ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА (ПЛАН) ЗАНЯТИЙ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дисциплина, МДК | | **МДК.01.01. Дизайн-проектирование** для специальности 54.02.01  Дизайн (по отраслям) культуре и искусстве | Курс/группа | | Дата |
| 3 курс  3группа  54.02.01 | |  |
| Тема занятия | | Этнический стиль в дизайне. | | | |
| Вид занятия | | Урок | | | |
| Тип занятия | | Комбинированное учебное занятие. | | | |
| Образовательная технология | | Культуровоспитывающие технологии.  Технология проектно-развивающего обучения. | | | |
| Методы стимулирования и мотивации учения | | Методы эмоционального стимулирования.  Методы учебного поощрения. | | | |
| Методы организации и осуществления учебных действий и операций | | Методы иллюстраций, демонстраций презентации. | | | |
| Методы контроля и самоконтроля | | Методы устного контроля (блиц-опрос); письменный контроль (заполнение дидактических карточек); самоконтроль (оценивание дидактических карточек). | | | |
| Цель занятия | | Создание условий для эффективного изучения этнического стиля в дизайне и дальнейшего его применения в профессиональной деятельности. | | | |
| Формируемые компетенции | | ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. | | | |
| Результат | Должны знать | -особенности дизайна в области применения;  -теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;  -методы организации творческого процесса дизайнера;  -современные методы дизайн-проектирования;  -основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;  -приемы и методы макетирования. | | | |
| Должны уметь | -применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования. | | | |
| Показатели оценки результата | | - основные понятия: дизайн, стиль, этнический, дизайнер, перспектива, интерьер.  - умение применять этнический стиль;  - знание характерных особенностей этнического стиля;  - умение определять направления этнического стиля;  - эффективная работа в группе. | | | |
| Межпред-  метные  связи | Обеспечивающие дисциплины | Живопись | | | |
| Рисунок | | | |
| История искусств | | | |
| Обеспечиваемые дисциплины (модули, МДК) | ПМ 01. Творческая художественная проектная деятельность. | | | |
| Средства обучения | | ПК преподавателя, проектор, презентация к уроку, дидактический материал для обучающихся. | | | |
| Основная литература | | Питерских, А.С. Назв уч-ка. – М.: Просвещение, 2014 [Электронный ресурс]. | | | |
| СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ | | | | | |
| № этапа | Этапы занятия, учебные вопросы, формы и методы обучения | | | Временная регламентация этапа | |
| **1** | **Организационный этап:** | | | **1 мин.** | |
|  | **Приветствие студентов. Проверка готовности рабочих мест. Заполнение журнала.**  -Доброе утро, уважаемые студенты! Начинаем урок. Давайте улыбнемся друг другу, подарите  свои улыбки. | | |  | |
| **2** | **Мотивация учебной деятельности учащихся. Постановка цели и задач учебного занятия:** | | | **10 мин.** | |
|  | **Игра «Угадай, кто ты».**  **Прохожу между рядами, надеваю каждому студенту на голову ободок со словом. Студент должен отгадать слово, написанное на его ободке. В этом ему помогают остальные участники игры.**  - Ребята, каждый из вас сейчас должен определить, какое слово написано на ободке. Вы не знаете, что у вас написано, но все остальные это видят. Они должны помочь участнику угадать слово, не называя его.  **Слова на ободке:**  **стиль** (создает индивидуальность, производит впечатление, придает уникальность);  **дизайн** (деятельность по проектированию а так же результат этой деятельности);  **этнический** (стиль, в котором элементы детали воспроизводят черты национальности определенного народа, его культуры);  **интерьер** (внутреннее помещение здания);  **барокко** (вычурный и пышный архитектурный и скульптурный стиль XVI—XVIII вв.);  **лофт**(стиль, в котором, прежде всего, преобладает дух свободы, оригинальность и нестандартность мышления, простор для творчества и самовыражения, пренебрежение общепринятыми нормами, смелое сочетание нового и передового со старым);  **угловая перспектива** (вид перспективного построения, где используются 2 точки схода прямых);  **фронтальная перспектива** (вид перспективного построения, где используется 1 точка схода прямых);  **Дизайнер** (специалист по дизайну, художник-конструктор).  **После завершения игры студенты, на ободках которых написаны слова «стиль», «этнический», «дизайн», выходят к доске для формулирования темы урока.**  - Молодцы, справились все. Приглашаю к доске студентов со словами «дизайн», «стиль», «этнический».  (обращение к сидящим студентам) **Ребята, посмотрите на одногруппников и попробуйте определить тему урока.**  - «Этнический стиль в дизайне».  **-Какова цель нашего урока?**  - Научиться определять характерные особенности и направления этнического стиля.  - **Какие задачи нам необходимо решить, чтобы достичь цели?**  1. Вспомнить, какие стили бывают в дизайне.  2. Изучить этнический стиль и рассмотреть область его применения.  3. Определить разнообразие стилей, которые включает в себя этнический стиль. | | | **2 мин** | |
| **4** | **Актуализация знаний:** | | | **4 мин.** | |
|  | - Ребята, одним из заданий к сегодняшнему уроку была подготовка презентации по стилям дизайна. Предлагаю посмотреть презентацию, которая в дальнейшем нам понадобиться при выполнении интерьера. Вспомним, какие же стили существуют. (Приглашаю студента)  - Пожалуйста, представьте подготовленный материал.  **Просмотр презентации для актуализации изученного ранее материала.**  - Спасибо, а у меня вопрос ко всем: «В каких направлениях дизайна, мы можем применять этнический стиль?» **(Ответы обучающихся иллюстрируются преподавателем наглядными изображениями на доске:**  в дизайне одежды;  в нанесении макияжа;  в дизайне интерьера;  в архитектурном дизайне;  в ландшафтном дизайне;  в графическом дизайне.  G:\открытый ур 1\изображения на доску после презентации\landshaftnyj-dizajn-sovremennye-napravleniya-85.jpgG:\открытый ур 1\изображения на доску после презентации\imgonline-com-ua-Resize-QLWZNl3cXfns.jpgG:\открытый ур 1\изображения на доску после презентации\depositphotos_126645894-stock-photo-african-style-woman-attractive-young.jpgG:\открытый ур 1\изображения на доску после презентации\de84691e2ff5d03b36d510713764d783.jpgG:\открытый ур 1\изображения на доску после презентации\124624512_odezhda_v_yetnicheskom_stile_1.jpgG:\открытый ур 1\изображения на доску после презентации\21d0479f58f910285f3fc176fbe0e317.jpg  **- Предположите, какие возможности предоставляет этнический стиль в деятельности дизайнера?**  **Микроитог:**  - **Этно-стиль** предоставляет массу возможностей дизайнеру, желающему сделать проект индивидуальным, эмоциональным, живым. | | |  | |
| **5** | **Первичное усвоение новых знаний:** | | | **11 мин.** | |
|  | Раздается дидактический материал для обучающихся (текст «Направления этнического стиля» для работы в микрогруппах).  - Ребята, вам необходимо ознакомиться с текстовой информацией по этническим стилям интерьера, отобрать наиболее заинтересовавшую вас и, распределив ораторов, выступить с кратким сообщением. Регламент выступления – 1 минута.  - Слушаем 1 микрогруппу, 2, 3 микрогруппу.  - Чтобы рассказ был более запоминающимся, я предлагаю включить музыкальное сопровождение, характерное для данного стиля.  **Рассказ сопровождается мелодией, заранее подобранной преподавателем по каждому стилю.**  **Сообщения:**   1. **Китайский стиль:** обустройство жилища китайцев контрастно отличается по стилю от других народов Востока. В этом сыграли определенную роль размеренный уклад жизни и философское отношение к окружающему миру. В национальном интерьере отсутствуют острые углы, громоздкая мебель, не отличающаяся разнообразием. В качестве материала для изготовления, как мебели, так и различных других предметов, часто используется прочный, и эластичный бамбук.  