**Учебные планы и содержание программы**

**1 года обучения**

**Модуль 1** ***«Вводное занятие»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел, тема** | **Содержание материала** | **Формы****проведения****занятий** | **Количество часов** |
| ***теория*** | ***практика*** | ***итого*** |
| История, традиции, достижения , правила внутреннего распорядка Т/Б.  | Направление деятельности, традиции, достижения, перспективы развития образцового коллектива «Кукляндия». Инструктаж по т/б на занятиях, по правилам дорожного движения и пожарной безопасности в ЦРТДЮ. | Беседа, опрос | 1 |  | 1 |

**Модуль 2** **«Тренинг – путь к самопознанию и саморазвитию»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел, тема** | **Содержание материала** | **Формы****проведения****занятий** | **Количество часов** |
| ***теория*** | ***практика*** | ***итого*** |
| Комплексы игр, содержащие теоретический материал о театральной этике, истории театра. | «Что такое театр?», «Вертеп, балаган, скоморошина», «Играем в театр» | Беседа, просмотр демонстрационного материала, игра. | 1 |  | 1 |
| «Веселый этикет»: «Приветствие - прощание», «Оживи предмет». | Беседа, просмотр демонстрационного материала, игра. | 1 |  | 1 |
| «Запрещенное движение», «И мы тоже». | Упражнение | 1 | 1 | 2 |
| «Посмотри - опиши», «Цепочка слов», «Фотограф». | Упражнение | 1 | 1 | 2 |
| «Скороговорки»,«Ассоциации», «Рассказ наоборот». | Тренинг, упражнение | 1 | 1 | 2 |
| «Скороговорки», «Прошагай слово», «Что получится?». | Тренинг, упражнение |  | 1 | 1 |
| «Маски», «Найди фигуру». | Тренинг, упражнение |  | 1 | 1 |
| «Игровые ситуации». | Тренинг |  | 1 | 1 |
| «Что видишь, слушая...?», «А если у меня не хватит краски?». | Тренинг |  | 1 | 1 |
| «Что будет, если...?» | Тренинг |  | 1 | 1 |
| «Творческая реклама», «Смешалости». | Тренинг, упражнение |  | 1 | 1 |
| «Поймай ноту», «Угадай мелодию», «Веночек», «Передай платок». | Тренинг, упражнение |  | 1 | 1 |
| Публичные выступления | Чтение стихотворений, басен, отрывков из драматургическихпроизведений;подготовка этюдов;постановка сценок, театральных миниатюр; подготовка творческих номеров; ведение концертных программ и т.д. | Репетиционные занятия, работа на аудиторию. | 2 | 4 | 6 |
| Досуговая деятельность | «Вспомнить все». | Игра |  | 1 | 1 |
| «Путешествие в сказку». | Игра |  | 1 | 1 |
| «Аншлаг». | Игра-импровизация |  | 1 | 1 |
| «Мы в искусстве» | Творческая игра |  | 1 | 1 |
| «Хиханьки - хаханьки». | Развлекательноесоревнование. |  | 1 | 1 |
| «Все сумею, все смогу». | Игра-импровизация |  | 1 | 1 |
| Театрализованные игровые программы | Игра | 1 | 1 | 2 |
| Театрализованные развлекательные программы | Игра |  | 1 | 1 |
|  | **Итого:** |  | **8** | **22** | **30** |

**Модуль 3 «История театра»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел,** **тема** | **Содержание материала** | **Формы****проведения****занятий** | **Количество часов** |
| ***теория*** | ***практика*** | ***итого*** |
| Театральныешколы от древних времён до системы Станиславского | Истоки | Видеолекция,обсуждение, самостоятельная работа (проект, сообщение и т.п.) | 2 |  | 2 |
| Театральные школы Древней Греции и Рима | 2 |  | 2 |
| Возникновение русской драматической школы | 2 |  | 2 |
| Константин Станиславский и кино | 4 |  | 4 |
| Система Станиславского и театр кукол | 4 |  | 4 |
| Система Станиславского и цирковое искусство | 2 |  | 2 |
| Станиславский и современное искусство | 2 |  | 2 |
| **Итого:** | **18** |  | **18** |

**Модуль 4 «Сценическая речь»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов****и тем** | **Содержание материала** | **Формы****проведения****занятий** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| Речевой тренинг. | Дыхательная гимнастика. Звучание («звуки на ладонях», «движение и звучание»). Артикуляционная гимнастика. | БеседаПрактическиезанятия. | 1 | 4 | 5 |
| Работа над дикцией. | Звуковой ряд. Буквы и звуки. Литературное произношение и разговорная речь. Скороговорки. | Практическиезанятия. | 1 | 4 | 5 |
| Чтение и сочинение стихотворений | Теория стихосложения. Теоретический разбор стихотворений на все составляющие части. Речевой такт. Расстановка пауз и логического ударения. Подбор рифм. | Практическиезанятия.Самостоятельнаяработа. | 1 | 4 | 5 |
| Чтение прозы | Логический разбор текста. Понятие «подтекст», его значение для интонационного решения. | Практическиезанятия.Самостоятельная работа. | 1 | 4 | 5 |
| Речевая импровизация | Рассуждение на заданную тему. Устное изложение, сочинение. Составление поздравительной речи. | Практическиезанятия.Самостоятельнаяработа. | 1 | 5 | 6 |
| Работа по улучшению дикции  | Выполнение заданий по устранению дефектов речи. Особенности произношения в различных регионах.Работа со скороговорками. | Беседы.Практическиезанятия.Самостоятельнаяработа. | 1 | 4 | 5 |
| Работа над голосом | Выполнение упражнений по улучшению «посыла», «полетности голоса». Развитие «музыкальности голоса» (работа с концертмейстером). | Практическиезанятия. | 1 | 4 | 5 |
| **Итого:** | **7** | **29** | **36** |

**Модуль 5 «Сценическое движение»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов****и тем** | **Содержание материала** | **Формы****проведения****занятий** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| Общефизическая подготовка | Выполнение упражнений для развития опорно-двигательного аппарата, повышения выносливости, гибкости, развитие координации движения. Растяжка. | ПрактическиезанятияСамостоятельная работа | 1 | 4 | 5 |
| Акробатика | Кувырки, «колесо», падения, прыжки. | 1 | 1 | 2 |
| Пластика | Развитие пластичности движений. Выражение эмоционального состояния в пластике. Выполнение пластических этюдов под музыку. | 1 | 4 | 5 |
| Пантомима | Понятие «пантомима». Искусство актеров-мимов. Работа над простейшими действиями (игра в теннис, выполнение тяжелого труда, импровизация с воздушными шарами). | Беседа Просмотрдемонстрационногоматериала.Практическиезанятия | 1 | 4 | 5 |
| Сценический бой | Отработка сценических ударов. Взаимодействие партнеров во время сценического боя. | Беседа. ПросмотрдемонстрационногоматериалаПрактическиезанятия | 1 | 1 | 2 |
| Подвижные игры | Различные игры на развитие силы, воли, координацию движений. | Практическиезанятия | 1 | 4 | 5 |
| **Итого:** | **6** | **18** | **24** |

**Модуль 6 «Актёрское мастерство»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов****и тем** | **Содержание материала** | **Формы****проведения****занятий** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| Актерский тренинг | Понятие «актерский тренинг». Его необходимость. Составляющие элементы актерского тренинга (мышечный разогрев, ритмический разогрев, эмоциональный разогрев). | Беседа.Практическиезанятия | 2 | 8 | 10 |
| Работа над этюдами | Подготовка и исполнение этюдов различной сложности. Правда и условность при работе над этюдами. Этюды на ощущения. | Практическиезанятия | 4 | 8 | 12 |
| Развитие актерской техники | Оценка, реакция. Этюдные упражнения на оценку. Упражнения на взаимодействие партнеров (различные пристройки). Передача ощущений, состояний. Понятие «атмосферы», «внутренней борьбы». | Практическиезанятия | 2 | 8 | 10 |
| Работа над сценическим образом | Понятия «зерно роли», «психологический жест». Поиск психологического жеста для различных сказочных персонажей, литературных героев. | Практическиезанятия | 5 | 5 | 10 |
| Наблюдение | Выполнение творческих заданий по наблюдению за животными и людьми. | ПрактическиезанятияСамостоятельнаяработа | 3 | 5 | 8 |
| Работа над мимикой актера | Введение понятия «крупный план». Мимическое выражение различных чувств, эмоций. Работа в масках («безликой» и «эмоциональной»). | Практическиезанятия | 4 | 6 | 10 |
| Индивидуальная работа над актерской техникой | Выполнение индивидуальных заданий по развитию актерского мастерства. | Практическиезанятия | 4 | 8 | 12 |
| **Итого:** | **24** | **48** | **72** |

**Модуль 7 «Работа над спектаклем»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов****и тем** | **Содержание материала** | **Формы****проведения****занятий** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| «Застольный период» | Чтение пьесы. Пересказ «от... .лица». Сюжет, фабула. Чтение по ролям. | Практическиезанятия. | 10 |  | 10 |
| Действенный анализ | Поиск действия. Этюдные зарисовки по пьесе. Работа по определению ведущего предлагаемого обстоятельства. | Практическиезанятия. | 2 | 6 | 8 |
| Выстраивание событийного ряда | Определение начального, основного и главного событий в пьесе. | Практическиезанятия. | 4 | 4 | 8 |
| Построение мизансцен в спектакле | Связь между событием и мизансценой. Виды мизансцен. Острота мизансцены, ее зависимость от оценочного ряда. | Практическиезанятия, репетиционныезанятия. | 4 | 8 | 12 |
| Работа над кусками и эпизодами | Взаимодействие партнеров на сцене. Понятие «работа в выгородке». | Практическиезанятия,Репетиционные занятия | 4 | 8 | 12 |
| Элементы воплощения | Грим (старческий, характерный, грим животных). | Практическиезанятия | 4 | 4 | 8 |
| Социальная практика | Показ инсценировки, спектакля. | Выступление на аудиторию. |  | 6 | 6 |
| Оснащение спектакля | Музыкальное оформление, его значение.Создание сценографического образа спектакля (декорации, костюмы, грим). | Беседа. Практическиезанятия. Проектно-исследовательская деятельность | 2 | 8 | 10 |
| Подготовка бутафории и реквизита к спектаклю. | Изготовление простейшего реквизита. | Практическиезанятия. | 2 | 5 | 7 |
| Просмотр спектаклей (в драмтеатре, видео). | Просмотр, анализ увиденного. | Практическиезанятия. |  |  | 8 |
| Индивидуальная работа над ролью | Выявление «сквозного действия» роли. Характерность. | Практическиезанятия. | 6 | 10 | 16 |
| **Итого:** | **38** | **70** | **105** |

