:* «Возле Дона», «Под лесом», «Соловей мой»; *песни Белгородской области:* «Девка по саду ходила», «Федора», «Как у нашего соседа», «Частушки под «Матаню»»; *казачьи песни:* «При долинушке», «Из-за леса, из-за рощи»; *календарно-обрядовые песни: троицкие:* «На гряной неделе», «Лелем е лелеем»; *масленичные:* «Маслена неделя», «Едет масленица дорогая», «Говорила маслена»; *колядки:* «Ой, каледа-колядица», «Ой, каледа, под лесом»; *весенние:* «Агу, весна», «Подай, Боже ключик»; *жнивные:* «Жнеи, молодые»; *шуточные песни:* «В огороде бел козел», «Как пошел наш козел», «Жил я у пана», «Где ж ты был, мой черный баран?».

**5. Основы народной хореографии.** **Хореография Юга России. Северный хоровод.** Фольклорная танцевальная традиция. Различие в положении рук мальчиков и девочек. Основные элементы русского народного танца. Основы традиционной народного хореографии Юга России. Детская пляска. Северный хоровод. Фигуры хоровода. Движения в играх.

*Практическая часть.* Знакомство с новыми танцевальными движениями, участие в более сложных вокально-танцевальных композициях. Совершенствование пройденных элементов. Упражнения на раскрепощение мышц, развитие и умножение танцевальной координации и пластики. Дыхательные упражнения с расслаблением корпуса. Отработка навыков: согласованности движений рук, ног, головы, смены ритма и темпа исполнения. Отработка навыка движения рук: до пояса, в момент кульминации - выше пояса, на уровне груди, плеч. Плавные переводы рук из подготовительного во все основные положения. Использование платочка, ложек в русском народном танце. Приглашение к танцу, приветствие гостей хлебом-солью. Движения шаркающим шагом. Переменный шаг в сочетании с другими движениями (притопами). Поочередный притоп ногами на месте и в движении. Освоение танцевальных элементов: «полуприсядка», «присядка», «прыжки». Знакомство с одной из форм полиритмии - «пересеком». Особенность «пересека» в соединении двух и более разных ритмов. Освоение новых соединений рук в парах, в тройках, в четверках. Повторение фигур орнаментального хоровода. Изучение фигур северного хоровода: «два круга рядом», «восьмерка», «корзиночка», «воротики». Освоение новых фигур плясок: «звездочка», «карусель», «шен», «расческа». Пляска с частушками «Матаня». Композиционное построение танца в частушках. Использование простых дробей в постановке песен с движением. Импровизация движений. Разучивание детских игр с элементами хореографии.

*Примерный репертуар для разучивания:* «Во саду ли, в огороде», «Подгорная», «Шестера», *хоровод* «Как у наших у ворот», «Сеяли девки лен»,  орнаментальный хоровод «Налетали, ясны соколы», пляска «Матаня».

**6. Игра на русских народных инструментах. Свирель, бубен, балалайка.** Русские народные инструменты: свирель, бубен, балалайка. Приемы игры на свирели, бубне и балалайке.

*Практическая часть.* Освоение приемов игры на свирели, бубне и балалайке. Исполнение простых мелодий и напевов на свирели. Игра на балалайке элементарных аккордов - аккомпанемент к песням, танцам и играм. Пение обрядовых и необрядовых песен с движением в сопровождении музыкальных инструментов. Демонстрация педагогом художественных возможностей инструментов. Усложнение приемов игры и ритмических рисунков на освоенных инструментах. Инструментальное сопровождение песен, игр и танцев.

**7. Игровой фольклор.** **Детские игры**. Игра – основа народной педагогики. Игра - репетиция взрослой жизни. Народные игры внутри праздничных обрядов. Подвижные и дидактические народные игры. Игры без поэтической организации текста. Игры с игровым припевом. Игры с игровым приговором. Игры - импровизации. Считалки. Жеребьевые сговорки. Назначение считалок и жеребьевых сговорок.

*Практическая часть.* Разучивание и освоение народных игр: подвижных, дидактических, без поэтической организации текста, с игровым припевом, с игровым приговором, игр-импровизаций. Разучивание считалок, жеребьевых сговорок. Импровизация в играх.

