|

**1. Эстетическое воспитание как необходимое условие формирования и развития личности**

Эстетическое воспитание - процесс формирования и развития эстетического эмоционально - чувст­венного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности. Вообще термин «эстетиче­ское воспитание» связан с понятием «эстетика» (от греческого - ощущение, чувство) обозначающим философскую науку о прекрасном (9, с 414) Таким образом, сущность эстетического воспитания состоит в организации разнообразной художественно - эстетической деятельности личности, направленной на форми­рование у нее способности полноценно воспринимать и правильно понимать прекрасное в искусстве и в жиз­ни, на выработку эстетических представлений, понятий, вкусов и убеждений, а также на развитие творческих задатков и дарований в области искусства

По мнению Б .Т. Лихачева, эстетическое воспитание - это целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты» (16, с 284) Эстетическое воспитание включает в себя эстетическое развитие - организованный процесс становления в человеке при­родных сущностных сил, обеспечивающих активность эстетического восприятия чувствования, творческого воображения, эмоционального переживания, образного мышления, а также формирование духовных потреб­ностей.

В словаре под общей редакцией А. А. Беляева эстетическое воспитание трактуется как формирование определенного эстетического отношения человека к действительности. (6, с 424)

В процессе эстетического воспитания вырабатывается ориентация личности в мире эстетических цен­ностей, в соответствии с представлениями об их характере, сложившимися в данном конкретном обществе, приобщение к этим ценностям. Одновременно в эстетическом воспитании формируется и развивается спо­собность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и идеал, способность к творчеству по законам красоты, к созданию эстетических ценностей в искусстве и вне его (в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении)

В более узком смысле эстетическое воспитание - в отличие от художественного воспитания - направ­ление содержание формы воспитательной и методической работы, ориентированные на эстетические объ­екты реальности и их свойства вызывающие эстетические эмоции и оценки. Цели эстетического воспитания и образования развитие готовности личности к восприятию, освоению оценки эстетических объектов в ис кусстве или действительности, совершенствование эстетического сознания, включение в гармоничное само­развитие, формирования творческих способностей в области художественной, духовной физической (телес­ной) культуры (20, с 109),

Эстетическое воспитание реализуется в системах образования различного уровня, приобретая полноценность лишь при самообразовании, саморазвитии личности, подводящих к осознанию себя участником и субъектом эстетической деятельности

Таким образом, эстетическое воспитание обладает двумя основными функциями, составляющими единство противоположностей формирование эстетическо-ценностной ориентации личности и развитие ее эстетико-творческих потенций. Эти функции и определяют место эстетического воспитания в общественной жизни связь с другими видами воспитательной деятельности

С древних времен философы и педагоги, рассматривая эстетическое воспитание в процессе развития способности человека понимать и чувствовать «прекрасное», считали его важным и необходимым элементом развития всей личности Эстетическое воспитание не только «встраивает» индивида в культуру человека, но и направляет его развитие, охватывая как духовный мир личности, так и ее практическую деятельность «Еще древнегреческие философы, отмечая важность эстетического воспитания, замечали кто в этой области воспитан как должно, тот очень остро воспринимает разные упущение или природные недостатки » (27 с 63)

Многовековой опыт эстетического воспитания с несомненностью доказывает, что стремление к «красо­те» вырабатывает в человеке разнообразные формы отзывчивости, которые обладают огромной созидатель­ной энергией.Вместе с тем, процесс формирования эстетических чувств значительно более сложен, чем про­сто формирование тех или иных эмоций

Крупнейшие мыслители и педагоги разных эпох и времен, разрабатывавшие те или иные идеи и теории эстетического воспитания, различными методами, способами и средствами ту деятельность «прекрасного», что осуществляет «жизнестроительство личности»

Эстетическое воспитание должно рассматриваться как двусторонний процесс формирования личности с одной стороны - как совершенствование рецептивных способностей (то есть формирование эстетического сознания) с другой стороны - как развитие продуктивной активности (воспитание потребности и способности создавать эстетические ценности) (5, с 87)

Данный методологический подход к пониманию воспитательного процесса позволяет определить эсте­тическое воспитание как целенаправленный процесс формирования способностей и потребностей человека эстетически воспринимать, переживать и оценивать окружающую действительность и преобразовывать ее по законам эстетического совершенства

Эстетическое воспитание сопрягается с нравственным воспитанием так как существует единство меж­ду эстетическими и этическими ценностями Красота помимо другого своего назначения выступает как один из регуляторов человеческих взаимоотношений способствуя тому чтобы они становились в полной мере человечными.

Благодаря красоте люди интуитивно тянутся к добру еще до того, как идея добра будет осмыс­ленно воспринята их моральным сознанием Эстетическое воспитание развивает все духовные способности человека необходимые в различных областях творчества (10, с 71)

Важнейшим фактором целенаправленного эстетического воздействия на личность является искусство так как в нем концентрируется и материализуется эстетическое отношение.Поэтому художественное воспитание - это воспитание потребности в искусстве, развитие его чувствования и понимания, способности к ху­дожественному творчеству - составляет неотъемлемую часть эстетического воспитания в целом Призма искусства направляет восприятие эстетических ценностей жизни . Обращаясь к искусству человек как бы вступает в лабораторию творческой деятельности .Иными словами, искусство участвует в осуществлении как ценностно-ориентационной, так и творческой функций эстетического воспитания. При этом эстетическое вос­питание гораздо шире художественного воспитания, так как предполагает воздействие на эстетические ас­пекты труда быта людей, их поведения, а также формирование эстетического отношения к самой действительности.