**Модуль *8 «Итоговое занятие»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов****и тем** | **Содержание материала** | **Формы****проведения****занятий** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| Отчётный концерт | **Отчётный концерт** группы с участием родителей, друзей коллектива, администрации учреждения, района и города. Награждение обучающихся.. | Наблюдение | 1 | 1 | 2 |

**Учебно-тематические планы *2 года обучения***

**Модуль** 1 ***«Вводное занятие»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов****и тем** | **Содержание материала** | **Формы****проведения****занятий** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| История, традиции, достижения , правила внутреннего распорядка Т/Б.  | Направление деятельности, традиции, достижения, перспективы развития образцового коллектива «Кукляндия». Инструктаж по т/б на занятиях, по правилам дорожного движения и пожарной безопасности в ЦРТДЮ. | Беседа, опрос | 1 |  | 1 |

**Модуль 2 «Тренинг – путь к самопознанию и саморазвитию»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов****и тем** | **Содержание материала** | **Формы****проведения****занятий** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| Упражнения и тренинги на развитие внимания, памяти, речи и мышления. | «Скороговорки»,«Ассоциации», «Рассказ наоборот». | Тренинг, упражнение | 1 | 2 | 3 |
| «Скороговорки», «Прошагай слово», «Что получится?». | Тренинг, упражнение | 1 | 1 | 2 |
| «Игровые ситуации». | Тренинг | 1 | 1 | 2 |
| «Что будет, если...?» | Тренинг | 1 | 1 | 2 |
|  «Творческая реклама», «Смешалости». | Тренинг, упражнение | 1 | 1 | 2 |
| «Поймай ноту», «Угадай мелодию», «Веночек», «Передай платок». | Тренинг, упражнение | 1 | 2 | 3 |
| Публичные выступления. | Чтение стихотворений, басен, отрывков из драматургическихпроизведений;подготовка этюдов;постановка сценок, театральных миниатюр; подготовка творческих номеров; ведение концертных программ и т.д. | Репетиционные занятия, работа на аудиторию. | 1 | 3 | 4 |
| «Театральный винегрет». | КВН. | 1 | 1 | 2 |
| «Мы в искусстве» | Творческая игра. | 1 | 1 | 2 |
| «Все сумею, все смогу». | Игра-импровизация. | 1 | 2 | 3 |
| Досуговая деятельность | Театрализованные игровые программы | Игра. | 1 | 2 | 3 |
| Театрализованные развлекательные программы | Игра. | 1 | 2 | 3 |
| **Итого:** | **12** | **18** | **30** |

**Модуль 3 «История театра»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов****и тем** | **Содержание материала** | **Формы****проведения****занятий** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| Театральные школы от древних времён до системы Станиславского | Система Станиславского и театр кукол | Видеолекция, обсуждение, самостоятельная работа (проект, сообщение и т.п.) | 1 | 1 | 2 |
| Система Станиславского и цирковое искусство | 1 | 1 | 2 |
| Станиславский и современное искусство | 1 | 1 | 2 |
| История развития русского театра | Малый театр. История, факты, репертуар, имена. | Беседа, просмотрдемонстрационногоматериала. | 2 | 2 | 4 |
| Проектно-исследовательская деятельность учащихся в области истории театра | Русский театр. «Бедный театр» Е. Гротовского. Современный театр России. | Практическиезанятия.Самостоятельная работа. Подготовка и защита рефератов, докладов. | 3 | 5 | 8 |
| **Итого:** | **8** | **10** | **18** |

**Модуль 4 «Сценическая речь»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов****и тем** | **Содержание материала** | **Формы****проведения****занятий** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| Речевой тренинг. | Дыхательная гимнастика.Самомассаж.Артикуляционная гимнастика.Подготовка органов голосообразования к работе. «Звучащее тело». | Практическиезанятия.Самостоятел ьная работа учащихся. | 1 | 4 | 5 |
| Работа над дикцией. | Работа над четкостью произношения гласных и согласных звуков. Легато и стаккато при произношении слов, фраз, предложений. | Практическиезанятия.Самостоятельная работа. | 1 | 5 | 6 |
| Речевая импровизация. | Рассуждение на заданную тему. Воздействие словом на партнера (убеждать, обвинять, успокаивать, просить и т.д.). | Практическиезанятия. | 1 | 4 | 5 |
| Работа над художественными текстами. | Работа над монологами из пьес Н А. Островского, А.П. Чехова. | Практическиезанятия.Самостоятельная работа. | 1 | 4 | 5 |
| Риторика (ораторское искусство). | Законы риторики. Искусство убеждения. | Беседа. Просмотрдемонстрационногоматериала.Практическиезанятия. | 2 | 3 | 5 |
| Речевой этикет. | Разговор по телефону.Умение оказать первое впечатление. Беседа с руководителем, подчиненным. | Беседа. Просмотрдемонстрационногоматериала.Практическиезанятия. | 2 | 3 | 5 |
| Речь ведущего на сцене. | Объявление.Монолог и диалог на сцене. Отношение к зрителю. | Беседа. Просмотрдемонстрационногоматериала. Практическиезанятия. | 2 | 3 | 5 |
| **Итого:** | **10** | **26** | **36**  |

**Модуль 5 «Сценическое движение»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов****и тем** | **Содержание материала** | **Формы****проведения****занятий** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| Общефизическая подготовка. | Выполнение подготовительных упражнений для всех групп мышц. Волшебная сила растяжки.Работа над выносливостью, гибкостью. | Практическиезанятия.Самостоятел ьная работа. |  | 3 | 3 |
| Акробатика. | Прыжки, кувырки.Работа над трюками различной сложности. | Практическиезанятия. | 1 | 1 | 2 |
| Пластика. | Пластика рук.Пластические этюды под музыку.Пластический театр как вид сценического искусства.Работа над пластическими номерами (создание пластического художественного образа). | Беседа. Просмотрдемонстрационногоматериала.Практическиезанятия.Самостоятельнаяработа. | 1 | 2 | 3 |
| Пантомима. | Рисование: точка, линия, фигура. Работа над точностью движений при выполнении пантомимы. Работа над действиями (танец «сам с собой», стирка, игра в большой мяч, просмотр фильма в кинотеатре). | Практическиезанятия. | 1 | 3 | 4 |
| Работа над пластическими композициями. | Сюжет, его пластическое решение. | Беседа. Просмотрдемонстрационногоматериала.Практическиезанятия. | 2 | 5 | 8 |
| Трюки, поддержки. | Сочетание акробатики, пластики и хореографии. Безопасное выполнение трюков и поддержек. | Беседа.Практическиезанятия. | 1 | 2 | 3 |
| **Итого:** | **6** | **18** | **24** |

**Модуль 6 «Актёрское мастерство»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов****и тем** | **Содержание материала** | **Формы****проведения****занятий** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| Актерский тренинг. | Мышечный разогрев.Ритмический разогрев. Эмоциональный разогрев. Атмосфера (создание, вход, выход). Чувство партнера (работа в масках). | Практическиезанятия. | 2 | 6 | 8 |
| Работа над этюдами. | Неодушевленные предметы. Переходы. Состояния, ощущения. | Практическиезанятия.Самостоятельнаяработа. | 2 | 8 | 10 |
| Элементы воплощения. | Костюм, грим, особенности внешности + характерность действия = воплощение сценического образа.Наблюдение и поиск психологического жеста.Мимическое и пластическое решение образа. | Практическиезанятия.Самостоятельная работа. | 2 | 8 | 10 |
| Работа актера над собой. | Постановка и решение актерских задач. Индивидуальность, штампы. «Проживание» роли. | Практическиезанятия. | 2 | 8 | 10 |
| Актер - профессия многогранная. | Что должен уметь актер?Требования к актеру в театральной школе К.С. Станиславского. Требования к актеру в театре В.Э. Мейерхольда. Требования к актеру в театре Е. Гротовского. | Практическиезанятия. | 2 | 2 | 4 |
| Работа над этюдами. | Подготовка и исполнение этюдов различной сложности. Правда и условность при работе над этюдами. Этюды на ощущения. | Практическиезанятия. | 2 | 8 | 10 |
| Развитие актерской техники. | Оценка, реакция. Этюдные упражнения на оценку. Упражнения на взаимодействие партнеров (различные пристройки). Передача ощущений, состояний. Понятие «атмосферы», «внутренней борьбы». | Практическиезанятия. | 1 | 4 | 5 |
| Работа над сценическим образом. | Понятия «зерно роли», «психологический жест». Поиск психологического жеста для различных сказочных персонажей, литературных героев. | Практическиезанятия. | 1 | 3 | 4 |
| Наблюдение. | Выполнение творческих заданий по наблюдению за животными и людьми. | Практическиезанятия.Самостоятельная работа. | 1 | 2 | 3 |
| Работа над мимикой актера. | Введение понятия «крупный план». Мимическое выражение различных чувств, эмоций. Работа в масках («безликой» и «эмоциональной»). | Практическиезанятия. | 1 | 2 | 3 |
| Индивидуальная работа над актерской техникой учащихся. | Выполнение индивидуальных заданий по развитию актерского мастерства. | Практическиезанятия. | 1 | 4 | 5 |
| **Итого:** | **17** | **55** | **72** |