*Примерный репертуар для разучивания:* игры и игровые песни «Горшки», «Курилка», «Кашу варить», «Растяпа», «Заря-заряница», «Ремешок», «Уголки», «Третий лишний», хоровод-игра «Бояре».

**8. Элементы народного театра.** **Театр кукол.** Знакомство с драматургией народной песни. Народный театр. Его разновидности. Театр кукол.

*Практическая часть.* Разучивание и исполнение различных детских песен, попевок и игр, соединяющих в себе текст, пение, движение и элементы театрализации. Разыгрывание простейших композиций из народных песен, небольших обрядовых сценок (колядование, подблюдные песни, праздник масленицы, встреча и закликание весны). Разучивание и исполнение различных театрализованных детских игр. Сочинение детьми и разыгрывание традиционных народных сказок. Шуточные песни и их сценическое воплощение. Песни с использованием театра кукол. Изготовление кукол для театра кукол – подготовка материала, ознакомление с различными способами изготовления кукол. Постановочная и репетиционная работа.

**9. Концертные выступления.** Этика поведения артиста.

*Практическая часть.* Составление программ и сценариев выступлений, распределение ролей. Подготовка к концертам: репетиции в костюмах, на сцене, репетиции с танцами и движением, сводные репетиции. Отработка навыков выхода на сцену, ухода со сцены, поклона. Выступление на праздниках, массовых школьных мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях и пр. Анализ выступлений.

**10. Обобщающие занятия.** Проводятся в конце первого полугодия и учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за первое полугодие и учебный год. Подведение итогов работы за первое полугодие и учебный год. Планы работы на будущий учебный год. Задания на лето. Результаты заносятся в диагностические карты воспитанников. Повторяются все темы года.

**Содержание. III год обучения.**

**1. Вводное занятие.** Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг в начале учебного года - проверка музыкальных способностей и голосовых данных после летних каникул, прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение изменения диапазона голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

**2. Жанры фольклора. Юношеское творчество. Музыкальная культура русского старообрядчества.** Зарождение песен различных жанров. Календарные песни. Игровые песни. Русские народные песенные сказания. Былины. Частушки. Рекрутские песни. 3накомство с жанрами юношеского фольклора: молодежные народные игры, песни святочного гадания, молодежные лирические песни, молодежные песни с движением: хороводные, плясовые. Знакомство со свадебным обрядом. Зарождение и значение жанра лирической песни и ее влияние на развитие и формирование личности молодежи. Знакомство с музыкальной культурой русского старообрядчества. Духовные стихи, волочебные песни, пасхальные церковные песнопения. Духовный смысл поста в русской народной традиции.

*Практическая часть.* Освоение юношеского фольклора. Исполнение традиционного материала, фрагментов некоторых обрядов в порядке ознакомления. Исполнение педагогом и прослушивание в аудио-записи изучаемых фольклорных жанров (календарных, игровых, русских народных песенных сказаний, былин, частушек, рекрутских песен, юношеского фольклора, свадебных, плясовых). Пение простых духовных стихов, волочебных песен, пасхальных церковных песнопений. Прослушивание аудиозаписей аутентичных песен. Просмотр видеозаписей с фольклорным материалом. Исполнение лирических песен и песен с движениями.

**3. Народный календарь. «Живем на Руси «вслед за солнышком».** Важность земледельческого труда в жизни крестьянина. Влияние круговорота в природе и роль солнцеворота в русском календаре. Календарная обрядовая культура народа как форма взаимопроникновения человека и природы. Месяцеслов. Приуроченность или неприуроченность фольклорного материала. Традиции и обычаи, связанные с осенним и зимнем временами года. Масленичные обряды. Традиция печь блины на Масленицу. Традиции и обычаи, связанные с весенним и летним временами года. Особенности и значение Васильева дня, масленицы, зимних и «зеленых» святок, «зажинок» и «обжинок». Пасха. Волочебный обход. Святошная гулянка. Общая характеристика рождественского обряда как драматического действия.

*Практическая часть.* Знакомство с бытом и устройством жизни русского народа, со старинными названиями месяцев (рассказы педагога). Разучивание и исполнение песен в соответствии с земледельческим календарем. Дальнейшее освоение традиционных обрядов в соответствии с земледельческим календарем. Постановка народных обрядов: «Завивание бороды», «Кузьминки», «Троица», «Семик», «Праздник пастухов». Подбор детьми пословиц и поговорок о земледельческом календаре, о человеке.