Эстетическое воспитание можно также рассматривать как совершенствование эстетической культуры личности. Обращение к понятию «эстетическая культура личности» дает возможность более полно раскрыть и осмыслить содержание, задачи и цели этого процесса

Из такой дефиниции эстетического воспитания и содержания модели эстетического культуры личности вытекает, что задачами эстетического воспитания являются:

* освоение основ эстетической теории и приобретение знаний в смежных с эстетикой областях (в искусствознании, теории дизайна, музыки) овладение специальным понятийным аппаратом вы­работка на основе знаний и практики, общения с эстетическими ценностями эстетических убеж­дений,
* формирование эмоционально-чувственной сферы психики, развитие способности эстетически реагировать на произведения искусства и окружающую действительность понимать и эстетически переживать увиденное и услышанное
* формирование эстетического вкуса и идеала как способности оценивать эстетические ценности на основе представлений об эстетическом совершенстве,
* выработка установок, потребностей и интересов в общении с миром эстетических ценностей,
* воспитание потребности и развитие способности к эстетизации - вносить во все сферы осущест­вляемой деятельности гармонию, стремясь привести их к совершенству (13 с 55).

Выделенные компоненты представляют собой не совокупность определенных факторов, а системное образование внутри которого существуют сложные взаимосвязи и взаимоотношения, что и придает ему качественную определенность, целостность, которую именуют эстетической культурой личности.

Лихачев большое внимание уделял принципам эстетического воспитания. Они являются настолько ак­туальными, серьезными и сложными, что могли бы явиться самостоятельной проблемой специальных педа­гогических исследований

Воспитывающая сила искусства велика. Она всегда оставляет след в мировоззрении и взглядах человека, в его отношении к жизни. Такой теоретический подход к делу выдвигает второй принцип организации системы эстетического воспитания - принцип единства всех сторон воспитательного процесса идеологического, умственного, эстетического нравственного, физического.

Эстетическое воспитание нацелено на формирование человеческой личности в духе подлинно челове­ческих эстетических ценностей и развитие творческих потенций каждого человека выступает как незамени­мое средство формирования целостной, гармонично развитой личности. Таким образом, мы можем предположить следующие выводы:

Эстетическое воспитание - процесс формирования и развития эстетического эмоционально - чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности.

Цели эстетического воспитания и образования развитие готовности личности к восприятию, освое­нию оценке эстетических объектов в искусстве или действительности, совершенствование эстетического  
сознания, включение в гармоничное саморазвитие формирования творческих способностей в области художественной духовной физической (телесной) культуры.

Многовековой опыт эстетического воспитания с несомненностью доказывает, что стремление к «красоте» вырабатывает в человеке разнообразные формы отзывчивости, которые обладают огромной созида-  
тельной энергией.

**2. Психолого-педагогическая характеристика младшего школьного возраста**

Младший школьный возраст называют вершиной детства Ребенок сохраняет много детских качеств –легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх.Но он уже начинает утрачивать детскую непосред­ственность, в поведении у него появляется другая логика мышления Учение для него - значимая деятельность. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни (15, с 251)

Как пишет Давыдов, младший возраст - это особый период в жизни ребенка Его не было у тех детей которые вообще не посещали школу его не было и у тех, для которых начальная школа была первой и по­следней ступенью образования Появление этого возраста связано с введением системы всеобщего и обязательного неполного и полного среднего образования

В современной периодизации психического развития младшего школьного возраста охватывается период от 6-7 до 9-11 лет Выделение этого возраста в отдельный этап исторически произошло сравнительно недавно и поэтому окончательно его рамки нельзя считать неизменными . Когда ребенок приходит в школу происходит перестройка всей системы отношений ребенка с действи­тельностью, как подчеркивал Д.Б.Эльконин. Начало периода уходит корнями в кризис 6-7лет, когда ребенок сочетает в себе черты дошкольного детства с особенностями школьника. У дошкольников имеется две сфе­ры социальных отношений: «ребенок-взрослый» и «ребенок - дети». Эти системы связаны игровой деятель­ностью (23, с 101).

В школе возникают новые структуры этих отношений. Система «ребенок-взрослый» дифференцирует­ся: «ребенок-учитель» и «ребенок - родители». Система «ребенок-учитель» начинает определять отношения родителя и родителям и отношения ребенка и детям. Система «ребенок-учитель» становится центром жизни ребенка, от нее зависит совокупность всех благоприятных для жизни условий: «ребенок-учитель» и «ребенок-сверстник». Ситуация «ребенок-учитель» пронизывает всю жизнь ребенка. Если в школе хорошо, значит и дома хорошо, значит и с детьми тоже хорошо

Учебная деятельность - это деятельность, непосредственно направленная на усвоение науки и куль­туры, накопленных человечеством. Учебная деятельность не дана ребенку с самого начала, ее нужно по­строить. На начальных этапах она осуществляется в форме совместной деятельности учителя и ученика.

Учебная деятельность предъявляет очень большие требования и к другим сторонам психики ребенка. Она способствует развитию воли. В дошкольном возрасте произвольность вступает лишь в отдельных случа­ях. В школе вся деятельность по своему характеру является произвольной. Учение всегда требует известной внутренней дисциплины.

Основные психические новообразования младшего школьного возраста составляют:

1.Произвольность и осознание всех психических процессов и их интеллектуализация, их внутреннее опосредование, которое происходит благодаря усвоению системы научных понятий. Всех кроме интеллекта Интеллект еще не знает самого себя.

2.Осознание своих собственных изменений в результате развития учебной деятельности. Все эти дос­тижения свидетельствуют о переходе ребенка к следующему возрастному периоду, который завершает дет­ство (24, с 44).