Мебель украшалась сложной техникой многослойной лакировки. Для декора применяли резьбу по черному лаку. Китайцы полноценно используют внутреннее пространство помещений, образуя ниши, арки для расположения декоративных предметов.  В противопоставление парадной мебели шкафы являлись простыми предметами обихода. Богатую обстановку жилища завершают изящно декорированные лаковые столики стойкой резьбой, на которые ставили украшения и вазы.  В мебели широко применяется техника интарсии - врезное украшение из тончайшей фанеры различных оттенков на поверхности мебели. Мебель в домах богатых китайцев отличалась от мебели простолюдинов. Основными предметами интерьера являлись лежак, стулья и столы. Все предметы изготавливались с использованием бамбука и имели, в их основе лежат прямоугольные формы.  Еще одним отличительным признаком, по сей день живущим, пожалуй, лишь в Китае, является полное отсутствие штор на окнах, а в домах нет люстр, хотя электричество, конечно, освещает дома, но с помощью обычных приборов освещения.  Основная идея обустройства китайского жилища состоит в переплетении реального с мифологией, где основным действующим лицом представляется дракон – самый главный из всех животных.  Основным цветом в китайской жизни является красный - цвет огненного дракона, цвет энергии. 2. **Японский стиль:** японский тип оформления своего жилья, хотя и подчиняется определенным законам, но все же отражает индивидуальность хозяина. Характерной особенностью японского вкуса является склонность к простоте, асимметрии и некому минимализму. Интерьер как бы живой. Если в китайском стиле широко в качестве перегородок используются ширмы, то в Японии, вместе с ширмами применяются циновки. Причем, не только для разграничения помещений, но в качестве настенного декора, а так же для напольного покрытия, на которых беседуют, едят, занимаются домашними делами, спят.  Главная задача хозяина дома - это полная изоляция от внешнего мира. Чему способствует четкая функциональность комнат. Мебель отсутствует.  В качестве шкафов, полок используются ниши в стенах (встроенные шкафы), где располагаются не только гардероб, но и постельные принадлежности, и интерьерные украшения. Шкафчики и ларчики все же в жилище в ограниченном количестве присутствует, но являются произведением искусства 3. **Русский стиль: э**то простота, естественность и экологичность. В оформлении уместны лишь природные материалы, главный из которых, традиционно, это дерево. Если гостиная оформляется в духе русской избы, часто используются золотисто-охристые оттенки, немного белого и красного цвета. Если воссоздается образ терема, уместны яркие, многоцветные краски, которые перекликаются во всем: в отделке стен и потолка, домашней утвари и ручной вышивке текстиля. 4. **Мексиканский стиль:** Яркие насыщенные цвета в интерьере – это отличительная особенность стиля. Сочность цвета задает тон для всего помещения – Мексика не приемлет приглушенных разбавленных оттенков. Наиболее традиционным будет оформление интерьера в цитрусовых, розовых и терракотовых цветах. В противовес солнечному настроению добавляют глубокий синий и небесный голубой. 5. **Марокканский стиль: это**, прежде всего сочетание арабских, африканских и средиземноморских мотивов. Такое сочетание является экзотическим вариантом оформления современного интерьера. 6. **Индийский стиль:** - это бирюзовые, малиновые, оранжевые цвета. Индийский шелк на ощупь не такой гладкий, как китайский, он шероховат. Мебель в индийских домах низкая, выпиливается вручную, как правило из очень прочного дерева тик. Характерная особенность - легкая трансформация деталей дома: стульчики и столы, ширмы, ставни и двери часто меняют свою функцию. 