**4. Пение. Вокально-хоровая работа.** **Калужская традиция.** Роль содержания в песне. Бережное и внимательное отношение к слову. Региональные особенности фольклора Калужской области.

*Практическая часть.* Упражнения на развитие глубокого дыхания, усложнение ритмического рисунка («стакан», «эхо», «магнитофон»). Расширение диапазона до объема голосовых возможностей ребёнка. Развитие исполнительских приёмов: скольжение, «скаты», призвуки, красочная игра слова, растягивание слова на добавочные гласные (огласовки), повторы слогов, разрыв слов, вставные междометия и др. Освоение и отработка различных песенных навыков: мягкой атаки звука, единой манеры пения в ансамбле, унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, цепного дыхания, «грудного», «головного» и «смешанного» резонирования, открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции, свободного, естественного пения, поступенного движения вверх и вниз, скачкообразного пения на различные интервалы вверх и вниз. Овладение специфическим приемом народного пения – сольный запев – хоровой подхват. Дальнейшее освоение навыка варьирования напевов: разучивание нескольких вариантов напева, создание своего варианта напева на основе имеющегося. Закрепление навыков двухголосного пения. Развитие навыков трёхголосного пения: трехголосие противоположного направления, пение трезвучия и его обращений. Развитие навыков пения a-cappella. Работа над дикцией на основе разучивания скороговорок, дразнилок. Пение песен Калужской области.

*Примерный репертуар для разучивания: песни Калужской области:* «У нас по кругу», «Ой, улица, улица», «Ой, полно солнышку»; *духовные стихи:* «Святой Иосиф», «Дева Мария», «Святый крепкий», «Как по морюшку»; *карагодные песни Курской области:* «На улице дождь», «У ворот конопелька», «Как у зайки», «Ай, во моле лен»; *песни Урала:* «Утушка моя луговая», «Вдоль по улице метелица метет», «На дворе дождь», «Долина, долинушка»; *песни Сибири:* «Под окошечком сидела», «Не летай-ка, соловей», «Вася, Василечек»; *песни Белгородской области:* «Федора», «Ой, заря, моя зорюшка», «У ворот травушка росла»; *песни Воронежской области:* «Лазоревый цветок», «Уж ты яблонька».

**5. Народная хореография. Танцевальные традиции Курской, Белгородской и Воронежской областей, Урала и Сибири.** Основные танцевальные движения казачьей традиции. Танки и карагоды Курской области. Танцевальные традиции Урала и Сибири. Танцевальные традиции Белгородской и Воронежской областей. Значение пляски при исполнении песни.

*Практическая часть.* Знакомство с основными танцевальными движениями казачьей традиции - движения рук, характерные для девочек и мальчиков, положение корпуса, основные шаги. Освоение танков и карагодов Курской области - региональные особенности исполнения, движения женские и мужские, положение корпуса, прихлопы, тройной «курский шаг», мужская сольная проходка, движение по кругу и линиями. Знакомство с танцевальной традицией Урала и Сибири - освоение простого шаркающего шага, движение рук «уральские кружочки», движение «утюжка», пляска тройками, парами, кружение. Знакомство с танцевальной традицией Белгородской и Воронежской области - характерные притопы «в две ноги», «в три ноги», «пересек», квадратный хоровод, величальный хоровод. Ознакомление с хореографией свадебного обряда. Освоение хореографии разучиваемых песен. Постановка народных танцев с элементами движений: простой и переменный шаг, дроби «в две ноги», «веревочка», «моталочка», «ключ», «бег», «ковырялочка». Освоение основных видов плясового шага, русской припляски. Манерность и эмоциональность исполнения. Освоение плясового шага. Импровизация танцевальных движений с учетом региональных традиций.

*Примерный репертуар для разучивания: танцы Сибири: «*Подгорная», «Шанталинская кадриль», «Топор», «Крутуха», хореография разучиваемых песен (см. выше).

**6. Игра на народных музыкальных инструментах. Гармонь, гусли, кугиклы, колюки.** Русские народные инструменты: гармонь, гусли, кугиклы, колюки. Различная природа звучания и различные материалы для изготовления различных народных музыкальных инструментов. Способы звукообразования и приемы игры на различных народных инструментах, в том числе - гармони, гуслях, кугиклах, колюках. Инструментарий свадебного обряда.