**Модуль 7 «Работа над спектаклем»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов****и тем** | **Содержание материала** | **Формы****проведения****занятий** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| Знакомство с пьесой. | Чтение. Литературный и драматургический анализ пьесы. Выявление основной идеи. Проблематика. | Практическиезанятия.Самостоятельнаяработа. | 4 | 6 | 10 |
| Действенный анализ. | Этюдный период работы над спектаклем (пробы, поиск действий, выполнение творческих заданий в предлагаемых обстоятельствах). | Практическиезанятия. | 2 | 2 | 4 |
| Составление постановочного плана. | Разбивка пьесы на куски, картины, сцены и эпизоды. Построение событийного ряда. Планирование репетиционной работы. | Беседа.Практическиезанятия.Самостоятельнаяработа. | 2 | 2 | 4 |
| Работа над кусками, картинами, сценами и эпизодами. | Выявление сквозного действия и сверхзадачи спектакля и каждой роли. Построение мизансцен. Введение понятия «живой театр» («здесь и сейчас»). | Практическиезанятия. | 2 | 8 | 10 |
| Спектакль, как художественный образ | Сценографическое решение. Атмосфера спектакля. Музыкальное и световое оформление. Составление партитур. | Практическиезанятия.Самостоятельная работа. | 2 | 10 | 12 |
| Репетиционные занятия | Репетиции сцен, эпизодов. Репетиция в мизансценах. Сводная репетиция. Техническая репетиция. Генеральная репетиция. | Практическиезанятия. |  | **8** | **8** |
| Сдача спектакля. | Подготовка реквизита, бутафории. Репетиция в костюмах, в декорациях, с музыкой и светом. | Практическиезанятия. |  | 2 | 2 |
| Работа над характерностью действий. | Групповая и индивидуальная работа над ролью. Взаимодействие партнеров. Оценочный ряд. | Практическиезанятия. | 2 | 8 | 10 |
| Характерный грим. | Индивидуальные занятия по нанесению грима для усиления характерности образа. | Практическиезанятия. | 2 | 4 | 6 |
| Социальная практика | Показ инсценировки, спектакля. | Выступление на аудиторию. |  | 4 | 4 |
| Оснащение спектакля. | Музыкальное оформление, его значение. Создание сценографического образа спектакля (декорации, костюмы, грим). | Беседа. Практическиезанятия. Проектно-исследовательская деятельность | 2 | 3 | 5 |
| Подготовка бутафории и реквизита к спектаклю. | Изготовление простейшего реквизита. | Практическиезанятия. | 2 | 5 | 7 |
| Просмотр спектаклей (в драмтеатре, видео). | Просмотр, анализ увиденного. | Практическиезанятия. | 1 | 4 | 5 |
| Индивидуальная работа над ролью. | Выявление «сквозного действия» роли. Характерность. | Практическиезанятия. | 4 | 14 | 18 |
| **Итого:** | **25** | **83** | **105** |

**Модуль *8 «Итоговое занятие»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов****и тем** | **Содержание материала** | **Формы****проведения****занятий** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| Отчётный концерт | **Отчётный концерт** группы с участием родителей, друзей коллектива, администрации учреждения, района и города. Награждение обучающихся.. | Наблюдение | 1 | 1 | 2 |

**Учебно-тематические планы 3 года обучения**

**Модуль** 1 ***«Вводное занятие»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов****и тем** | **Содержание материала** | **Формы****проведения****занятий** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| История, традиции, достижения , правила внутреннего распорядка Т/Б.  | Направление деятельности, традиции, достижения, перспективы развития образцового коллектива «Кукляндия». Инструктаж по т/б на занятиях, по правилам дорожного движения и пожарной безопасности в ЦРТДЮ. | Беседа, опрос | 1 |  | 1 |

**Модуль 2** **«Тренинг – путь к самопознанию и саморазвитию»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание материала** | **Формы****проведения****занятий** | **Объем часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| Упражнения и тренинги на развитие внимания, памяти, речи и мышления. | «Скороговорки», «Ассоциации», «Рассказ наоборот». | Тренинг, упражнение | 1 | 2 | 3 |
| «Скороговорки», «Прошагай слово», «Что получится?». | Тренинг, упражнение | 1 | 1 | 2 |
| «Игровые ситуации». | Тренинг | 1 | 1 | 2 |
| «Что будет, если...?» | Тренинг | 1 | 1 | 2 |
| Публичные выступления. | Чтение стихотворений, басен, отрывков из драматургическихпроизведений;подготовка этюдов;постановка сценок, театральных миниатюр; подготовка творческих номеров; ведение концертных программ и т.д. | Репетиционные занятия, работа на аудиторию. | 1 | 2 | 3 |
| Творческие (комплексные) игры. | «Мы в искусстве» | Творческая игра. | 1 | 3 | 4 |
| «Все сумею, все смогу». | Игра-импровизация. | 1 | 1 | 2 |
| Досуговая деятельность | Театрализованные игровые программы | Игра. | 2 | 3 | 5 |
| Театрализованные развлекательные программы | Игра. | 2 | 4 | 6 |
| **Итого:** | **11** | **19** | **30** |

**Модуль 3 «История театра»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание материала** | **Формы****проведения****занятий** | **Объем часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| Выдающиеся театральные деятели российского театра | Известные режиссеры и актеры, их вклад в развитие театра. Система К.С. Станиславского. | Беседа. Просмотрдемонстрационногоматериала. | 2 | 7 | 9 |
| Проектно-исследовательская деятельность в области истории театра | Подготовка и защита рефератов по теме «История театра». | Изучение литературы. Использование Интернет-ресурса. Самостоятельная работа | 2 | 7 | 9 |
| **Итого:** | **4** | **14** | **18** |

**Модуль 4 «Сценическая речь»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание материала** | **Формы****проведения****занятий** | **Объем часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| Речевой (вокальный) тренинг. | Дыхательная гимнастика.Звучание и движение.Посыл.Артикуляционная гимнастика. Работа над чистоговорками, скороговорками. Вокальные упражнения (с концертмейстером). | Практическиезанятия | 2 | 10 | 12 |
| Работа над дикцией. | Орфоэпические нормы. Правильное произношение. Сценическая речь, как искусство общения. | Практическиезанятия.Самостоятельная работа. | 2 | 10 | 12 |
| Работа над различными текстами. | Орфоэпический разбор текста. Логический разбор текста. Подтекст и акцент. Художественное чтение, как средство выразительности | Практическиезанятия. Самостоятельная работа | 2 | 10 | 12 |
| **Итого:** | **6** | **30** | **36** |

**Модуль 5 «Сценическое движение»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание материала** | **Формы****проведения****занятий** | **Объем часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| Тренинг подготовительный (ОФП). | Упражнения в ходьбе, беге, прыжках, скручивании, прогибании, равновесии.Упражнения на координацию и реакцию.Упражнения на силу и выносливость. | Практическиезанятия.Самостоятельнаяработа. | 1 | 3 | 4 |
| Тренинг пластический. | Упражнение на чувство непрерывного движения.Основной принцип биомеханики, приемы биомеханики (отказ, посыл, тормоз). | Практическиезанятия. | 1 | 3 | 4 |
| Специальные навыки и падения. | Различные способы преодоления препятствий. Реакция и развитие движения после удара, толчка, броска и т.п.Падение на полу, со стула, через препятствие, цепочки падений. | Практическиезанятия.Самостоятельнаяработа. | 1 | 3 | 4 |
| Работа с предметами. | Упражнения с мячом, палкой, обручем и др. | Практическиезанятия. | 1 | 3 | 4 |
| Работа над хореографическими и пластическими этюдами, композициями, номерами. | Сюжет, его пластическое решение. Повышение уровня своего пластического воображения при сочинении этюдов, композиций, номеров. | Беседа. Просмотрдемонстрационногоматериала.Практическиезанятия. | 2 |  | 4 |
| Трюки, поддержки. | Сочетание акробатики, пластики и хореографии. Безопасное выполнение трюков и поддержек. | Беседа.Практическиезанятия. | 2 |  | 4 |
| **Итого:** | **8** | **16** | **24**  |

**Модуль 6 «Актёрское мастерство»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание материала** | **Формы****проведения****занятий** | **Объем часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| Актерский тренинг. | Мышечный разогрев.Ритмический разогрев.Эмоциональный разогрев.Атмосфера. Существование в различных атмосферах. | Практическиезанятия. | 2 | 6 | 8 |
| Работа над техникой актера. | Подготовка и исполнение этюдов. Использование элементов воплощения, психологических жестов. Работа над характером. | Практическиезанятия. | 2 | 8 | 10 |
| КВС (контакт, взаимодействие, сотрудничество). | Индивидуальные и групповые упражнения, требующие осознанного партнерства, умения взаимодействовать, по-актерски пристраиваться для решения творческой задачи. Совместной создание общей атмосферы. | Практическиезанятия. | 3 | 11 | 14 |
| Работа над этюдами. | Подготовка и исполнение этюдов различной сложности. Правда и условность при работе над этюдами. Этюды на ощущения. | Практическиезанятия. | 2 | 8 | 10 |
| Развитие актерской техники. | Оценка, реакция. Этюдные упражнения на оценку. Упражнения на взаимодействие партнеров (различные пристройки). Передача ощущений, состояний. Понятие «атмосферы», «внутренней борьбы». | Практическиезанятия. | 2 | 2 | 4 |
| Работа над сценическим образом. | Понятия «зерно роли», «психологический жест». Поиск психологического жеста для различных сказочных персонажей, литературных героев. | Практическиезанятия. | 2 | 8 | 10 |
| Наблюдение. | Выполнение творческих заданий по наблюдению за животными и людьми. | Практическиезанятия.Самостоятельнаяработа. | 1 | 4 | 5 |
| Работа над мимикой актера. | Введение понятия «крупный план». Мимическое выражение различных чувств, эмоций. Работа в масках («безликой» и «эмоциональной»). | Практическиезанятия. | 1 | 3 | 4 |
| Индивидуальная работа над актерской техникой учащихся. | Выполнение индивидуальных заданий по развитию актерского мастерства. | Практическиезанятия. | 1 | 6 | 7 |
| **Итого:** | **16** | **56** | **72**  |