7. **Египетский стиль:** Египетский стиль дошел до наших времен благодаря культовым сооружениям, и хотя стиль просуществовал более четырех тысяч лет, он мало изменился с момента зарождения. Дошедшие до нас памятники эпохи - это храмы, дворцы и гробницы, монументальные сооружения, призванные олицетворять собой вечность. Стены, пилоны, колонны как правило испещрялись иероглифическими письменами и сценами погребальных ритуалов, где фигуры людей изображались в различных позах - голова и нижняя часть тела - в профиль, а туловище и руки - в фас. В постройках встречается несколько типов колонн - лотосовидная (капитель в виде цветка или бутона лотоса), папирусовидная (капитель в виде связки папируса) и гаторическая (капитель с изображением головы богини Гатор - женщины с головой собаки). Исключение составляет Амарнский период - период появления Аменхотепа IV (1368 - 1351 гг. до нашей эры). Запрет многочисленных старых культов и провозглашение истинным богом самого солнца дало толчок развитию искусств направленных на человека. 8. **Африканский стиль:** Это, пожалуй самый экзотичный стиль. Цвета Африки - очень теплые и приятные, имитирующие окраску диких животных. Особый эффект дизайну придают шкуры животных. 9. **Арабский стиль:** В арабском интерьере особую роль играют насыщенные и яркие цвета: красный, синий, зеленый, белый и позолота. По традиции места углублений покрываются синей или пурпурной краской, а выпуклые участки – позолотой.   Стены и потолок в арабских интерьерах оформляются панелями из различных видов дерева. На деревянные пластины крепятся деревянные фрагменты, которые формируют геометрические фигуры: ромбы, прямоугольники, звезды, места стыков тих фрагментов. Стены могут быть оформлены дорогими тканями (парчой, муаром, шелком, бархатом, органзой) или коврами из натуральной шерсти. Пол покрывается плиточной мозаикой и застилается яркими коврами ручной работы, ведь в арабском интерьере нежелательно оставлять поверхности гладкими.  **- Почему вы выбрали для рассказа именно данный стиль? Чем он Вас заинтересовал?**  **- Спасибо за сообщения.**  **- А теперь, ребята, проведем небольшой блиц-опрос.** | | |  | |
| **6** | **Первичная проверка понимания:** | | | **3 мин.** | |
|  | **Блиц-опрос.**  **- На каких уроках вы уже знакомились с этими стилями? (Истории искусств).**  **- Какие стили интерьера вам известны?** (**Этнический**: *русский, китайский, японский, марокканский, мексиканский, арабский, египетский, индийский, африканский;*  **исторический**: *барокко, рококо, классицизм, ампир, античность, романский, готический, модерн;*  **современный**: *техно, функционолизм, футуризм, фьюжн, хай-тек, эклектика, прованс, ретро, кантри, эко стиль, китч, лофт, минимализм, скандинавский, средиземноморский, поп-арт).*  **- Что характерно для этнического стиля?** (Передает культуру народов, колорит, характерный для той или иной культуры)  **- Какие разновидности этнического стиля вам известны?**  - Русский, китайский, японский, марокканский, мексиканский, арабский, египетский, индийский.  **- В каких отраслях дизайна мы можем встретить этнический стиль?** (Во всех - декорировании предметов быта, в дизайне одежды, в макияже (гриме), в графическом дизайне).  **- Что характерно для индийского стиля?** (Дизайн интерьера в индийском стиле сочетает в себе изысканные роскошные этнические мотивы с большим количеством золотых элементов и деталей. Утонченность вкуса и простота линий и форм придают помещению сочетание роскоши и изящества. Характерные черты стиля находят отражение в необычных сочетаниях цветов и орнаментов, рисунков и фактур, а также резных мебельных элементах и инкрустации).  **- Что характерно для русского стиля?** (Прежде всего, это обилие натуральной древесины. Еще один характерный признак традиционной русской избы – печка. Стены также могли быть расписаны красками или украшались домоткаными холстами. Традиционная русская мебель – это массивные, широкие лавки, на которых не только сидели, но и использовали их для сна. Сидеть можно было и на огромных сундуках, которые выполняли функцию шкафов: в них складывали практически все, от одежды до домашней утвари).  **Физминутка:**  **F:\физминутка1\Слайд2.JPG**  **F:\физминутка1\Слайд3.JPG**  **F:\физминутка1\Слайд8.JPG**  **F:\физминутка1\Слайд4.JPG**  **F:\физминутка1\Слайд7.JPG**  **F:\физминутка1\Слайд9.JPG**  **F:\физминутка1\Слайд6.JPG**  **F:\физминутка1\Слайд5.JPG**  **F:\физминутка1\Слайд10.JPG** | | | **3 мин** | |