*Практическая часть.* Усложнение приемов игры и ритмических рисунков на освоенных инструментах. Игра на инструментах как в качестве аккомпанемента, так и в сольных инструментальных номерах. Освоение инструментария, приемов игры и особенностей сопровождения фольклорного материала изучаемых регионов России. Элементарное музицирование на гармони, гуслях, кугиклах, колюках. Инструментальное сопровождение ими песен, игр и танцев. Инструментальные наигрыши и пляски. Демонстрация педагогом художественных возможностей различных инструментов.

**7. Игровой фольклор. Юношеские народные игры**. Педагогика народной игры. Разнообразие народных игр. Игры детей, юношей и девушек, взрослых. Их назначение.

Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии. Игры обрядовые, сезонные, необрядовые. Посиделочные игры, игры состязательные, подвижные игры на воздухе, поцелуйные игры. Музыкальные припевы в играх, их особенности. Игры и игровые песни Сибири и севера России. Общая характеристика. Хороводно-игровые песни как драматическая игра.

*Практическая часть.* Освоение посиделочных, состязательных, поцелуйных игр, подвижных игр на воздухе, работа над выразительным исполнением. Импровизация в играх. Сочинение детьми игр, считалок. Освоение элементов хореографии на игровом материале. Разыгрывание ролей персонажей хороводов.

*Примерный репертуар для разучивания: игровые песни:* «Шла утка лугом», «Селезень утку догонял», «Сидел олень», «Дома ли, кума, воробей», «Селезня я любила».

**8. Народный театр. Уличный театр. Театр Петрушки.** Знакомство с историей развития театра на Руси. Ярмарочные представления. Уличный театр. Театр Петрушки. Вождение рождественской козы. Кукольный театр. Балаган. Театр петровской эпохи. Праздники на Руси. Человек в коллективе. Задача актера и театра в целом. Взаимоотношения внутри коллектива, партнерство. Задача. Сверхзадача. Сюжет. Идея. Сценический образ. Драматургия. Философия образа. Конфликт. Позиция. Отличие пения и речи на сцене от бытовых движений и речи. Фантазия, воображение. Грим и перевоплощения. Масленичный обряд. Элементы народного театра в масленичном обряде.

*Практическая часть.* Ознакомление с актерским мастерством, сценической речью, сценическим движением, основными понятиями этих дисциплин. Работа с литературным материалом. Постановка и разыгрывание фрагментов обрядов. Импровизация на тему «Театр Петрушки». Выбор роли в коллективно-творческом поиске. Обсуждение идеи, поиск оптимальной формы. Занятия сценической речью, скороговорки. Чтение ролей. Заучивание текстов наизусть. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии, веру в обстоятельства, владение голосом. Отработка этюдов, в которых человек - часть коллективной игры. Выразительная пластика как дополнение к образу. Пластическое решение концертного выступления, тренинг. Подготовка помещения (зала, кабинета) для концерта, показа фрагментов обрядов. Изготовление рисунков - эскизов декораций. Создание атрибутов, реквизита и декораций. Постановки с актерскими задачами фрагментов народных традиционных обрядов (колядование, масленица, встреча весны). Работа над сценической речью и эмоциональностью действующих лиц.

**9. Концертные выступления.** Элементарная психология сценического поведения. Специфика исполнения традиционного материала на сцене.

*Практическая часть.* Подготовка и проведение праздников, традиционных коллективных мероприятий и концертов. Составление программ и сценариев выступлений, распределение ролей. Отработка навыков активного, выразительного, эмоционально-образного исполнения на концертах. Преодоление сценического волнения. Участие в ежегодных массовых мероприятиях, концертах для родителей и плановых концертах в школе, округе, городе, окружных и городских фестивалях и конкурсах.Анализ выступлений.

**10. Обобщающие занятия.** Проводятся в конце первого полугодия и учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за первое полугодие и учебный год. Подведение итогов работы за первое полугодие и учебный год. Планы работы на будущий учебный год. Задания на лето. Результаты заносятся в диагностические карты воспитанников. Повторяются все темы года.