**Модуль 7 «Работа над спектаклем»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание материала** | **Формы****проведения****занятий** | **Объем часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| Знакомство с пьесой. | Чтение. Литературный и драматургический анализ пьесы. Выявление основной идеи. Проблематика. | Практическиезанятия.Самостоятельная работа над пьесой. | 4 | 6 | 10 |
| Действенный анализ. | Этюдный период работы над спектаклем (пробы, поиск действий, выполнение творческих заданий в предлагаемых обстоятельствах). | Практическиезанятия. | 2 | 8 | 10 |
| Составление постановочного плана. | Разбивка пьесы на куски, картины, сцены и эпизоды. Построение событийного ряда. Планирование репетиционной работы. | Беседа.Практическиезанятия.Самостоятельнаяработа. | 2 | 6 | 8 |
| Репетиционные занятия. | Репетиции сцен, эпизодов. Репетиция в выгородках. Сводная репетиция. Техническая репетиция. Генеральная репетиция. | Практическиезанятия. | 2 | 8 | 10 |
| Сдача спектакля. | Подготовка реквизита, бутафории. Репетиция в костюмах, в декорациях, с музыкой и светом. | Практическиезанятия. | 2 | 10 | 12 |
| Работа над характерностью действий. | Групповая и индивидуальная работа над ролью. Взаимодействие партнеров. Оценочный ряд. | Практическиезанятия. |  | 12 | 12 |
| Характерный грим. | Индивидуальные занятия по нанесению грима для усиления характерности образа. | Практическиезанятия. |  | 2 | 2 |
| Социальная практика | Показ инсценировки, спектакля. | Выступление на аудиторию. | 2 | 8 | 10 |
| Оснащение спектакля. | Музыкальное оформление, его значение. Создание сценографического образа спектакля (декорации, костюмы, грим). | Беседа. Практическиезанятия. Проектно-исследовательская деятельностьучащихся. | 2 | 4 | 6 |
| Подготовка бутафории и реквизита к спектаклю. | Изготовление простейшего реквизита. | Практическиезанятия. |  | 4 | 4 |
| Просмотр спектаклей (в драмтеатре, видео). | Просмотр, анализ увиденного. | Практическиезанятия. | 2 | 2 | 4 |
| Индивидуальная работа над ролью. | Выявление «сквозного действия» роли. Характерность. | Практическиезанятия. | 3 | 12 | 15 |
| **Итого:** | **21** | **87** | **105** |

**Модуль *8 «Итоговое занятие»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов****и тем** | **Содержание материала** | **Формы****проведения****занятий** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| Отчётный концерт | **Отчётный концерт** группы с участием родителей, друзей коллектива, администрации учреждения, района и города. Награждение обучающихся.. | Наблюдение | 1 | 1 | 2 |

 Портрет выпускника: Гармонично развитая, самостоятельная, творчески думающая личность, толерантная и коммуникабельная, обогащенная знанием классической литературы, искусства, уверенно чувствующая себя в коллективе и на сцене с активной гражданской позицией.

**Планируемые результаты по годам обучения**

***Первый год обучения***

***Личностные результаты:***

* сформировано стремление к активному самостоятельному творческому мышлению;
* развито стремление к творческой самоотдаче и созиданию;
* развито чувство ответственности за общее творческое дело;
* сформирован интерес к истории театра;
* сформировано уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничестве партнера и самого себя;
* сформировано умение и готовность вести диалог, искать решения, оказывать поддержку друг другу.

**Метапредметные результаты**

* развито умение творческого видения, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* развито умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах театральной деятельности;
* сформировано умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

**Предметные результаты:**

*Обучающиеся будут* *знать:*

* историю развития театра (Россия);
* профессиональную терминологию (по системе К.С. Станиславского);
* технику речевого тренинга (актуальность, основные этапы, описание упражнений);
* этапы работы над драматургическим материалом;
* элементы воплощения художественного образа.

*Обучающиеся будут уметь:*

* в технике речи: правила правильного литературного произношения, уметь выполнять упражнения для улучшения дикции;
* в сценической речи: овладеть приемами построения диалога, речевой импровизации;
* актерское мастерство: знать этапы проведения актерского тренинга; выявлять и передавать характерные черты персонажа («зерно роли»); применять элементы воплощения;
* при постановочной работе: участвовать в определении событийного ряда и построении мизансцен; участвовать в самостоятельной разработке сценария и постановке мини-спектаклей или театрализованной программы, участвовать в публичных показах.

**Второй год обучения**

**Личностные результаты:**

* развито стремление к творческой самоотдаче и созиданию;
* развита потребность творческого самовыражения и самоотдачи во благо других людей;
* сформирована потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания;
* сформировано умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

**Метапредметные результаты:**

* сформировано умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания художественных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* развито умение обобщать, сравнивать, анализировать, синтезировать, устанавливать аналогии в процессе образного, жанрового и стилевого анализа литературного и драматургического материала и других видов театральной деятельности;
* сформировано умение использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнять самостоятельные творческие проекты.

**Предметные результаты:**

*Обучающиеся будут знать:*

* историю развития современного драматического театра;
* профессиональную терминологию;
* основы актерского мастерства;
* этапы работы над спектаклем;
* правила работы на аудиторию.

*Обучающиеся будут уметь:*

* ***в сценической речи***: самостоятельно проводить речевой тренинг; свободно импровизировать при общении с партнером; проводить логический анализ текста; владеть логикой сценической речи;
* ***в сценическом движении:*** выполнять пластические, трюковые этюды; справляться с мышечными зажимами; владеть своим телом;
* ***в актерском мастерстве***: выполнять этюды любой сложности, создавать образ персонажа по поставленным задачам;
* при постановочной работе: участвовать в составлении плана работы над спектаклем, подготовке реквизита, декораций.

**Третий год обучения**

**Личностные результаты:**

* сформировано умение работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
* сформирован целостный взгляд на мир средствами литературных произведений;
* развиты этические чувства, эстетические потребности и ценности;
* осознана значимость занятий театрально-игровой деятельностью для личностного развития.

**Метапредметные результаты:**

* сформировано умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.);
* сформировано умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* сформировано умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

**Предметные результаты:**

*Обучающиеся будут знать:*

* выдающихся театральных деятелей (актеры, режиссеры, сценографы и т.д.);
* профессиональную этику;
* этапы и законы создания художественного сценического образа, атмосферы

спектакля;

* духовно-нравственные законы театра.

*Обучающиеся будут уметь:*

* ***в сценической речи***: самостоятельно проводить речевой тренинг, подготавливать речевой аппарат для публичного выступления;
* ***в сценическом движении:*** делать физическую разминку, выполнять пластические, трюковые действия; необходимые для создания сценического образа;
* ***в актерском мастерстве***: самостоятельно работать над образом, используя полученные знания;
* при постановочной работе: участвовать в составлении и реализации плана работы над спектаклем, подготовке реквизита, декораций.

**РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Месяц | Число  | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
| 1. | сентябрь |  | беседа | 2,5 | Вводное занятие. Правила ТБ. ПБ | устный опрос, обсуждение |
| 2. |  | комбинированное | 3 | Постановочная работа |  наблюдение самоконтроль взаимоконтроль |
| 3. |  | театрализовано-игровая программа | 2,5 | Внимание! Огонь! | наблюдение, обсуждение |
| 4. |  | комбинированное | 3 | Постановочная работа | наблюдение самоконтроль взаимоконтроль |
| 5 |  | комбинированное | 2,5 | Актёрский тренинг: «Ртуть»; «Пёрышко»; «Солнце»; «Снежный ком». | наблюдение самоконтроль |
| 6 |  | комбинированное | 2,5 | Ритмопластика: «Скульптура»;и т.д. |  наблюдение |
| 7 |  | комбинированное | 3 | Постановочная работа | наблюдение самоконтроль взаимоконтроль |
| 8 |  | комбинированное | 2,5 | Сценическая речь: артикуляционная гимнастика. Голос и актер: упражнения на развитие голоса. | Наблюдение самоконтроль  |
| 9 |  | комбинированное | 2,5 | Этюды с предметом. | наблюдение |
| 10 | октябрь |  | комбинированное | 3 | Постановочная работа | наблюдение самоконтроль и взаимоконтроль  |
| 11 |  | комбинированное | 2,5 | Композиция сценического этюда. | наблюдение |
| 12 |  | комбинированное | 2,5м | Ритмопластика: скульптура тела в движении и статике. | наблюдение самоконтроль взаимоконтроль |
| 13 |  | репетиция | 3 | Постановочная работа | наблюдение самоконтроль взаимоконтроль |
| 14 |  | комбинированное | 2,5 | Сценическая речь: дыхание, упражнения на дыхание. | наблюдение самоконтроль  |
| 15 |  | комбинированное | 2,5 | Этюды: сценическое внимание. | взаимоконтроль |
| 16 |  | комбинированное | 3 | Постановочная работа | наблюдение самоконтроль взаимоконтроль |
| 17 |  | комбинированное | 2,5 | Ритмопластика: движение в пространстве. | наблюдение самоконтроль взаимоконтроль |
| 18 |  | комбинированное | 2,5 | Сценическая речь: упражнения на дыхание(со звуком). | наблюдение самоконтроль взаимоконтроль |
| 19 |  |  | Репетиция | 3 | Постановочная работа | наблюдение самоконтроль взаимоконтроль |
| 20 |  | комбинированное | 2,5 | Этюды на сценическое внимание: на заданную тему. | наблюдение самоконтроль взаимоконтроль |
| 21 |  | тренинг | 2,5 | Ритмопластика: движение и музыка. | самоконтроль и взаимоконтроль |
| 22 |  | репетиция | 3 | Постановочная работа | взаимодействие |
| 23 | ноябрь |  | комбинированное | 2,5 | Сценическая речь: релаксация и дыхание. | самоконтроль наблюдение |
| 24 |  | игровая программа | 2,5 | Встреча с Лесовичком. | самоконтроль анализ |
| 25. |  | репетиция | 3 | Постановочная работа | взаимодействие наблюдение |
| 26. |  | тренинг | 2,5 | Ритмопластика: «Волшебная палочка» ; «Бег в резинке» | наблюдение самоконтроль взаимоконтроль |
| 27 |  | тренинг | 2,5 | Сценическая речь: стихотворный тренинг. | наблюдение самоконтроль  |
| 28 |  | комбинированное | 3 | Постановочная работа | наблюдение самоконтроль взаимоконтроль |
| 29 |  | комбинированное | 2,5 | Словесное действие. | наблюдение самоконтроль взаимоконтроль |
| 30 |  | комбинированное | 2,5 | Ритмопластика: пластические этюды, акробатика. | наблюдение самоконтроль взаимоконтроль |
| 31 |  | комбинированное | 3 | Постановочная работа | наблюдение самоконтроль взаимоконтроль |
| 32 |  | комбинированное | 2,5 | Способы словесного действия. | наблюдение самоконтроль взаимоконтроль |
| 33 |  | комбинированное | 2,5 | Сценическая речь: интонация | наблюдение самоконтроль |
| 34 |  | комбинированное | 3 | Постановочная работа | наблюдение самоконтроль взаимоконтроль |
| 35 |  | комбинированное | 2,5 | Этюды | наблюдение самоконтроль взаимоконтроль |
| 36 | Декабрь |  | комбинированное | 2,5 | Актёрское мастерство: публичное одиночество. | наблюдение самоконтроль взаимоконтроль |
| 37 |  | комбинированное | 3 | Постановочная работа | наблюдение самоконтроль взаимоконтроль |
| 38 |  | тренинг | 2,5 | Ритмопластика: «Тонкий лёд»; «На канате»;«Балансировка тяжёлым першем». | наблюдение самоконтроль взаимоконтроль |
| 39 |  |  | тренинг | 2,5 | Сценическая речь: речевое дыхание. | наблюдение самоконтроль  |
| 40 |  | комбинированное | 3 | Постановочная работа | наблюдение самоконтроль взаимоконтроль |
| 41 |  | комбинированное | 2,5 | Организация досуговых мероприятий. Дифференцированный подход в организации досуга..  | опрос, обсуждение |
| 42 |  | комбинированное | 2,5 | Сценарный план досугового мероприятия.  | опрос, анализ |
| 43 |  | комбинированное | 3 | Постановочная работа | наблюдение самоконтроль взаимоконтроль |
| 44 |  | праздник | 2,5 | Новогодний утренник | наблюдение |
| 45 |  | развлекательная программа | 2,5 |  | наблюдение |
| 46 |  | развлекательная программа | 3 |  | наблюдение |
| 47 |  | игра | 2,5 | Зимние забавы. | наблюдение |
| 48 | январь |  | игра | 2,5 | Народные игры на свежем воздухе | наблюдение |
| 49 |  | экскурсия | 3 | Экскурсия в Центральный парк. | наблюдение |
| 50 |  | экскурсия | 2,5 | Посещение Драматического театра с родителями. | наблюдение, обсуждение |
| 51 |  | праздник | 2,5 | Рождественские посиделки. | наблюдение, обсуждение |
| 52 |  | экскурсия | 3 | Поход в драмтеатр. | наблюдение, обсуждение |
| 53 |  | комбинированное  | 2,5 | Грим: основные приёмы грима. Характерный грим | наблюдение, обсуждение |
| 54 |  | практическое | 2,5 | Изготовление бутафории и элементов грима. | опрос, самопроверка |
| 55 |  | комбинированное | 3 | Постановочная работа | взаимодействие, наблюдение, обсуждение |
| 56 |  | практическое  | 2,5 | Ритмопластика: «Оправдай позу»; «Угадай позу». | наблюдение самоконтроль взаимоконтроль |
| 57 |  | практическое  | 2,5 | Приспособление и импровизация. | наблюдение самоконтроль взаимоконтроль |
| 58 |  |  | практическое | 3 | Постановочная работа | наблюдение самоконтроль взаимоконтроль |
| 59 | февраль |  | тренинг | 2,5 | Ритмопастика: «Дополни и продли действие» | наблюдение самоконтроль взаимоконтроль |
| 60 |  | практическое | 2,5 | Грим: Нанесение грима. | взаимодействие наблюдение |
| 61 |  | практическое | 3 | Постановочная работа | наблюдение самоконтроль взаимоконтроль |
| 62 |  | беседа | 2,5 | Театрализованные игровые программы. Особенности театрализации. | опрос, обсуждение |
| 63 |  | тренинг | 2,5 | Ритмопластика: «Передай чувства в пластике» на заданную тему. | наблюдение самоконтроль взаимодействие |
| 64 |  | практическое | 3 | Постановочная работа | наблюдение самоконтроль взаимоконтроль |
| 65 |  | практическое  | 2,5 | Оснащение спектакля . Подбор игр и музыки к игровой программе. | самоконтроль, обсуждение |
| 66 |  | тренинг | 2,5 | Коллективность актёрского творчества. упражнения «Стулья»; «Третий лишний»; «Оркестр» | наблюдение, взаимодействие, самоконтроль |
| 67 |  | репетиция | 3 | Постановочная работа | наблюдение, взаимодействие, самоконтроль |
| 68 |  | тренинг | 2,5 | Игровые элементы коллективности. | самостоятельная работа, наблюдение |
| 69 |  | комбинированное | 2,5 | Артикуляция. Произношение | наблюдение, взаимодействие, самоконтроль |
| 70 | март |  | репетиция | 3 | Постановочная работа | наблюдение, взаимодействие, самоконтроль |
| 71 |  | комбинированное | 2,5 | Логика сценического действия. | опрос, работа над собой |
| 72 |  | практика | 2,5 | Скороговорки | наблюдение, взаимодействие, самоконтроль |
| 73 |  | репетиция | 3 | Постановочная работа | взаимодействие, самоконтроль |
| 74 |  | тренинг | 2,5 | Сценическая речь: рождение звука (гласные звуки и согласные), упражнения «Гудок»; «Игра с ребёнком» | самостоятельная работа над собой, наблюдение |
| 75 |  | практическое | 2,5 | Скороговорки + Чувства = Эмоция | наблюдение, взаимодействие, самоконтроль |
| 76 |  | репетиция | 3 | Постановочная работа | наблюдение, взаимодействие, самоконтроль  |
| 77 |  | практическое | 2,5 | Организация досуга: микрофон, работа с микрофоном. | беседа, опрос, самопроверка |
| 78 |  | практическое | 2,5 | Сочинительство (скороговорочный рассказ.) | наблюдение, самоконтроль |
| 79 |  | репетиция | 3 | Постановочная работа | наблюдение, взаимодействие, самоконтроль |
| 80 |  | тренинг  | 2,5 | Ритмопластика: пластический этюд через свою наблюдательность. Ситуации из жизни. | наблюдение, взаимодействие, самоконтроль |
| 81 |  |  | практика | 2,5 | Инсценирование скороговорки | наблюдение, взаимодействие, самоконтроль |
| 82 |  | репетиция | 3 | Постановочная работа  | наблюдение, взаимодействие, самоконтроль  |
| 83 | апрель |  | конкурсная игровая программа. | 2,5 | Поиграй-ка!  | наблюдение, взаимодействие, самоконтроль |
| 84 |  | экскурсия | 2,5 | Посещение Драматического театра с родителями. | наблюдение, обсуждение |
| 85 |  | занятие- сюрприз педагогу | 3 | День импровизаций  | наблюдение, взаимодействие |
| 86 |  | тренинг | 2,5 | Сценическая речь: упражнения «На футбольном матче». «Брошу камень»; «Добавьте «Х»» | наблюдение, взаимодействие, самоконтроль |
| 87 |  | комбинированное | 2,5 | Художественное оформление: Изготовление реквизита. | обсуждение |
| 88 |  | репетиция | 3 | Постановочная работа | наблюдение, взаимодействие, самоконтроль |
| 89 |  | тренинг | 2,5 | Сценическая речь: упражнение «Любопытный»; «Полейте цветы» | наблюдение, самоконтроль |
| 90 |  | комбинированное  | 2,5 | Чувство партнерства. Взаимодействие. | наблюдение, взаимодействие, самоконтроль |
| 91 |  | репетиция | 3 | Постановочная работа | наблюдение, взаимодействие, самоконтроль |
| 92 |  | комбинированное | 2,5 | Диалог и монолог. | наблюдение, взаимодействие, |
| 93 |  | тренинг | 2,5 | Этюды на взаимодействие. | наблюдение, взаимодействие, самоконтроль |
| 94 |  | репетиция | 3 | Постановочная работа (Репетиция на взаимодействие) | наблюдение, взаимодействие, самоконтроль |
| 95 |  | тренинг | 2,5 | Ритмопластика: разогревающий массаж. Управляю своим мышечным аппаратом. | самоконтроль, наблюдение |
| 96 | май |  | комбинированное | 2,5 | Повторение пройденного материала по актёрскому мастерству | опрос, самостоятельная работа |
| 97 |  | репетиция | 3 | Постановочная работа | Взаимоконтроль |
| 98 |  | комбинированное | 2,5 | Повторение пройденного материала по сценической речи. | наблюдение, взаимодействие, самоконтроль |
| 99 |  | комбинированное | 2,5 | Повторение пройденного материала (сценическая речь) | наблюдение, взаимодействие, самоконтроль |
| 100 |  | прогон | 3 | Постановочная работа  | наблюдение |
| 101 |  | практическое | 2,5 | Повторение пройденного материала по ритмопластике. | наблюдение, взаимодействие, самоконтроль |
| 102 |  | комбинированное | 2,5 | Повторение пройденного материала по художественному оформлению спектакля. | наблюдение, взаимодействие, самоконтроль |
| 103 |  | тренинг | 3 | Повторение пройденного материала.  | анализ |
| 104 |  | беседа | 2,5 | Повторение пройденного материала по истории театра. | наблюдение, взаимодействие, самоконтроль |
| 105 |  | практическое | 2,5 | Выступление. | наблюдение |
| 106 |  | практическое | 3 | Постановочная работа. (Выступление) | наблюдение |
| 107 |  | зачёт | 2,5 | Зачётное занятие.  | наблюдение |
| 108 |  | комбинированное | 2,5 | Итоговое занятие. | наблюдение |
|  |  |  |  |  |  |
|  Итого: 288 часов |

