**Приложение 4**

**Дополнительный материал к презентации: «Тициан Вечеллио»**

(Презентация 4. ppt.)

***Тициан*** (вступительное слово)

 *Один из учеников Тициана оставил подробное описание того, как мастер работал последние годы. Вот отрывок из этого описания:*

 *«Тициан покрывал свои холсты красочной массой, как бы служащей фундаментом для того, что он хотел выразить в дальнейшем…*

 *С великолепным умением при помощи всего лишь четырех цветов вызывал он из небытия обещание прекрасной фигуры… И дорабатывал до такого состояния, что казалось ей не хватало только дыхания… Последние ретуши он наводил легкими ударами пальцев…».* [1].

 Тициан Вечеллио родился в семье военного в горном городке Пьеве ди Кадове, входившем во владения Венеции. Род его был старинным и влиятельным в этой местности. Рано проявив художественные способности, уже в 9 лет был отдан в мастерскую мозаичиста. (Презентация 4. ppt. 2 слайд).

 Тициан работал в Венеции, учился у Беллини, испытал большое влияние Джорджоне. Творчество Тициана очень обширно: по количеству работ оно чуть ли не превосходит творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля и Микеланджело вместе взятых. (Презентация 4. ppt. 3 слайд).

 «Любовь земная и небесная», «Флора», «Праздник Венеры» - ранние поэтические и праздничные картины Тициана. Художник воспевает сияющую красоту женщины, олицетворяющую радость бытия и земное счастье. (Презентация 4. ppt. 4, 5 слайды).

 Великое обещание счастья, полное наслаждение жизнью, грандиозность мироощущения составляют одну из основ творчества Тициана. (Презентация 4. ppt. 6 слайд).

 Знаменитая картина Тициана «Динарий кесаря» была написана в соответствии с евангельской притчей.

 *Сюжет притчи таков. Обеспокоенные успехами проповеди Иисуса Христа, фарисеи, которые считали себя учителями еврейского народа и завидовали авторитету Иисуса Христа, задумали при помощи коварных вопросов поймать его на неосторожном ответе и передать в руки светских властей.*

 *Подосланные к Иисусу «лукавые люди» задали ему вопрос, позволяет ли его вера платить подати кесарю (правителю). Если бы Иисус ответил, что нужно платить подать языческому правителю, то он скомпрометировал бы себя в глазах учеников и последователей, а если бы сказал, что платить подати не нужно, то подвергся бы смертельной опасности.*

 *Но Иисус, видя их лукавство, сказал: «Что вы искушаете меня, лицемеры? Принесите мне монету, которой платите подать». И ему принесли динарий (римская серебряная монета).*

 *Христос спросил их: «Чье это изображение и имя?»*

 *Ему отвечали: «Кесарево».*

 *«Так отдавайте кесарю кесарево, а Божие Богу», - сказал Иисус.*

 Притча имеет глубокий духовный смысл – светская власть не имеет права вмешиваться в дела веры, а учение Христово выше любой политической идеологии. Человеческое лукавство в очередной раз не смогло противостоять божественной мудрости.

 Перед нами два лика: лик Христа, вылепленный светом, и лик фарисея, выступающий из тьмы, наложившей на него свою печать. Стихией цвета и света передает Тициан духовное благородство первого, низменность и коварство второго, сияющее торжество первого над вторым. (Презентация 4. ppt. 7 слайд).

 «Портрет юноши с перчаткой». Какая покойная и горделивая осанка! Молодость, уверенность в своей силе и праве на счастье. Но куда устремлен его взгляд? Правы ли те, кто признают в нем Ромео, в котором уже угадывается душевное смятение Гамлета. (Презентация 4. ppt. 8 слайд).

 Среди картин Тициана, хранящихся в Эрмитаже, две известны всему миру. Это – «Кающаяся Мария Магдалина» и «Святой Себастьян». Хотя их разделяет десятилетие обе написаны великим художником уже в старости, когда он достиг власти над цветом и мог им одни строить композицию. (Презентация 4. ppt. 9 слайд).

 Щемящее горе кающейся грешницы утопает в красоте живописи, знаменует торжество жизнеутверждающего начала, присущего всему творчеству Тициана. (Презентация 4. ppt. 10 слайд).

 Тема трагическая, но это не страшит Тициана: он желает победить человеческое страдание, обреченность, великое беспокойство, охватившее под старость его собственную душу, показав нам ее полностью. Вблизи кажется, будто вся картина – хаос мазков. Живопись позднего Тициана следует рассматривать на некотором расстоянии. И вот хаос исчез: среди мрака мы видим юношу, погибающего под стрелами, на фоне пылающего костра. Тициановская палитра создает грозную симфонию красок, но вопль отчаяния преодолен и здесь. Крупные размашистые мазки, характерные для поздней манеры Тициана полностью поглощают линию и обобщают детали. (Презентация 4. ppt. 10 слайд).

 И вот перед нами сам художник, овладевший стихией цвета, давший миру самое радостное, торжественно – праздничное искусство, художник, которого не могли омрачить ни закат гуманизма, ни дума о смерти даже в самые старческие годы. Величав, покоен и строг он на последнем автопортрете. Мудрость, сознание своей творческой мощи дышат в этом гордом лице с орлиным носом, высоким лбом и взглядом, одухотворенным и проницательном. (Презентация 4. ppt. 11 слайд).

**Кроссворд** (Презентация 4. ppt. 12 слайд).

Вопросы для повторения:

1. Где проходила творческая жизнь художника?
2. У кого учился Тициан, и чье влияние испытал в своем творчестве?
3. Насколько обширным было его творчество?
4. Каким настроением пронизано творчество Тициана?
5. Какие выдающиеся полотна мастера хранятся в Эрмитаже?

 **Задание** к каждой группе: собрать из пазлов картину Тициана и назвать ее. *Картины: «Венера перед зеркалом», «Любовь земная и любовь небесная», «Кающаяся Мария Магдалина» - выступление - комментарий подготовленной студентки по этим картинам.*