**Содержание. IV год обучения.**

**1. Вводное занятие.** Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг в начале учебного года - проверка музыкальных способностей и голосовых данных после летних каникул, прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение изменения диапазона голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

**2. Фольклор – народная мудрость. Устное народное творчество.** Введение в народное творчество. Фольклор – источник народной мудрости, красоты и жизненной силы, коллективное творчество народа, вобравшее в себя его знания. Особенности, назначение и функции музы­кально-поэтиче­ских, музыкально-хореографических и других форм фольк­лора. Устная природа передачи традиционного поэтического и песенного материала, предопределяющая вариативность текстов и напевов. «Вхождение в фольклор» городских современных детей.

*Практическая часть.* Тематические беседы с детьми. Написание воспитанниками рефератов по заданной теме. Музыкально-дидактические игры на усвоение данной темы. Слушание аутентичной музыки. Дальнейшее знакомство с обрядовыми песнями основных народных и православных праздников (Масленица, Рождество Христово, Пасха, Троица, Сороки и т.д.). Продолжение знакомства с духовными стихами, традицией русского старообрядчества. Сочинение текстов и напевов в народных традициях. Устная передача сочиненных текстов и напевов, «как в старину», варьирование текстов и напевов.

**3. Основы исполнительского мастерства. Синтез пения, движения и игры на русских народных инструментах.** Соединение в народной песне слова, напева, движения. Драматургия народной песни. Русский народный романс.

*Практическая часть.* Постановочная и репетиционная работа. Развитие исполнительско-творческих навыков на соответствующем материале. Органичное соединение всех элементов исполнения. *Пение, вокально–хоровые навыки.* Овладение двухголосием с самостоятельной линией голосов. Расширение певческого диапазона. Скачки на кварту, квинту, бурдон. Отработка навыка динамического ансамбля. Закрепление навыков: единой манеры звукообразования, мягкой атаки звука, чистой интонации, пения в высокой позиции. Разучивание русских народных романсов. *Хореография.* Знакомство с новыми фигурами орнаментальных хороводов. Разучивание плясовых и игровых песен средней полосы юга России. Подготовка танцевальных композиций. Ориентирование на сценической площадке. Работа над синхронностью движений и музыки. Импровизация движений в юношеских играх. Освоение хореографии разучиваемых песен. 3анятия пластикой. Постановка небольших народных танцев со следующими элементами движений: простой и переменный шаг, дроби «в две ноги», «веревочка», «моталочка», «ключ», «бег», «ковырялочка». *Игра на народных музыкальных инструментах.* Создание оркестра музыкальных инструментов юга России. Овладение более сложными приемами игры на освоенных народных музыкальных инструментах. Освоение гудка, народной скрипки, жалейки, рожка. Гудок в былинных песнях. Сопровождение музыкальными инструментами музыкальных композиций «Чеботуха», «Мотаня», «Тимоня».

*Примерный репертуар для разучивания: свадебные песни Курской области:*  «Ой, девка ты, девка», «Ты, дуброва зеленая», «Стоит темный лес»; *масленичные песни:* «Ой, Масленая протянися», «Масленица погорела», «Дивище», «Ой, широкая ты Масленица»; *рождественские христославия:* «Как в Иерусалиме», «Эта ночь святая», «Торжествуйте, веселитесь»; *волочебные песни:* «По улице по широкой», «Христос воскресе»; *троицкие песни:* «Мы украсим березу», «Из-за лесику»; *духовные стихи:*  «Два те ангела», «Житейское море»; *народные романсы:* «Не для меня придет весна», «Верила, верю»; *плясовые и игровые песни Средней полосы:* «Уж ты Грунюшка, Груня», «Капустка», «Как у деда Трифона», «Дударь», «Дрема», «По бережку»; *игровые и хороводные песни Севера и Сибири:* «Кострома», «Хрен», «Ремешок», «Редька», «Я качу, качу колечко», «Корыто калыбаться», «Царевна», «Уж ты прялица».

**4. Жанрово – стилевая специфика фольклора различных областей России. Традиции Западной, Южной и Центральной России.** Формирование и развитие на Руси множества традиций с ярко выраженной жанрово-стилевой спецификой, обусловленной большой территорией расселения русского народа. Ис­тори­ческое развитие видов народной традицион­ной культуры в ее жанрово-стилевой специфике. Жанрово-стилевая специфика народных традиций Западной, Южной и Центральной России: атрибуты, слово, напев, движение, инструментарий, используемый в этих областях.