**2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

***Материально-техническое обеспечение:***

* кабинет;
* аудиоаппаратура;
* видеоаппаратура;
* сценический реквизит и бутафория;
* грим;
* сценические костюмы, обувь;
* использование новейшей печатной, аудио и видеоинформации.

 Занятия объединения проводятся в зале или другом приспособленном для этих целей помещении.

***Методические ресурсы***

Для организации работы по программе «Мастер перевоплощения»: значительную помощь окажут:

* учебные пособия К.С. Станиславского «Работа актёра над собой», С.Т.Адрачникова «Сценическая пластика», Ершова А.П. «Технология актёрского искусства» и «Арт-фантазия» и различные сборники детских подвижных и спортивных игр;
* новейшие методические разработки, пособие по изучаемому профилю;
* новейшие методические разработки и пособия по психологии, педагогике;
* информационно-методическое сопровождение программы.

***Кадровое обеспечение***

 Для реализации данной программы педагогу необходимо иметь специальную профессиональную подготовку.

**2.3 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ/АТТЕСТАЦИИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время проведения** | **Цель проведения** | **Формы контроля**  |
| **Начальная диагностика** |
| В начале учебногогода | Определение уровня развитиядетей, творческих способностей | Беседа, опрос, тестирование, анкетирование |
| **Промежуточная аттестация** |
| По окончании изучения темы или раздела. В конце 1 полугодия. | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение резуль­татов обучения.  | Конкурс, фестиваль, творческая работа, опрос, контрольное занятие, зачёт, открытое занятие, тестирование, анкетирование. |
| **Итоговая аттестация** |
| В конце учебного года или курса обучения. | Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. | Конкурс, творческая работа, зачет, открытое занятие, итоговые занятия, тестирование, анкетирование.  |

Для отслеживания уровня усвоения программы используются следующие *методы:*

1.Педагогическое наблюдение:

-отслеживание актерское мастерства, ритмопластики, сценической речи, основ театральной культуры, умения в постановке спектакля

«Диагностической карте» (приложение №4)

2.Творческий отчет (проведение календарных праздников, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах).

**Система оценивания.**

1 – низкий уровень образованности

2 – уровень ниже среднего

3 – средний уровень образованности

4 – уровень выше среднего

5 – высокий уровень образованности

**Шкала уровней.**

*Знаний.*

1 – критический уровень, ребенок практически не имеет знаний по предмету

2 – элементарная грамотность, имеет отрывочные знания или обладает общими представлениями о предмете.

3 – обучающийся обладает знаниями, но не в полной мере, меньшими, чем того требует программа.

4 – полностью владеет знаниями в объеме, заложенном программой, знает весь теоретический материал.

5 – имеет углубленное и расширенное представление о предмете, чем того требует программа, самостоятельно пополняет багаж знаний, устойчиво мотивирован на самообразование.

*Умений.*

1 – не обладает элементарными умениями по предмету, основными способами действий.

2 – затрудняется в решении практических задач, обращается за помощью к педагогу или другому обучающемуся..

3 – умеет использовать полученные знания при решении практических задач, выполняет основные действия.

4 – самостоятельно выполняет действия более сложного порядка, вносит в деятельность авторский компонент, умеет оказать помощь другому.

5 – умения доведены до автоматизма, готов к продуктивной творческой деятельности.

**2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

 Перечень диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов, которые отслеживаются по трем компонентам: ***личностный, метапредметный и предметный.***

**Личностные результаты:**

• Методика «Изучения мотивации к успеху» по Т. Элерсу;

• Методика «Эмоциональная направленность» по Б.И. Додонову;

• Методика «Изучение потребности в общении» по Ю.М. Орлову.

*(Практикум по возрастной психологии под редакцией Л.А.Головей, Е.Ф. Рыбалко – СПб.: Речь, 2002. – 694 с..)*

**Метапредметные результаты:**

• Карта-схема «Изучение психологического климата в группе» по А.Н. Лутошкину. *(Практикум по возрастной психологии под редакцией Л.А.Головей, Е.Ф. Рыбалко – СПб.: Речь, 2002. – 694 с.)*

* Тестирование на основе материалов Р. В. Овчаровой «Методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся» *(Приложение 4).*

**Предметные результаты:**

* Диагностическая карта ЗУНов обучающихся (*Приложение 5*)
* Контрольно – измерительные материалы освоения программы (*Приложение 6).*
* Требования к выпускному экзамену театрального объединения (*Приложение 7)*

2.6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

 Для успешного решения поставленных в программе педагогических задач используются следующие ***формы организации учебного занятия*:**

 *На теоретических занятиях* даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

 *На практических занятиях* изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим педагогом, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

 *Репетиционные занятия* - основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путём многократного повторения (целиком или частями).

 *Постановочные занятия* – творческий процесс создания театрального представления, осуществляется совместно с педагогом.

 *Информационные занятия* предполагают беседу (диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому – либо вопросу) и лекцию (представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов на какой-либо вопрос).

 *Комбинированные занятия* – сочетают в себе элементы нескольких форм деятельности.

 *Показательные выступления – выступления* на всевозможных праздниках и конкурсах.

 *Лекции* – изложение педагогом предметной информации..

 *Обучающие тренинги* – моделирование различных жизненных обстоятельств с обучающей целью.

 *Презентации* – публичное представление определенной темы или предмета;

 *Праздники* – организационно-массовые мероприятия, проводимые в соответствии с планами воспитательной и досуговой деятельности.

 *Экскурсии* – поездки с познавательной целью.

 *Конкурс* – участие в конкурсах различного уровня.

 Технологическую основу программы составляют следующие ***технологии****:*

* творческого саморазвития Н.А. Бердяева,
* технологии сотрудничества и сотворчества В.В. Фирсова,
* игровые технологии Пидкасистого П.И., Эльконина Д.Б.,
* технология искусства Быковой В.В.и Звягиной М.С., предполагающая знакомство обучающихся с русской народной культурой;
* здоровьесберегающие педагогические технологии Н.К. Смирнова, направленные на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

 Процесс *театральных занятий* строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для ребенка – это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра - это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

 Сочетание внутри одного занятия различных видов творческой деятельности способствует остроте восприятия учащихся, их работоспособности и интереса к занятиям.

Технология образовательного процесса при реализации программы заключается в последовательном, поэтапном раскрытии и развитии творческих способностей обучающихся через:

* Комплексную работу над актёрской психотехникой;
* Развитие музыкальных способностей;
* Развитие голоса, речи, слуха, ритмико-координационных возможностей ребёнка;
* Работу над конструктивным взаимодействием с партнёром, обеспечивающую широкий поведенческий диапазон, стремление выразить свои мысли и чувства, оптимальную открытость в общении, актёрскую спонтанность и самовыражение, способность радоваться и получать удовольствие.

При организации занятий педагогом предусмотрено использование разнообразных ***методов обучения***, таких как

- *словесные методы* (устное изложение учебного материала, тематические беседы, литературный и драматургический анализ пьесы);

- *наглядные* (просмотр демонстрационного материала, показ педагога, посещение спектаклей в различном исполнении);

- *практические* (различные упражнения и тренинги, самостоятельная работа учащихся); частично - поисковые (наблюдения, построение и исполнение этюдов);

- *поисково-исследовательские* (проектно-исследовательская деятельность).

 ***Структура занятия*** может включать в себя следующие элементы:

* актерское мастерство,
* сценическую речь,
* история театра,
* сценическое движение,
* грим,
* изготовление сценического реквизита и бутафории,
* театрализованные игры,
* отработку актёрского тренинга и упражнений, работа над постановочным материалом (спектакли и театрализованные, игровые и развлекательные программы).



***Дидактические материалы***

Для проведения занятий изготавливаются наглядные пособия (схемы, таблицы), раздаточный материал (карточки с заданиями и т.д.).

Построение программы по крупным блокам тем – «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Художественное оформление спектакля», «Работа над сценическим материалом» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми. Базовым может быть любой раздел программы по выбору педагога.