Процесс физического развития в школьном и среднем школьном возрасте несколько замедляется, под­готавливает почву для своего резкого ускорения в подростковом возрасте. Несовпадение в темпах роста кос­тей и мышечной ткани ведет к плохой координации движений, быстрой утомляемости, нарушения осанки младших школьников. Это истощает силы ребенка, приводит к ослаблению нервной системы, росту утомляе­мости, беспокойства ив конечном счете снижает его возможности в опоре на ранее приобретенные психиче­ские образования. В связи с этим становится тревога родителей и врачей за ход адаптации ребенка к школе.

Основные психические новообразования и их влияние на познавательное развитие ребенка:

1.В ходе решения учебной задачи ребенок встает перед необходимостью предусматривать результаты своих действий, то есть спланировать их порядок, наметить к планированию этих действий в уме. В дошколь­ном возрасте эта способность у ребенка практически отсутствовала Таким образом, одним из новообразова­ний младшего школьного возраста является способность к действиям во внутреннем или умственном плане, другими словами — планирование в уме про себя

2.Правильное решение учебной задачи, как известно, зависит от способности ребенка выделить в ее условии существенные соотношения данных. Для этого он рассматривает предмет, выделяя в нем ведущие,  
главные, внутренние, т.е. скрытые от внешнего наблюдения, отношения и связи. Речь идите о такой способ­ности, как умение анализировать, в том числе и собственные действия.

З.В то же время и умение анализировать, и планирование в уме лежат в основе еще одного умственно­го умения - рефлексии. Рефлексия представляет собой такое осмысление человеком своих действий, при котором он выясняет их основания. Другим диагностическим способом наличия рефлексивных действий яв­ляется умение наглядного отображения своих умственных (скрытых) действий. Делая свои умственные дей­ствия наглядными, ребенок имеет возможность их обобщать и типизировать.

Таким образом, к психологическим новообразованиям относятся: планирование в уме, умение анали­зировать и рефлексия (1, с 79).

Все виды деятельности способствуют развитию познавательной сферы.

Мышление первоклассника конкретно. Оно опирается на наглядные образы и представления Для по­нимания всегда нужен наглядный предмет или его изображение. Но если в дошкольном возрасте наглядно-действенное и наглядно-образное мышление являлись удовлетворительным инструментом познания, так как игра не требовала от ребенка ни конкретных результатов, ни соответствующих психических способностей, то в младшем школьном возрасте требуется уже иной инструмент. Целью обучения является формирование научных понятий о том, что окружает ребенка и о том, с чем он взаимодействует. Путь умственного развития младшего школьника - это переход от знаний житейских к знаниям научным, от мышления практического (предметного или образного) к мышлению теоретическому.

Восприятие характеризуется непроизвольностью, хотя элементы произвольного восприятия встречают­ся уже в дошкольном возрасте. Дети приходят в школу с достаточно развитыми процессами восприятия у них наблюдается высокая острота зрения и слуха, они хорошо ориентируются на многие формы и цвета. Но у первоклассников, еще отсутствует систематический анализ самых воспринимаемых свойств и качеств пред­метов. Восприятие младших школьников определяется прежде всего особенностями самого предмета по­этому дети воспринимают не самое главное, существенное, а то, что ярко выделяется на фоне других пред­метов Процесс восприятия часто ограничивается только узнаванием и последующим названием предмета а к тщательному и длительному рассматриванию, наблюдению первоклассники часто неспособны .

Восприятие в 1-2 классах отличается слабой дифференцированностью. Говоря об отдельных видах восприятия, следует отметить, что в младшем школьном возрасте нарастает ориентация на сенсорные эта­лоны формы, цвета, времени.

Память тоже характеризуется непроизвольностью Младший школьник легче запоминает то что ярко необычно что производит эмоциональное впечатление. Но школьная жизнь такова, что с первых же дней требует от ребенка произвольного запоминания материала. Легче всего ребенку запомнить то, что включено в его активную деятельность, то с чем он непосредственно действовал, а также то, с чем непосредственно связаны его интересы и потребности.

Изменения в развитии памяти связаны с тем, что ребенок, во-первых, начинает осознавать особую мнемическую задачу. Он отделяет эту задачу от всякой другой. Уже в 1 классе у детей вырабатывается и различение самых мнемических задач: что-то нужно запомнить буквально, что-то выучить механически, что-то пересказать своими словами и т. п.

Во-вторых, в младшем школьном возрасте ребенок овладевает приемами запоминания. Первоначаль­но школьники пользуются самыми простыми способами - длительным рассматриванием материала, много­кратным повторением материала при расчленении его на части, как правило, не совпадающие со смысловы­ми единицами. Самоконтроль за результатами запоминания осуществляется на уровне узнавания

Лишь немногие дети могут самостоятельно перейти к более рациональным приемам произвольного за­поминания, большинству требуется специальное обучение, главное направление которого - формирование осмысленного запоминания. Оно предполагает расчленение материала на смысловые единицы, смысловую группировку, смысловое сопоставление и т. п., а также использование внешних средств запоминания. Другое направление в развитии памяти детей связано с формированием приемов воспроизведения, распределенно­го во времени, приемов самоконтроля и т. п.

Можно также отметить также, что младший школьник лучше запоминают наглядный материал и значи­тельно хуже - словесный В словесном материале они лучше запоминают названия предметов и труднее -абстрактные понятия.

В целом и произвольная и непроизвольная память претерпевают существенные качественные измене­ния, и к 3 классу память становится более продуктивным (24, с. 103).

