

РЕЦЕНЗИЯ
на авторскую программу по предмету «Орган».
Автор – Борисова Е.М., преподавателя ДШИ №1
им. Свиридова г. Балашиха

Рецензируемая разработка Е.М. Борисовой – инновационный (и, наверное, первый) опыт составления программы по предмету «Орган» для учащихся 4 – 7 классов ДШИ. Орган (и соответствующий учебный предмет) пока еще имеется в немногих школах, но данное направление в музыкальных учреждениях дополнительного образования уже обозначено, и перспективы развития детского органного музицирования, вероятно, реальны.

Автор Программы многогранно определяет и убедительно раскрывает функции и задачи органного класса в ДШИ. Такой класс, действительно, открывает новые возможности в учебном процессе школы, в учебно-просветительской деятельности учащихся и преподавателей. Такие культурно-образовательные акции как тематические классные собрания, концерты (их примерные темы приводятся на с. 5) могут заинтересовать любителей музыки, учащихся общеобразовательных школ. Объединение на основе органного музицирования учащихся разных специальностей, преподавателей исполнительских классов и теоретических дисциплин (что обычно нелегко наладить в школе), связь с хоровым классом и т.п. – все это также может быть функцией органного класса. Обучение игре на органе, как справедливо указывает Е.М. Борисова, является для старших школьников существенным стимулом для творческой практики, занятий импровизацией, композицией, транскрипцией. Думается, что эти занятия могут дать серьезную подготовку для продолжения музыкального образования в среднем звене тем из учащихся, которые имеют предрасположенность к будущей специализации в музыковедческих дисциплинах.

Программа содержит необходимые разделы: **Пояснительную записку** – содержательную, хорошо составленную и изложенную; **Учебно-тематический план**; **Содержание предмета**, дающее представление об основных направлениях работы в классе органа; подробные **Методические рекомендации**; обширный **Репертуарный список по классам** (годам обучения); **Список литературы** – его необходимо привести в соответствие со стандартами. Помимо этого автором включено в Программу **Приложение** с указанием тематики занятий и практических, творческих заданий (с. 15) – не имеет ли смысла объединить этот раздел с Учебно-тематическим планом (с.4)? В Программу включен также большой раздел **«Дидактический материал»** (упражнения, композиции учащихся). Таким образом, рецензируемая авторская Программа объединила в себе нормативные программные разделы с подробной, весьма ценной **методической разработкой**, дающей преподавателям основанные на собственном опыте преподавания и более подробные, и конкретные, чем это обычно дается в программах, рекомендации относительно содержания предмета, методических принципов, построения занятий.

Рецензируемая Программа заслуживает высокой оценки. Автор – разносторонне образованный и талантливый музыкант, поставивший развитие творческих способностей учащихся во главу угла своей преподавательской деятельности. Считаю, что Программа Е.М.Борисовой может быть рекомендована к опубликованию.

Доктор педагогических наук,
профессор кафедры специального фортепиано
Российской академии музыки им. Гнесиных

27.12.2008.....

А.Малинковская

/А.Малинковская/

Малинковская
ПОДПИСЬ *А.В.*
УДОСТОВЕРЯЮ *А.В.*



КОПИЯ ВЕРНА *А.В.*