Перечень методических материалов к программе

1*. Тематические подборки****,*** *собранные автором программы:*

* «Актерское мастерство» - разработка тренингов, упражнений
* «Материал об истории театра» - видеоматериалы, лекции.
* «Художник гример»
* «Сценическая речь» - теоретический и практический материал
* «Сценическое движение» - теоретический и практический материал

*2. Сценарии пьес:*

* «Смех и слёзы»
* «Слова мира»
* «Девочка и Ворона»
* «Овощная фантазия»
* «Золотой цыпленок»

*3.Перечень аудиокассет, CD-дисков*

* Музыка к спектаклю «Золотой цыпленок» (авт. Е.Карнацкая)
* Музыка к спектаклю «Смех и слёзы»
* Музыка к спектаклю «Овощная фантазия»
* **CD-диски**
* Музыка к спектаклю «Морозко»
* Музыка к спектаклю «Я хочу домой!»
* Музыка к спектаклю «Король и Шут»
* Музыка к спектаклю «Девочка и ворона»
* Тренинг по сценической речи - DVD-дисков
* Фотоальбом
* Детские сказки
* Музыка к развлекательным игровым программам
* Детские песни
* Классическая и инструментальная музыка
* Игро-песенки
* физразминки

**Примерный репертуарный план спектаклей**

*1 год обучения*

1.Инсценировки по сказкам: «Морозко» и «Снегурочка»

2.Литературно-музыкальная композиция: «Слова мира»

*2 год обучения*

1.Инсценировки по русской народной сказке «О потерянном времени».

2.Спектакль: «Смех и слёзы».

3.Игровые, развлекательные театрализованные шоу-программы */«День скороговорить», «Сказка в подарок», «Осенний каламбур»/.*

4.Календарно-тематические конкурсные программы /*День семьи, День инвалидов, День защитника Отечества, 8 Марта, День детства, День Города, День защиты детей, .Новогодние приключения, .Последний звонок .Выпускной бал/.*

*3 год обучения*

1.Спектакль: «Ох и Кузьма»

2. Спектакль: «Сон Алисы»

3. Спектакль: «Девочка и Ворона»

4. Игровые, развлекательные театрализованные шоу-программы. / “На балу у Золушки”, “Басенки побасёнки”, «В сказочном мире театра», “Классная тусовка”./

 5.Тематические конкурсные программы./*День семьи, День инвалидов, День защитника Отечества, 8 Марта, День детства, День Города, День защиты детей, Новогодние приключения, Последний звонок , Выпускной бал*/

**2.7 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Литература для педагога

1. Буткевич, М.М. К игровому театру: Лирический трактат. М.М. Буткевич М.: ГИТИС, 2002. – 87с.
2. Вахтангов, Е.Б. Записки, письма, статьи./ Вахтангов, Е.Б. М. 1939.- 322с.
3. Герела, Н.Ф. Дыхание, движение./ Н.Ф. Герела, - Л.: Петрополь, 1991.-85с.
4. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. СПб.: Речь, 2001.- 33с.
5. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии под редакцией Л.А.Головей, Е.Ф. Рыбалко – СПб.: Речь, 2002. – 694 с.
6. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. М. М.:Изд-во Эксмо, 1965. – 155с.
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. Очерки. М. М.:Изд-во Эксмо, 1959.-122с.
8. Захава, Б.Г. Мастерство актера и режиссера./ Захава, Б.Г. - М.: Просвещение, 1978.- 177с.
9. Зуев, Е.И. Волшебная сила растяжки. / Е.И. Зуев, - М.: Советсткий спорт, 1990.- 87с.
10. Искусство режиссуры. XX век. М.: Артист. Режиссер. Театр., 2008.- 187с.
11. Карпов, Н.В. Уроки сценического движения. / Карпов, Н.В - СПб.: Сова, 2000. – 125с.
12. Кипнис М. Ш. Актерский тренинг: более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2008. – 145с.
13. Мейерхольд, В.Э. Метод Мейерхольда // Советский театр. Мейерхольд, В.Э. 1931. – 89с.
14. Милюкова, И.В.Лечебная гимнастика при нарушениях осанки у детей./ И.В.Милюкова, Т.А Евдокимова. - М.:Изд-во Эксмо; СПб.: Сова, 2003.- 30с.
15. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии «Оскар». Владимир : ВКТ, 2010.- 55с.
16. Попов, П.Г. Жанровое решение спектакля. - М: ВЦХТ Я вхожу в мир искусств» /Попов, П.Г.,2008.- 122с.
17. Станиславский, К.С. Статьи, речи, беседы, письма. М. Станиславский, К.С., 1953.- 334с.
18. Станиславский, К.С. Записи и стенограммы репетиций./ Станиславский, К.С /М., 1987. – 189с.
19. Таиров, А.Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма./ А.Я.Таиров, М., 1970.- 188с.
20. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены: / Г. А. Товстоногов В 2 т. Л., 1980.- 89с.
21. Эфрос, А.В. Репетиция - любовь моя. / А.В. Эфрос, М., 1975.-133с.

Литература для обучающихся

1. Козлянинова, И.П. Произношение и дикция./ И.П. Козлянинова, М, М.:Изд-во Эксмо 1977.- 87с.
2. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. / В.И. Даль, М. М.:Изд-во Эксмо, 1994.
3. Станиславский К. С. Работа актера над собой. -М. : Артист. Режиссер. Театр М.:Изд-во Эксмо. 2008. – 443с.
4. Дятлева, Е. Популярная история театра: Цифровая книга. Е.Дятлева [Электронный ресурс]. -<https://www.ozon.ru/context/detail/id/4678149>
5. Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства. / Н. В. Кирьянова. - М.: Флинта, Наука, 2006. – 287с

**Приложение**

***Приложение 1***

 **Приказом Министерства образования и науки РФ  от 01.07.2014 г. №713 за высокий художественный уровень и исполнительское мастерство, активную работу по художественному воспитанию детей и юношества 16 детским коллективам области присвоено звание «Образцовый детский коллектив», среди которых 7 хореографических, 3 музыкальных, 2 театральных, 2 хоровых, 1 фольклорный коллективы и 1 театр моды.**

 **Руководителям образцовых детских коллективов объявлена благодарность Минобрнауки России.**

 ***Звание «Образцовый детский коллектив» на 2014-2018 годы присвоено:***

***10.******Театральному объединению «Кукляндия****»* муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования детей «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Орска Оренбургской области (***руководитель*** *-* ***Малюченко Наталья Леонтьевна****).*

***Приложение 2***

**Нормативно-правовые документы**

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации».
3. Концепция развития дополнительного образования (от 4.09.2014г. №1726-р)
4. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 (Постановление правительства Оренбургской обл. от 28.06. 2013 №553- п.п.)
5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам ДОД»
6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
8. Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей"»
10. Устав МАУДО ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска от 06.07.2010 г.
11. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска от 20.09.2016 г.

***Приложение 3***

**Возрастные особенности**

Особенности развития учеников*среднего* возраста. *Средний школьный возраст* *(12-15* лет) – переходный от детства к юности. Он характеризуется общим подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Характерная особенность подросткового возраста – половое созревание организма. У девочек оно начинается с одиннадцати лет, у мальчиков – несколько позже – с двенадцати-тринадцати лет. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнедеятельность организма, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания. В подростковом возрасте продолжается развитие нервной системы. Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организованно, чем восприятие младшего школьника. Характерная черта внимания ребёнка среднего школьного возраста – его специфическая избирательность: интересные дела очень увлекают подростков, и они могут долго сосредоточиваться на одном материале или явлении. Легкая возбудимость, интерес к необычному, яркому часто становятся причиной непроизвольного переключения внимания. Оправдывает себя такая организация учебно-воспитательного процесса, когда у подростка нет ни желания, ни времени, ни возможности отвлекаться на посторонние дела. В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Улучшается способность к абстрактному мышлению.

В подростковом возрасте приобретает особую актуальность проблема индивидуального подхода в обучении в условиях коллективных форм воспитания. У детей среднего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности умеренно увеличивается выносливость. Низкие темпы наблюдаются в развитии гибкости.

*Старшие подростки. (16-18 лет)* Личностное новообразование — это чувство одиночества, первое глубокое чувство, открытие своего внутреннего мира. Происходит существенное изменение самосознания — повышается значимость собственных ценностей, частные самооценки собственных качеств личности перерастают в целостное отношение к себе. Человек осознает себя принадлежностью мира. Многие ребята в этом возрасте задумываются о своей карьере, ставят определенные жизненные цели и пытаются поэтапно их реализовать. Этот возраст характерен мечтанием о будущем и с будущим связаны все переживания подростков. Уровень тревожности старшеклассников гораздо ниже, чем у подростков. Отношения в классах становятся достаточно ровными и стабильными. Доверительность становится качеством общения со взрослыми, чувство дружбы - более избирательным. В коллективе можно наблюдать примеры длительной дружбы ребят друг с другом, которая переходит в доверительность и исповедальность. В отношениях преобладает принцип сходства и равенства. Характерной чертой нравственного развития в этом возрасте является усиление сознательных мотивов поведения. Развиваются и укрепляются качества: целеустремленность, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, умение владеть собой. Жизненные планы старшеклассников, которые стоят на пороге выбора профессии отличаются резкой дифференциацией по интересам и намерениям, но совпадают в главном - каждый хочет занять достойное место в жизни, получить интересную работу, хорошо зарабатывать. В связи с выбором профессии у старшеклассников могут возникать конфликты с семьей. Родители предлагают своему ребенку ту профессию, которую, по их мнению, легче получить или требуют идти по их стопам. Однако учащиеся определяют в профессии, в первую очередь, ее материальные возможности. По исследованиям психологов, многие старшеклассники хорошо определяют в профессии ее результативность и с трудом определяют трудности профессии, с которыми им придется столкнуться. Педагогу дополнительного образования необходимо обратить серьезное внимание на просвещение учащихся в вопросе выбора будущей профессии,

 Учитывая все особенности возрастов, программа предлагает различные подходы в организации воспитательного процесса во всех его компонентах. При настойчивой работе развитие отдельных свойств ВНД может быть изменено в нужном направлении, что будет способствовать расширению возможностей ребенка, сделает его развитие более гармоничным и благоприятно скажется на [психическом здоровье](http://valeologija.ru/lekcii/lekcii-po-omz/364-psixicheskoe-zdorove).