Преобладающим видом внимания в начале обучения также является непроизвольное внимание фи­зиологической основой, которого служит ориентированный рефлекс павловского типа - «что такое?». Ребенок еще не может управлять своим вниманием; реакция на новое, необычное настолько сильна, что он отвлека­ется, оказываясь во власти непосредованных впечатлений. Даже при сосредоточении внимания младшие школьники часто не замечают главного и существенного, отвлекаясь на отдельные, броские, заметные при­знаки в вещах. Кроме того, внимание детей тесно связано с мышлением, и поэтому им бывает трудно сосре­доточить внимание на неясном, непонятном, неосмысленном материале. Но такая картина в развитии внима­ния не остается неизменной, в 1 -3 классах происходит бурный процесс формирования произвольности в целом и произвольного внимания в частности. Это связано с общим интеллектуальным развитием ребенка, с формированием познавательных интересов и развитием умения работать целенаправленно.

Большое значение в формировании произвольного внимания имеет четкая внешняя организация дей­ствий ребенка, сообщение ему таких образов, указание таких внешних средств, пользуясь которыми он начи­нает руководить собственным сознанием.

Но и произвольное внимание младшего школьника еще неустойчиво, так как он еще не имеет внутрен­них средств саморегуляции. Эта неустойчивость обнаруживается в слабости умения распределять внимание, в легкой отвлекаемости и насыщаемости, быстрой утомляемости, затрудненной переключаемое™ внимания с одного объекта на другой. В среднем ребенок способен удерживать внимание в пределах 15 - 20 минут, по­этому учителя прибегают к разнообразным видам учебной работы, чтобы нивелировать перечисленные осо­бенности детского внимания. Кроме того, психологи обнаружили, что в 1 - 2 классах внимание более устой­чиво при выполнении внешних действий и менее устойчиво при выполнении умственных действий Эту осо­бенность тоже используют в педагогической практике, чередуя умственные занятия с материально - практи­ческими (рисование, лепка, пение, физкультура). Обнаружено также, что дети чаще отвлекаются, если вы­полняют простую, но монотонную деятельность, чем при решении сложных задач, требующих применения разных способов и приемов работы. Развитие внимания связано также с расширением его объема, умением распределять его. Поэтому в младших классах очень эффективными оказываются задачи с попарным кон­тролем' контролируя работу соседа, ребенок становится более внимательным к своей. Н А. Добрынин уста­новил, что внимание младших школьников бывает достаточно сосредоточенным и устойчивым тогда, когда они полностью заняты работой, когда работа требует максимума умственной и двигательной активности, ко­гда ею захвачены эмоции и интересы (23, с. 301-325).

На развитие личности младшего школьника имеет смысл посмотреть в свете формирования у него внутренней позиции, результатом действия которого является его произвольное поведение - стратегическая цель всего психического развития в этом возрасте.

В младшем школьном возрасте ведущим фактом становления произвольного поведения является учебная деятельность, отчасти труд в семье. Последний связан с наличием у ребенка определенных обязан­ностей в семье, когда сама деятельность начинает носить выраженный произвольный характер.

Для развития произвольного поведения важно:

1Умение ребенка не только руководствоваться целями, которые ставит перед ним взрослый, но и  
умение самостоятельно ставить такого рода цели и в соответствии с ними самостоятельно организовывать и  
контролировать свое поведение и умственную деятельность.

В первом - втором классе для детей все еще характерен невысокий уровень произвольности в пове­дении, они весьма импульсивны и несдержанны Поэтому в данном возрасте воспитание произвольности за­ключается в том, что бы систематически учить детей ставить цели своей деятельности, настойчиво доби­ваться их достижения, т.е. учить их самостоятельности.

Одним из возможных средств развития самостоятельности могут стать самостоятельно выполняемые детьми слабо структурированные задания. Суть подобных заданий состоит в создании условий для макси­мального проявления ребенком своих индивидуальных творческих способностей

2Следующий момент в развитии произвольного поведения связан с ростом значения отношений между школьниками. Именно в этот период возникают коллективные связи, формируется общественное мнение взаимная оценка, требовательность и другие феномены общественной жизни На этой основе начинает фор­мироваться и определяться направленность, появляются новые нравственные чувства, усваиваются нравст­венные требования

Выраженное стремление к общению с товарищами наблюдается на пороге 4-5 классов Причем эта по­требность резко возрастает у тех детей, у которых ранее она была едва заметна В этом возрасте отмечается сильная текучесть взаимоотношений между детьми, в основе чего лежит стремление ребенка найти для себя I наиболее близкого товарища и друга

3 Произвольность поведения обуславливает становление и развитие у учеников 4-5 классов чувства взрослости Показателем взрослости можно считать:

-возникновение желаний и требований «взрослого» к себе отношения со стороны окружающих

-стремление к самостоятельности и желание определить некоторые сферы своей жизни от  
вмешательства взрослых

-наличие собственной линии поведения, собственных взглядов и стремление их отстоять (6, с

Исходя из вышеизложенного, мы можем предположить, что младший школьный возраст - возраст интенсивного интеллектуального развития Интеллект опосредует развитие всех остальных функций, происходит интеллектуализация всех психических процессов, их осознание и произвольность

**3. Музыка как условие эстетического воспитания детей младшего школьного возраста**

В А Сухомлинский утверждал, что музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека

Проникновение искусства во все сферы детской жизни, его активное участие в формировании мировоз­зрения школьников, их научных и эстетических представлений о жизни, осознание огромной роли искусства в методике педагогического воздействия - все это выдвигает на первый план принцип всеобщности эстетиче­ского воспитания и художественного образования

Заключая в себе огромный познавательный потенциал, искусство, особенно в школьном педагогическом процессе, имеет заметное тяготение к взаимодействию с основами наук .При построении системы эсте­тического воспитания в современных условиях нельзя не учитывать принцип комплексного воздействия ис­кусств и их взаимодействия с основами наук . Также существует принцип творческой самодеятельности школьников и принцип эстетики детской жизни (28, с 61)

В своей статье «Замечания о принципах эстетического воспитания младших школьников» С. А. Аничкин выделяет следующие принципы