| **7** | **Первичное закрепление:** | | | **3 мин.** | |
|  | **Практическая работа. Заполнение дидактических карточек с правильным указанием изученных стилей.**  **-** Ребята, следующее задание – на правильное определение стиля. Подпишите название стиля под его изображением. Я предлагаю самому смелому попробовать поработать у доски с такой же карточкой. После завершения мы вместе проверим правильность выполнения задания.  **Один из студентов выполняет работу у доски.**   |  | | --- | | https://www.art-designs.ru/assets/cache/images/180x130-2-2-african-s.771.jpg **африканский стиль**  https://www.art-designs.ru/assets/cache/images/180x130-2-3-east-style-s.771.jpg **восточный стиль**  https://www.art-designs.ru/assets/cache/images/180x130-2-4-egipt-style-s.771.jpg **египетский стиль**  https://www.art-designs.ru/assets/cache/images/180x130-2-5-indian-style-s.771.jpg **индийский стиль**  https://www.art-designs.ru/assets/cache/images/180x130-2-7-maroco-style-s.771.jpg **марокканский стиль**  https://www.art-designs.ru/assets/cache/images/180x130-2-8-mecsica-style-s.771.jpg **мексиканский стиль**  https://www.art-designs.ru/assets/cache/images/Styles/Russian/180x130-14-Russian-style-pre.534.jpg **русский стиль**  https://www.art-designs.ru/assets/cache/images/180x130-2-12-japaness-s.771.jpg **японский стиль** | | | |  | |
| **8** | **Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.** | | | **5 мин.** | |
|  | **Проверка заполнения карточек и анализ выполненной работы.**  - Итак, проверим правильность выполнения задания.  На слайде представлены правильные ответы, вам необходимо сверить с эталоном свои ответы.  - Я предлагаю каждому из вас оценить себя и поставить отметку прямо на карточке. **Критерии оценивания – на слайде:** «5» - нет ошибок, «4» - 1 ошибка, «3» - 2 ошибки. -Все карточки с выставленными отметками сдайте, пожалуйста. Оценки я выставлю в журнал. | | |  | |
| **9** | **Информация о домашнем задании:** | | | **1 мин.** | |
|  | Ребята, запишите, пожалуйста, домашнее задание. Необходимо выполнить зарисовки декоративных предметов в этническом стиле на формате А4 любым графическим материалом. | | |  | |
| **10** | **Рефлексия:** | | | **2 мин.** | |
|  | - И так вспомним, о чем мы сегодня говорили?  - Этнический стиль в дизайне.  - Какую цель ставили?  - Научиться определять характерные особенности и направления этнического стиля.  - Достигли ли цели?  - Да, заполнили дидактических карточек с правильным указанием изученных стилей.  - С точки зрения вашей будущей профессии будет ли полезна данная тема для вашей дальнейшей работы?  **-** Дизайнер при создании проекта руководствуется собственным чувством стиля при создании проекта. Тем не менее, специалист обязан усвоить знания  стилей, для того что бы качественно выполнять проекты для заказчика.  **Акрослово**  Ребята, дайте определение вашему эмоциональному состоянию на данный момент на букву:  С-стремление, собранность, счастье;  Т-трепет, триумф;  И-интерес, изумление;  Л-любопытство, легкость, ликование;  -Вспомним определение слова стиль.  -Стиль создает индивидуальность, производит впечатление, придает уникальность.  **Вывод:** Знание стилей архитектуры, мебели и дизайна интерьеров важно и при выборе проекта дома, и при отделке и оформлении комнат. Даже задумывая косметический ремонт в однокомнатной квартире нужно хотя бы немного разбираться в стилях. Стиль интерьера, не просто прихоть или интеллектуальный изыск. Стиль интерьера квартиры или дома очень четко характеризует хозяина  и многие на подсознательном уровне ассоциирую стиль жилья с самим хозяином. Настоящий специалист должен обладать видением конечного результата, художественным вкусом и великолепным чувством стиля. Опытный дизайнер постоянно развивается, отслеживает появление новых стилей и отлично ориентируется в существующих.  Благодарю за урок! | | |  | |