*Практическая часть.* Ознакомление с жанрово-стилевой спецификой народных традиций Западной, Южной и Центральной России (прослушивание аутентичных аудиозаписей, просмотр видеоматериалов, посещение концертов аутентичной музыки). Освоение характерного интонационного строя и диалектных особенностей Западной, Южной и Центральной России. Освоение певческих навыков – открытого грудного резонирования в высокой позиции, чистого интонирование в диапазоне терции - сексты, цепного дыхания, варьирования напевов и многоголосного пение в русле изучаемых стилевых особенностей. Развитие подвижности голоса. Разучивание традиционного песенного, поэтического, танцевального и инструментального материала 3ападной, Южной и Центральной областей. Участие в этнографических концертах.

**5. Свадебный обряд.** Общая характеристика свадебного обряда как драматического действия. Основные моменты свадебного обряда. Свадебные песни, их краткая характеристика: характер, содержание, сюжетность, этапность, принадлежность к главному действующему лицу. Использование свадебных песен в произведениях русских композиторов. Свадебный обряд Западной, Южной и Центральной России.

*Практическая часть.* Ознакомление с песнями свадебного обряда Западной, Южной и Центральной России (прослушивание аутентичных аудиозаписей, просмотр видеоматериалов, посещение концертов аутентичной музыки). Изучение песен различных жанров, сопровождающих обряд русской свадьбы Западной, Южной и Центральной России. Исполнение свадебных песен Западной, Южной и Центральной России с различными видами шумовых и музыкальных инструментов. Анализ и разбор свадебных песен. Подготовка театрализованного представления «Свадебный обряд».

**6. Русский костюм и его особенности.** **Народный костюм Западной, Южной и Центральной России.** Ознакомление с историей народного костюма. Характерные особенности и черты женского и мужского костюма Западной, Южной и Центральной России. Основные составные части женского и мужского народного костюма. Головные уборы и их разновидности. Народный костюм и его влияние на манеру держаться, «выходку».

*Практическая часть.* Изготовление кукол из ниток в народных костюмах. Разработка эскизов концертных и обрядовых костюмов и атрибутов. Участие в изготовлении собственных народных костюмов. Тематические беседы с детьми. Написание воспитанниками рефератов по заданной теме, их обсуждение.

**7. Школьный музей «История ансамбля «Крупица».** Музыкально-этнографический музей «История ансамбля «Крупица»» - проводник в мир русской культуры. История создания музея. Цель деятельности музея - просвещение, собирание и изучение предметов русской культуры, освещение истории создания фольклорного коллектива «Крупица».

*Практическая часть.* Сбор и подготовка экспонатов для музея. Проведение экскурсий, рассказывающих о пути становления детского творческого коллектива «Крупица», народных костюмах, старинных предметах быта, народных музыкальных инструментах. Проведение в музее народных праздников, гуляний, в которых могут принять участие все желающие, в том числе - ученики школы и жители микрорайона. Тематические беседы с детьми. Написание воспитанниками рефератов по заданной теме, их защита и обсуждение.

**8. Концертные выступления.** Беседы о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению.

*Практическая часть.* Подбор концертного репертуара, составление и обсуждение программ выступлений. Подготовка к концертам: репетиции в костюмах, на сцене, репетиции с танцами и движением, сводные репетиции. Отработка навыков активного, выразительного, эмоционально-образного исполнения на концертах. Совершенствование сценического мастерства и стимулирование желания выступать на сцене. Участие в ежегодных массовых мероприятиях, концертах для родителей и плановых концертах в школе, округе, городе, окружных и городских фестивалях и конкурсах. Анализ выступлений.

**9. Обобщающие занятия.** Проводятся в конце первого полугодия и учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за первое полугодие и учебный год. Подведение итогов работы за первое полугодие и учебный год. Планы работы на будущий учебный год. Задания на лето. Результаты заносятся в диагностические карты воспитанников. Повторяются все темы года.