1.Принцип научности Он может быть отнесен только к деятельности воспитателя, который обязательно руководствуется им .Таким образом, принцип научности не может быть распространен на весь процесс эстетического воспитания . 2.Принцип систематичности и последовательности может быть отнесен и к эстетически ценному материалу и к деятельности педагога, и к эстетической деятельности младших школьников

3.Принцип связи теории с практикой может являться принципом и процесса эстетического воспи­тания

4.Принцип сознательности в этой области может быть применен только частично, ибо многое из прекрасного ребенком воспринимается только чувством, интуитивно

5.Принцип наглядности в его узком понимании (использование наглядных пособий) может быть от­несен только к сфере зрительных эстетических восприятий Но если под наглядностью понимать приведение в качестве примера, образца или пособия различных объектов, действующих на  
разные органы восприятия, - тогда принцип наглядности может быть и принципом эстетического воспитания

6.Прочность, но не усвоения знаний, а освоения эстетического в объекте является одним из важ­ных принципов эстетического воспитания

7.Доступность объекта эстетической деятельности и всей работы воспитателя – обязательный принцип воспитания

8.Индивидуальный подход к детям в условиях коллективной работы с классом (20 с 101)

Итак, мы считаем, что принципы, предлагаемые авторами Лихачевым и Аничкиным, являются важными основаниями для построения современной системы эстетического воспитания школьников.

Искусство в воспитании школьников играет особую, ничем не заменимую роль. Эта особенность вытекает, прежде всего, из того обстоятельства, что любое произведение искусства в самом себе содержит нравственное начало Математическое уравнение, физический закон могут содержать эстетическое начало, но никогда, ни при каких обстоятельствах они не смогут быть нравственными или безнравственными.

В искусстве же, в частности в музыке, нравственное содержание - прежде всего воспитание добра и осуждения зла - является его душой, смыслом его существования, основной силой воздействия на человека его преобразующим фактором в жизни общества (10, с 77).

Прежде всего, обучением является не овладение теми или иными навыками и знаниями, а формирова­ние у учащихся подлинной музыкальной культуры Естественно, что овладение навыками и знаниями становятся при этом лишь средством для достижения основной цели.

Преподавание предметов эстетического цикла заканчивается сейчас в 6 классе (ИЗО) и в седьмом музыка) Не говоря уже о том, что один час в неделю - время совершенно недостаточное, чтобы полностью вести эти предметы, выходит так, что школа в старших классах вовсе перестает открывать какое-либо влия­ние на эстетическое развитие учащихся. А ведь это именно тот возраст когда у ребят активно формируются мировоззрение, идейные убеждения, нравственные идеалы, эстетический вкус. И именно в этот период шко­ла отказывается от такого могущего средства воздействия на духовный мир ребят, каким является искусство, непосредственно музыка (14, с 30).

Неисчерпаемые возможности музыки воздействовать на внутренний мир человека, формировать его нравственный облик издавна привлекли внимание ученых, мыслителей, музыкантов. Философы, психологи, педагоги, общественные деятели задумывались над тайнами влияния музыки, пытались определить роль музыкального искусства в становлении личности, подчеркивали особые свойства, которыми обладает музыка среди других искусств.

Уже в древности было замечено, что музыка, и прежде всего ее основные компоненты - мелодия и ритм, изменяет настроение человека, перестраивает его внутреннее состояние. В классической Греции музы­ка воспринималась как триединство «мусических искусств» - поэзии, танца и собственно музыки, считавшейся одной из самых могущественных средств воздействия на духовный мир человека. Музыка в то время счита­лась одним из могущественных средств формирования этих качеств

Аристотель писал, что в основе музыки лежат зародыши нравственных состояний, поэтому музыка должна быть обязательным предметом обучения и воспитания. В одном из древнейших трактатов о музыке говорилось, что тот, кто приобщится к музыке, «не запятнает себя никаким неблагородным поступком, но, стяжав благодаря музыке величайшую пользу, будет полезен и себе, и родине, не допуская никакого наруше­ния гармонии ни делом, ни словом, но всегда и всюду соблюдая пристойность, благоразумие и порядок» (Плутарх Херонейский).

Новые идеи принесла эпоха рационализма и немецкой классической философии. Гегель высказал глу­бокую мысль о том, что музыка сочетает в себе некоторое единство противоположностей, поскольку в ней «царит глубочайшая задушевность и проникновенность и вместе с тем и вместе с тем строжайшая рассудоч­ность» (Гегель).

Идея нравственного значения музыкального искусства пронизывает историю мысли о музыке. Эту идею не сумели поколебать ни скептицизм, ни формализм, хотя были неоднократные попытки доказать, что в му­зыке не больше пользы, чем в пище и благовонии, что она представляется не более чем «игрой приятных ощущений» (Кант), что сущность музыки неуловима, и это единственное, что можно о ней сказать.

Конечно, музыка сама по себе не определяет направленности развития личности, ее положительных качеств. Важнейшим моментом воспитательного воздействия оказывается идейное содержание музыкально­го произведения. Этим и определяется непосредственная задача музыкально - эстетического воспитания, или, точнее, воспитания посредствами музыки.

Функции эстетического воспитания, в частности музыкально - эстетического, не ограничиваются обла­стью искусства, как бы высоко не оценивалась ее роль. Воспитание посредством искусства помогает выявить эстетическое начало не только в художественной деятельности; но обостряет эстетическую восприимчивость ко всему миру эстетических ценностей (27, с. 199).

Приобщение к миру звуков воспитывает чувства ребенка, способствует формированию как музыкаль­ного, так и общего эстетического вкуса. Каждый слышит музыку, но не каждый умеет слушать Этому нужно учиться так же, как видеть прекрасное. Многие стороны классической и современной музыки остаются непо­нятными, если музыкальное развитие пущено на самотек.

