Приложение №1

**Урок «Праздник Медведя»** № 269-493-990

**Танцевальный этюд. (**Раскладка движений).

***Движение 1. Основной ход, приставной шаг вперёд.*** (*Предметные УУД).* Выполнять танцевальные элементы и шаги. Осваивать технику выполнения танцевальных элементов и движений. Держать правильную осанку при выполнении исходных положений, танцевальных шагов и движений танца. Развивать координацию в движениях рук, ног, корпуса, головы.

***Исходное положение:*** ноги в 6 позиции. Руки свободны, вдоль корпуса. Музыкальный размер 2/4

**1**- шаг правой ногой вперёд. Корпус и голову наклонить вправо. Левая рука свободным маховым движением выносится вперёд, правую руку отвести также назад.

 **и** - приставить левую ногу к правой с одновременным лёгким demi plie в 6 позицию. Руки опустить вдоль корпуса.

**2и** - повторить всё с левой ноги. Шаг пружинный. Движение выполняется 8 раз, учащиеся выстраивают круг.

***Движение 2***

 Музыкальный размер 2/4. Девочки выполняют поворот стоп мягко, плавно переводя руки из стороны в сторону на demi-plie. Мальчики на подтянутых ногах, работают стопами, руки переводятся с хлопком аналогично девичьим.

***Исходное положение:*** лицом в круг, ноги в 6 позиции. Корпус подтянут. Руки в свободном положении вдоль него.

**1**- подняться на полупальцы по 6 позиции. Руки поднять вперёд до положения 1 позиции, **и -**  выполнить demi-plie, одновременно повернув пятки стоп вправо. Руки отвести вправо, кисти приподнять, корпус откинуть влево, голова поворачивается за руками.

**2 и** - не поднимаясь из demi-plie, повернуть стопы пятками влево, туда же перевести руки. Корпус отклоняется в противоположную сторону от движения рук.

Следующие 2 такта – повторить поворот пятками стоп вправо, туда же перевести руки. Корпус отклоняется в противоположную сторону от движения рук.

***Движение 3***

***Исходное положение:*** основная стойка лицом в круг. Ноги в 6 позиции. Руки вдоль корпуса. Музыкальный размер 2/4.

**1** - сделать шаг-выпад правой ногой из круга с одновременным поворотом на 90 градусов вправо.Правая ногаопускаетсяв demi-plie.

**и -** Хлопок в ладоши руки вытянуты в сторону шага.

**2 –** пауза

**и** – повторить хлопок или удар в бубен.

**1и 2и -** Приставить правую ногу в 6 позицию с поворотом лицом в круг. На слова «ай-я, ай-я» выполнить полное plie с поклоном в центр круга. Руки отводятся назад.

Затем выполнить движение выпада из круга с левой ноги. Движение рук исполняется чётко. Голова поворачивается к центру круга, к медведю.

***Движение 4***

Основной ход. Девочки двигаются против линии танца по кругу. Мальчики по линии. Корпус слегка наклонить вперёд, спина прямая. Руки выполняют активные махи. Повторить движение 8 раз.

***Движение 5***

Девочки основным ходом приближаются к мальчикам и обходят их вокруг за 8 шагов.

Мальчики (стоят во 2 позиции) поворачиваются по ходу девочек на левой ноге, переступая правой. Руки на 2 позиции.

***Исходное положение:*** Ноги во 2 позиции, руки на поясе.

**1** – шаг правой ногой с опусканием в demi-plie на неё. Правое плечо поднять. Голова в сторону движения девочки. Корпус отклонить влево. Руки раскрыть во 2 позицию. Левая нога пружинит в колене.

**и** – выпрямиться; переступить на левую ногу. Правое плечо опустить вниз. Голова прямо. Ноги выпрямить в коленях.

**2** – повторить шаг правой ногой с приседанием.

**и** – переступить на левую ногу.

**1и-2и** – движение повторяется 8 раз вокруг себя.

Вариант: можно исполнить уже выученные движения. Боковые шаги с подниманием и опусканием плеч. Рисунок сохраняется. Все движения исполняются по кругу, обращаясь к центральному персонажу - медведю.

В центре круга – «медведь» Выполняет движение основным ходом вокруг себя, но его ход, более покачивающийся. Приседание на demi-plie идёт по 2 позиции с акцентом вверх и в сторону. Рабочая нога подставляется во 2 позицию с вытягиванием корпуса вверх с опорой на шагавшую ногу и наклоном корпуса к данной ноге.

Обойдя круг «медведь» садится в центре и покачивается, отвечает ударам бубна и хлопкам раскачивающимися движениями тела.

***Движение 6.***  Все участники танцевального этюда садятся в сед на пятки, лицом в круг и склоняются вперёд в почтительном поклоне к «Медведю».