**Содержание. V год обучения.**

**1. Вводное занятие.** Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг в начале учебного года - проверка музыкальных способностей и голосовых данных после летних каникул, прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение изменения диапазона голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

**2. Основы современной русской фольклористики. Взаимопроникновение христианства и язычества в русской традиции.** Народные традиции и их актуальность. 3накомство с основными понятиями современной фольклористики: народ и народная культура, синкретизм, аутентичность, символизм, синкретизм. Символика поэтического текста в фольклоре. Время и ритм в народных песнях и танцах. Основные жанры фольклора: фольклор труда и отдыха, фольклор с движением и без движения, фольклор, календарно приуроченный и неприуроченный, возрастная принадлежность различного фольклорного материала. Юлианский и Григорианский календарь. Представления о языческой, христианской религии, крещении Руси. Основа церковного месяцеслова – запись важнейших церковных событий, христианских праздников, дней памяти святых угодников. Взаимопроникновение христианства и язычества на Руси – объединение христианских и языческих праздников, месяцесловных данных с народными наблюдениями и приметами. Основы обработки и расшифровки аутентичного материала.

*Практическая часть.* Тематические беседы с детьми. Написание и защита воспитанниками рефератов по заданной теме. Музыкально-дидактические игры на усвоение данной темы. Слушание аутентичной музыки. Продолжение знакомства с народными обрядами, традициями и праздниками согласно тематическому плану календарных праздников и обрядов. Просмотр видеозаписей с исторической справкой о Григорианском и Юлианском календарях. Исполнение песен различных жанров. Элементарная обработка и расшифровка аутентичного материала.

**3. Исполнительское мастерство. Синтез пения, движения и игры на русских народных инструментах.** Слово – напев - движение. Пляска. Народный обряд «Вертеп». Народный праздник пастухов «Егорьев день». Общая характеристика праздника «Купала». Тритоновая ладовая основа.

*Практическая часть.* Постановочная и репетиционная работа. Развитие исполнительско-творческих навыков на соответствующем материале. Органичное соединение всех элементов исполнения. Подготовка и проведение рождественского представления «Вертеп». Изготовление кукол для театрализованного действия «Вертеп». Изучение детьми этнографического материала. *Пение, вокально–хоровые навыки.* Овладение более сложными вокально-хоровыми навыками (огласовками, разночтениями), освоение региональных особенностей и традиций песенно-музыкального фольклора севера России, знакомство с полифоническим трехголосием, тритоновой ладовой основой, изучение полиритмии, характерной для песенной традиции юга России (песни Дона, песни Кубани). *Хореография.* Упражнения на понимание ритмической структуры музыки, развитие чувства ритма через освоение простых элементов русской пляски и орнаментальных хороводов. Продолжение изучения танцевальной традиции севера России, особенностей мимики и жестов в северных хороводах. Орнаментальные хороводы. Фигуры хоровода. Новые танцевальные фигуры и связки. Общая характеристика традиционной хореографии донского и кубанского казачества. Особенности мужской и женской сольной пляски. Постановка песенно-танцевальных композиций. обряда. Импровизация танцевальных движений с учетом региональных традиций. *Игра на народных музыкальных инструментах.* Игра в оркестре народных музыкальных инструментов России. Игра на струнных народных музыкальных инструментах более сложными приемами (гуслях, гудке, балалайке, скрипке). Сопровождение инструментами плясок и музыкальных композиций. *Народные игры.* Игровые песни и припевки, предвещающие и организующие молодежные игры. Хороводно-игровые песни как драматическая игра.

*Примерный репертуар для разучивания: песни Дона и Кубани:* «Как у нашей сотни», «Ой, вы морозы», «Варенька», «Завродилась сильна ягодка», «Там стояло в поле древо», «Из-за горочки туманик выходил»; *вертеп: «*Дева днесь», «Рождество твое»; *песни на Егорьев день:* «Мы рано вставали», «Батюшка Егорий»; *купальские песни:* «Ой, рано на Ивана», «Сегодня Купала»; *северные хороводы и кадрили:* «Лансея», «Хожу я с-по травке», «Из ворот на улицу», «Пестряк»; *песни Запада России: «*Благослови, мати», «Уж ты ласточка», «Зеленый явор», «Ель», «Плетень», «Весна-красна»; *песни Московской области:* «Верный наш колодец», «Вы не спите, не дремлите»; *танцы Московской области:* хоровод «Верный наш колодец», «Кадриль», хоровод «Лен мой при горе».

**4. Жанрово – стилевая специфика фольклора различных областей России. Традиции Урала, Сибири, Поволжья,** **Севера России.** Ознакомление с жанрово-стилевой спецификой народных традиций Урала, Сибири, Поволжья, Севера России. Атрибуты, слово, напев, движение, инструментарий, используемый в областях.