О вреде невнимания к музыкальному развитию пишет Ветлугина: «Подчас возникает разрыв между первыми реакциями на музыку и сроками начала организованного воспитания. Так, иногда эти реакции появ­ляются очень редко, а воздействие запаздывает, и некоторое время ребенок остается представленным сам себе, что или задерживает развитие, или придает ему неверное направление». Между тем общение с музы­кой, как и с другими искусствами, пробуждает активную работу фантазии, творческие склонности. Накопление музыкальных впечатлений, полученных в дошкольном возрасте дома, помогает детям включиться в музы­кальное занятия в детском саду и школе. На уроке музыке неподготовленному ребенку трудно и неинтересно

В практике музыкального воспитания непременно нужно предусматривать некоторые важные психоло­гические и педагогические факторы.

По данным исследований русских и зарубежных можно сделать вывод, что дети младшего школьного возраста определенно имеют способность к эстетической оценке. Но основная трудность заключается в сложности ее выявления, поскольку в этом-возрасте эстетическое переживание ребенком художественных произведений ослабляется интересом к предметному содержанию.

Следует отметить исследования немецкого ученого Е. Валкера, который изучил особенности развития эстетического воспитания музыки у детей от 6 до 15 лет. Они с большой тщательностью проследил воздейст­вие на детей мелодии, ритма, темпа и тональности и выявил, что на 6 - 7 летних детей особое воздействие оказывают звучность и ритм. Грустная музыка вызывает соответствующее настроение только у музыкально - одаренных детей. При слушании музыкального произведения в этом возрасте часто не проявляется эстети­ческая точка зрения, но имеет место эстетическая оценка. При выявлении у детей способности эстетического восприятия музыки исключительное значение придается индивидуальным различием среди детей, их музы­кальности, а также мероприятиям, проводимым как в семье, так и в школе для воспитания музыкальной куль­туры детей (22, с. 10).

В своем труде «Особенности эстетического восприятия детей на ступени начальной школы» Д. И. Ромишвили отмечала, что «дети все без исключения обнаруживают несомненную способность эстетической оценки данных форм. Выполненное ими расположение фигур совпадало с расположением, осуществлением просвещенными в области искусства взрослыми. В обосновании своей эстетической оценки они зачастую используют почти те же критерии, что и взрослые Следовательно, надо полагать, что дети имеют какое-то преимущество в области эстетического переживания, которое они с возрастом теряют. По заключению аме­риканского психолога Э. Фрома, эстетические критерии детей в области словесного искусства существенно не отличаются от критериев взрослых... У маленьких детей исключительно большую роль играют ритм и звучание слов Здесь речь идет о внутренней музыкальности стихов, об их ритме Разумеется что в музыке эти факторы (мелодичность и ритм) еще более ярки и поэтому вызывают у детей активную реакцию» (26, с 43)

Д Н Узнадзе уделяет этому вопросу большое внимание и высказывает следующие суждения, опираясь при этом на материалы опытов Валькера Несмотря на то, что музыка - именно такая область искусства которая имеет наименьшую связь с предметным содержанием и, следовательно больше чем все остальные виды искусства стимулирует возникновение часто эстетической точки зрения способность ее эстетического переживание выявления сравнительно поздно Тембр и ритм, несомненно, музыкальные понятия, очень рано привлекают внимание ребенка и определяют развитие музыкального переживания Впечатление 6-7 летне­го ребенка от того или иного музыкального произведения (нравится или не нравится) почти всегда возникает под влиянием этих двух понятий А то, что является основным в музыке - мелодия - остается часто для обыкновенного ребенка данного возраста недоступным материалом Однако на основе наблюдений можно сказать, что в младшем школьном возрасте многие дети довольно точно воспроизводят мелодию и, что глав­ное, правильно определяют ее характер, в состоянии дать ей эстетическую ценность Следовательно, дети, как в дошкольном, так и в младшем школьном возрасте, обладают некоторой способностью эстетического восприятия и оценки, хотя эта способность проявляется у них неодинаково, так как ее обусловливали и инди­видуальные данные ребенка, и условия его жизни

Интересные замечания у психолога Г Кечхуашвили «На основе специальных наблюдений выясняется, что смысловое и выразительное (акцентировка) при пении, согласно содержанию текста песни впервые у детей особенно ясно отмечается в конце дошкольного возраста и у первоклассников текст помогает ребенку понять «осознать» эмоции и идеи, выраженные в мелодии песни, чем он лучше понимает и глубже пережи­вает словесный текст, тем выразительнее становится его пение Притом, если в 1 - 2 классах понимание ху­дожественных образов песен происходит в основном с помощью учителя, то уже учащиеся 3-го и особенно 4-го класса в состоянии и без помощи преподавателя вникнуть в художественные образы музыкального произ­ведения (песни), только опираясь на текст Рост общего развития ребенка и созревание возможности более глубокого понимания текста обусловливают осмысленную фразировку песни, правильное распределение дыхания соответствующую передачу ударений и динамики»

По мнению Г. Кечхуашвили, специальная беседа или объяснение помогают ребенку адекватно воспри­нять идейно-эмоциональное содержание произведения. Чтобы слушание фуг и прелюдий Баха, симфоний, сонат Бетховена, Брамса и других композиторов могло вызвать у человека подлинное эстетическое пережи­вание, он должен понимать «язык» произведений. Для этого необходимо специальное образование, а не про­стое привыкание уха» Поэтому программа является лишь одной из начальных подготовительных ступеней

«Художественное произведение не выступает перед ребенком с самого начала как эстетический объ­ект» - считает Б.М.Теплов. Процесс превращения музыкального произведения в эстетический «объект» за­ключается в том, чтобы музыка стала для ребенка понятным содержательным объектом (22, с 143)