*Приложение 4*

«Методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся»

 (*составлена на основе пособия Р.В. Овчаровой «Справочная книга школьного психолога»)*

Вопросы

1.Часто ли вам удаётся склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?

2.Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?

3.Нравиться ли Вам заниматься общественной работой?

4.Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?

5.Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?

6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?

7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?

8.Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?

9.Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?

10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?

11. Возникает ли у Вас раздражение, если вам не удаётся закончить начатое дело?

12.Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?

13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?

14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?

15. Принимаете ли ВЫ участие в общественной работе в школе (классе)?

16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать своё мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?

17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?

19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?

20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 6 | 11 | 16 |
| 2 | 7 | 12 | 17 |
| 3 | 8 | 13 | 18 |
| 4 | 9 | 14 | 19 |
| 5 | 10 | 15 | 20 |

**Отработка полученных результатов.** Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечётные вопросы и отрицательных ответов на все чётные вопросы, разделённой на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребёнка:

**-** низкий уровень – 0,1 - 0,45;

**-**ниже среднего - 0,46 -0, 55;

**-**средний уровень- 0.56 – 0,65;

**-**выше среднего -0,66 -0,75;

**-**высокий уровень -0,76 -1.

*Приложение 5*

**Диагностическая карта ЗУНов обучающихся**

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы** | **Качество освоения материала** |
| 1. Актерское мастерство | 5 – активно участвует, правильно выполняет все задания4 – активно участвует, допускает одну ошибку3 – не очень активно участвует, требует дополнительных вопросов2 – пассивен, работает без особого интереса1 – не выполняет, данные задания |
| 2. Ритмопластика | 5 - двигается пластично, без ошибок выполняет все задания4 – двигается пластично, допускает одну ошибку3 – двигается скованно, не все движения выполняет верно2 - неправильно выполняет движения, допускает много ошибок1 – отказывается выполнить то или иное движение  |
| 3. Сценическая речь | 5 – выразительно, четко выполняет задания по тексту4 – старается выполнить все задания, допускает одну ошибку3 – небрежно выполняет задание, допускает две ошибки2 – не старается, слабо выполняет задание1 – плохо выполняет задание |
| 4. Основы театральной культуры | 5 – верно отвечает на все вопросы4 – верно отвечает на все вопросы, допускает одну ошибку3 – старается, допускает две ошибки2 – слабо знает материал, не старается1 - не знает материал |
| 5. Постановка спектакля | 5 – работает последовательно, точно выполняет все задания, проявляет самостоятельность4 – точно выполняет все задания педагога, но недостаточно самостоятелен3- старается, но не может выполнить все задания2 – не старается, не выполняет все задания1- к занятиям относится пассивно  |

***Приложение 6***

**Контрольно – измерительные материалы**

Вопросы для зачета по итогам каждого года обучения

**1-й год обучения:**

**Теория:**

-Рассказать правила техники безопасности.

-Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссёр? Что должен уметь актёр?

**Практика:**

Сочинить этюд по сказке и импровизировать игру-драматизацию на тему данной сказки.

**2-й год обучения:**

**Теория:**

-Рассказать правила техники безопасности.

-Кто и как создаёт спектакль. Различие между понятиями «артист» и «актёр».

**Практика:**

Сочинить этюд с нафантазированными обстоятельствами.

**3-й год обучения:**

**Практика:**

-Выполнить этюдный тренаж на воображение, на выражение эмоций.

-Постановка миниатюры. Коллективная работа.

**Практика:**

-Озвучить куклу с изменением голоса и дикции в соответствии с образом.

-Показать отрывок из пьесы в паре.

**Основы театральной культуры**

**Тест**

1. Режиссёр – это …

-художник

-руководитель спектакля (+)

-актёр

2. Декорация – это…

-художественное оформление действия на театральной сцене (+)

-изготовление костюмов

-исполнение танцев

3. Афиша – это...

-речь

-реклама представления (+)

-монолог

4. Эпизод –это…

-весь спектакль

-премьера

-отдельная сцена (+)

5. Жест – это…

-движения рук, головы, передающие чувства, мысли.(+)

-речь

-пение

6. Реквизит – это..

-вещи, необходимые для спектакля (+)

-грим

-афиша.

***Приложение 7***

**Требования к выпускному экзамену театрального объединения**

1. К выпускным экзаменам допускаются дети, окончившие полный курс данного объединения по предметам:

* Актерское мастерство;
* Сценическая речь;
* Ритмопластика;
* Бутафория.

2. Выпускной экзамен проводится в творческой форме (спектакль или театрализованное представление).)

3. При проведении экзамена в форме спектакля оценивается актёрское мастерство, чувство партнёра воспитанников. Режиссёром-постановщиком спектакля является руководитель объединения.

4. При проведении экзамена в форме театрализованной программы группа воспитанников самостоятельно разрабатывает сценарий, организует и проводит мероприятие (игровую, развлекательную или познавательную программу либо календарный праздник) для детей младшего, среднего или старшего школьного возраста.

5. Выступления воспитанников на выпускном экзамене оценивает экзаменационная комиссия, в состав которой включаются представители администрации ЦДТ (директор, заместитель по ОД, заместитель по ОМР, заведующий художественным отделом), руководители театральных объединений - педагоги дополнительного образования, артисты театра,

6. Экзаменационная комиссия оформляет протокол, в который включаются результаты экзаменационных испытаний по дисциплинам:

* Актёрское мастерство;
* Сценическая речь;
* Сценическое движение.

7.Комиссия оценивает выпускников по 5-тибалльной системе:

5 баллов- высокий уровень

4 балла- выше среднего

3 балла- средний уровень

2 балла- ниже среднего

8.Предмет “Актёрское мастерство” оценивается по следующим критериям:

* Умение раскрыть идею через сценическое действие
* Органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах
* Способность к лицедейству (умение раскрывать черты образа героя)
* Чувство партнёрства
* Умение общаться с зрителем

9. Предмет “Сценическое движение” оценивается по критериям:

* Умение использовать элементы актёрской психотехники
* Пластика
* Умение передавать физическое самочувствие и логику физических действий персонажа

10. Предмет “Сценическая речь” оценивается по критериям:

* Выразительность (смена ритма, высоты звучания, силы звука, темпа и динамики речи)
* Умение выстраивать логику роли, сценическое существование через словесное действие

11. На основании протокола выпускных экзаменов воспитанникам объединения вручаются свидетельства об окончании обучения в объединении, в котором отражены результаты выпускных экзаменов, а так же результаты диагностики ЗУН по разделам предметам:

* Грим;
* Бутафория;

***Приложение 8***

**Артист –** (фр. – исполнитель ролей в драматических и музыкальных спектаклях или эстрадных, цирковых представлений.

**Коммуникативная компетентность –** это сумма знаний, вербальных (речевых) и невербальных (неречевых) умений и навыков общения, а также ситуативная адаптивность, то есть способность приспосабливаться к ситуации, выбирать оптимальные средства общения в каждом конкретном случае. Источниками приобретения коммуникативной компетентности являются опыт, искусство, общая эрудиция, и специальные научные методы.

**Композиция** - (лат. - сочинение, составление) – небольшое концертное выступление (музыкальная, литературная, литературно-музыкальная,

театральная композиция и т.п.).

**Марионетка** – театральная кукла, приводимая в движение актёром-кукловодом.

**Одарённые дети** – дети, обнаруживающие общую или специальную одарённость (к музыке, рисованию и т.д.). Одарённость принято диагностировать по темпу умственного развития – степени опережения ребёнком при прочих равных условиях ровесников (на этом основаны тесты умственной одарённости и коэффициент интеллектуальности).

**Паяц -** (ит. – солома) – 1.Комический персонаж старинного итальянского театра. 2. Скоморох, клоун.

**Пьеса** – драматическое произведение.

**Реализм –** направление в литературе и искусстве, ставящего себе задачу, дать правдивое отображение действительности

**Ревю –** театрализованное сценическое представление, составленное из отдельных номеров или эпизодов, объединённых сюжетным ходом, темой или проблемой выступления. Среди номеров, используемых для ревю – песня, эстрадный танец, интермедия и т.п.

**Социализация** – (лат. - общественный) – присвоение индивидом элементов культуры и усвоение социальных норм и ценностей, на основе которых формируются социально-значимые черты личности.

 **Сцена** – (лат. – шатёр, палатка) – часть театрального здания площадка, на которой происходит представление.

**Сценарий** - 2. План, сюжетная схема пьесы.

**Театр –** 1. – Род искусства. 2. – Здание, где происходит представление . 3.Представление, спектакль.

**Творчество** – это один из видов человеческой деятельности, направленной на разрешение противоречия или решения творческой задачи. Результаты творчества обладают новизной и оригинальностью, личной и социальной значимостью, а также прогрессивностью.

**Тесты –** стандартизированные задания, испытания**,** позволяющие в ограниченный период времени получить характеристики индивидуально-психологических свойств личности, а также знаний, умений и навыков по определённым параметрам.

**Фантазия –** наиболее выраженное проявление творческого воображения, которому она всегда присуща, но при доминировании создаёт не просто новые, а, казалось бы, неправдоподобные, парадоксальные образы и понятия