*Практическая часть.* Ознакомление с жанрово-стилевой спецификой народных традиций Урала, Сибири, Поволжья, Севера России (прослушивание аутентичных аудиозаписей, просмотр видеоматериалов, посещение концертов аутентичной музыки). Освоение характерного интонационного строя и диалектных особенностей Урала, Сибири, Поволжья, Севера России; навыка варьирования напевов и многоголосного пения в русле изучаемых стилевых особенностей. Развитие подвижности голоса. Разучивание традиционного песенного, поэтического, танцевального и инструментального материала Урала, Сибири, Поволжья, Севера России. Дальнейшее освоение региональных особенностей среднерусской песенной традиции (на примере Московской области): ладоинтонационные особенности, мелодика песен средней полосы, метроритмические особенности напевов, песни с метроритмической переменностью и синхронностью, сочетание ровных долей и пунктирного ритма. Продолжение знакомства с интонационно-ладовой спецификой песен Запада России (Смоленская, Брянская обл.): пение обрядовых и лирических песен Брянской области.

**5. Семантика свадебного обряда.** Свадьба как обряд перехода. Горизонтальный и вертикальный переход. Символика свадебного обряда.Русская свадьба в контексте мировой культурной традиции. Драматургия и образная основа русской свадьбы. Коммуникативные обряды. Слово и предметная среда в русской свадьбе: свадебная одежда и аксессуары. Разнообразие русских свадеб.

*Практическая часть.* Ознакомление с песнями свадебного обряда Урала, Сибири, Поволжья, Севера России (прослушивание аутентичных аудиозаписей, просмотр видеоматериалов, посещение концертов аутентичной музыки). Изучение этнографических материалов. Изучение песен различных жанров, сопровождающих обряд русской свадьбы Урала, Сибири, Поволжья, Севера России. Исполнение свадебных песен Урала, Сибири, Поволжья, Севера России с различными видами шумовых и музыкальных инструментов. Анализ и разбор свадебных песен. Подготовка театрализованного представления «Свадебный обряд».

**6. Народный костюм как знак социального статуса. Народный костюм Урала, Сибири, Поволжья, Севера России.** Одежда и цветовой код в фольклоре. Традиционный русский костюм в его историческом развитии. Отличие костюмов по регионам России. Характерные особенности и черты женского и мужского костюма Урала, Сибири, Поволжья, Севера России. Танцевальный костюм и его значение для танца. Семантика народного костюма. Вышивка на костюмах. Обереги и их смысл. Космогоническая и зооморфная символика народного костюма. Русский народный свадебный костюм.

*Практическая часть.* Изготовление эскизов народных и обрядовых костюмов и атрибутов. Изготовление головных повязок для девочек и опоясок для мальчиков, используя традиционные образцы орнаментов. Разработка и изготовление концертных и обрядовых костюмов и атрибутов. Участие в изготовлении собственных народных костюмов. Тематические беседы с детьми. Написание и защита воспитанниками рефератов по избранной ими теме.

**7. Музееведение.** Ознакомление с видами музеев. Назначение музеев. Виды музейной работы.

*Практическая часть.* Музейная работа в музыкально-этнографическом музее «История ансамбля «Крупица»»: составление плана работы музея, организация учета и хранения существующих фондов; проведение экскурсий по экспозиции музея; собирательская работа для пополнения и дальнейшего развития музея. Встречи с носителями народных традиций, представителями Фольклорного союза, Дома народного творчества, Историко-этнографического музея. Тематические беседы с детьми. Написание воспитанниками рефератов, выступления на научно-практических конференциях.

**8. Концертные выступления.** Культура исполнения фольклорного материала. Этика и психология поведения во время выступлений.

*Практическая часть.* Подбор концертного репертуара, составление и обсуждение программ выступлений, подготовка и репетиции к выступлениям. Развитие артистических качеств. Дальнейшая отработка и закрепление навыков активного, выразительного, эмоционально-образного исполнения. Участие в ежегодных массовых мероприятиях, концертах для родителей и плановых концертах в школе, округе, городе, окружных и городских фестивалях и конкурсах. Анализ выступлений.

**9. Обобщающие занятия.** Проводятся в конце первого полугодия и учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за первое полугодие и учебный год. Подведение итогов работы за первое полугодие и учебный год. Результаты заносятся в диагностические карты воспитанников. Повторяются все темы года.