Когда дети слушают (или исполняют) песню мы не можем определить, что дает ребенку музыка и какую роль играет словесное содержание песни в процессе объективизации музыкального произведения

Б.М.Теплов касаясь вопроса музыкально-слуховых представлений пишет что «музыкальные пред­ставления является в первую очередь представлениями звуковысотных и ритмических соотношений звуков так как именно эти стороны звуковой ткани выступают как основные «носители смысла»

Следовательно, мелодия или интонация является носительницей смысла и содержания, и мы сами часто для определения характера музыки напеваем детям мелодию без слов Таким образом, развитие спо­собности восприятия и оценки музыкального произведения в начальной школе не может ограничиваться лишь пониманием содержания песен Это приучает детей искать в каждом произведении какое-то «сюжетное содержание» и приводит к тому, что ребенок при восприятии инструментальной музыки пытается «сухо» рас­судком проникнуть в музыкальное произведение, найти в нем такое конкретное содержание которого оно не имеет. Вот почему уже в начальных классах школы необходимо развивать у детей способность к пониманию художественного содержания чисто инструментальной музыки, то есть без текстовых музыкальных произве­дений, что является более высокой ступенью восприятия музыки (8, с 71)

Разумеется такое восприятие требует специальной подготовки Надо постепенно в восходящей по сложности последовательности предлагать детям для слушания музыкальные произведения, предварив это изучением теоретического материала для наиболее эффективного развития музыкального восприятия, пони­мания художественного содержания музыки «Только то обучение является хорошим которое забегает вперед развитию», - писал Л.С. Выготский, подчеркивая далее « существенным признаком обучения является тот факт, что обучение создает зону ближайшего развития, то есть вызывает у ребенка к жизни, пробуждает и приводит в движение целый ряд таких процессов развития, которые сейчас явления для ребенка еще воз­можными только в сфере взаимоотношения с окружающими и сотрудничества с товарищами но которые преодолевая внутренний ход развития, становятся затем внутренним достоянием самого ребенка»

Разумеется, таким образом, весь учебный процесс, построенный с учетом возрастных особенностей детей должен быть направлен на то что бы в процессе систематических занятий учащиеся могли не только узнавать выразительные стороны музыкального произведения, но и разобраться в его структуре с тем чтобы выработать определенные навыки для осмысленного восприятия музыки

Семь лет обучения музыке в школе связаны с длительным периодом жизни ребенка. За это время его развития проходит несколько возрастных ступеней каждая из которых связана со специфическим проявлением его деятельности. Экспериментально - опытная работа позволила выделить три возрастные ступени:

-первая ступень (6-7 лет подготовительный класс) - музыкальное обучение и воспитание проходят в основном в игровой форме.

-вторая ступень (8-10 лет, 1-3 классы) - на первый план выступают познавательные интересы детей большое внимание в этот период уделяется ознакомлению школьников с различными музыкальными жанра­ми (слушание, разучивание, анализ музыкальных произведений, беседы о жизни и творчестве композиторов)

-третья ступень (10-13 лет, 4-6 классы) - доминирующее место здесь занимают интеллектуальные ин­тересы детей, соответственно расширяется и углубляется теоретический материал, способствующий эстети­ческому воспитанию учащихся.

В 1-3 классах одно из важных мест занимает пение, постепенно уступая место развитию другой тен­денции - потребностям и интересам детей этого возраста. Поэтому к 3-ему классу уже значительное место уделяется изучению не только музыкального произведения, но и творчества различных композиторов Это помогает учащимся воспринять музыкальное произведение, понять его художественное содержание. Как пи­сал Б В Асафьев, «усвоение процесса музыкального движения и различения его стадий и силы напряжения является главной целью развития музыкального воспитания в общеобразовательной школе» (14, с .53)

Важное значение воспитательной работы по развитию у учащихся эстетических представлений и поня­тий состоит в том, что художественное развитие личности выражается в овладении эстетическими представ­лениями, понятиями и в выработке эстетических взглядов и убеждений Решение этой проблемы является весьма простым Художественно-эстетические представления формируются в процессе восприятия и срав­нения произведений литературы и искусства. Отсюда возникает необходимость в организации и обогащении этих восприятий, в ознакомлении учащихся не только с разными видами жанрами искусства, но и с их раз­личными художественными достоинствами. Воспринимая и сравнивая эти достоинства, учащиеся вырабаты­вают соответствующие оценочные мнения, дают качественную характеристику произведениям литературы и искусства

Простейшие эстетические представления и мнения формируются, как уже отмечено выше, в начальных классах. Однако основная работа в этом направлении осуществляется в средних и старших классах. В этих классах следует обогащать учащихся представлениями о художественных средствах передачи настроения человека, которые используются в различных видах литературы, музыки и искусства, добивается осмысления и усвоения учащимися таких понятий, как художественный образ, эпитет, метафора, сравнение, минор и ма­жор в музыке, перспектива в изобразительном искусстве и т. д.

В развитии у учащихся художественных представлений, суждений и понятий большое значение имеет осмысление той связи, которая существует между различными видами искусства в отображении жизненных явлений Например, весьма полезным будет прослушивание романса А Варламова «Белеет парус одинокий» при изучении лирики М Ю Лермонтова и в частности, одноименного стихотворения поэта.

Основные задачи эстетически и воспитания решаются в процессе учебных занятий и внеклассной работы по литературе, музыке и изобразительному искусству, тем не менее, эстетика должна пронизывать учебную работу по всем предметам. Аристотель, например, отличал, что логика и симметрия характеризуют эстетическую сторону математики, которую необходимо использовать в воспитании.

Уже упоминавшийся выше композитор Д.Кабалевский выдвигал идею о том, чтобы уроки музыки посвя­щались практическому восприятию и освоению музыкальных произведений, глубокому ознакомлению уча­щихся с особенностями отражения в них реальных явлений жизни, нравственных и социальных отношений в обществе. Развитие художественно-эстетических способностей и творческих задатков учащихся в области искусства не может быть ограниченно только рамками учебных занятий . Весьма важную роль в этом играют внеклассная работа, создание кружков по литературе, изобразительному и музыкальному искусству, прове­дение различных олимпиад, конкурсов, выставок работ учащихся и т. д .(13, с. 4)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Человек по своей природе является существом творческим. С раннего возраста дети пробуют свои силы в пении, рисовании, рассказывании. Задача школы не только поддерживать эти склонности, но и содействовать их развитию. С этой целью учителя дают учащимся задания делать свои иллюстрации к литературным произведениям, пейзажные зарисовки окрестностей села или города, пробовать свои силы в поэзии

и прозе. Подобные задания рассчитаны главным образом на их общее художественно-эстетическое развитие.

Для тех школьников, у которых обнаруживаются творческие способности, эти задания служат средством развития художественных умений, накопления и совершенствования эстетического опыта. Здесь иногда важен

толчок. Стоит пробудить в ребенке художника и его уже не удержать от творчества: он обязательно будет рисовать, писать стихи или сочинять музыку.

Эстетическое воспитание не может обойтись без музыки, то есть не может ограничиться пластическим , литературным воспитанием, оно обязательно должно включать и музыкальное. Музыка входит в систему эстетического воспитания не как предмет роскоши, а как необходимость. Человека, невосприимчивого к музыке , можно считать в определенном смысле односторонним, а его духовное развитие недостаточным.

В процессе эстетического воспитания вырабатывается ориентация личности в мире эстетических цен­ностей, в соответствии с представлениями об их характере, сложившимися в данном конкретном обществе, приобщение к этим ценностям. Одновременно в эстетическом воспитании формируется и развивается спо­собность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и идеал, способность к творчеству по законам красоты, к созданию эстетических ценностей в искусстве и вне его (в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении). Большую роль в эстетическом воспитании детей играет му­зыка. Она способна возвысить ребенка над обыденностью, придать его мечтам самый оптимистический ха­рактер, через постижение ее тайн вселить веру в свои способности.

Для того чтобы воспитать в ребенке эстетические чувства средствами музыки, необходима профес­сиональная помощь педагога-музыканта, который должен в своей деятельности постоянно привлекать не­зримых, но очень мощных союзников - Баха и Бетховена, Шопена и Рахманинова, Чайковского и Прокофьева, Шостаковича и Свиридова. Очень хорошо, если рядом с великими музыкальными творениями окажутся герои любимых книг. Нужно только, чтобы их влияние помогало ребенку преодолевать внутренние сомнения, тре­вожность и неуверенность в себе, обрести лучшие человеческие и художественно-эстетические качества. Ученики поразному воспринимают музыку: одни переживают ее глубоко, заинтересованно, другие поверхно­стно, без душевного трепета. Это связано с музыкальным и общим развитием детей младшего школьного возраста, его осведомленностью о творчестве данного композитора, данной эпохе и т.д.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1.Аверин В.А. Психология детей и подростков. Учебное пособие, 2-е издание, переработанное. - СПб, Издательство Михайлова В.А., 1998.с.379

2.Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в русской общеобразовотельной школе.- М.,Л.,1948.

3.Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в школе.- Москва,1978.Вып.13.

4.Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.-Ленинград,1973.

5.Борев Ю.Б. Эстетика- 4-е изд., доп.- М.,1988.с.496.

6.Беляева А.А. и др. Эстетика. Словарь.- М.,1989.с.447.

7.Веремьев А. Искусство и образование.- М.,2002.

8.Вершина Г.Б. Детское слово о музыке. Теория и практика обучения на уроке.- Новосибирск,1995.

9.Горкин А П Российская пед. энциклопедия в 2-х томах.Т.2.-М.,1999.с.670.

10.Грощенкова И.Н. , Кисунько В.Т., Левшина И.С. Искусство и эстетическое воспитание молодёжи.- Москва,1981.

11.Дубровина И.В., Прихожан А.М., Зацепин В.В. Возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов сред. пед. учебных заведений.- Москва,1999.с.320.

12.Идеи эстетического воспитания в философии и педагогике XVIII-XIX вв.Т.2.- Москва,1973.с.368.

13.Кабалевский Д.Б. Музыка и музыкальное воспитание.- Москва.1984.

14.Крупнин Е.Б. Психологическое воздействие искусства.- Москва,1968.

15.Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений.- Москва,2001.с.464.

16.Лихачев Б.Г. Эстетика воспитания.- Москва,1972.

17.Локшин Д.Л. Хоровое пение в русской школе.- Москва,1957.

18.Науменко Г.М. Фольклорная азбука.- Москва,1968.

19.Подпасый П.М. Педагогика. Новый курс.Кн.2.- Москва,1999.с.256.

20.Прасолова Е.Л. Приобщение к прекрасному.- Тула,1985.

21.Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога. Книга 1.- Москва.2002.с.384.

22.Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Ленинград,1985.

23.Сапогова Е.Е. Психология развития человека.- Москва.2001.с.460.

24.Смирнова Е.О. Психология ребёнка.- Москва,1997.с.384.

25.Трофимов П.С. Гармонический человек. Из истории идей о гармонически развитой личности. Сб. статей.- Москва,1965.

26.Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества.- Москва,1975.

27.Шестаков В.П. Идеи эстетического воспитания. Антология в 2-х томах. Т.1.- Москва,1973с.407.

28.Эстетическое воспитание школьников.- Москва,1988