приложение IV

**Интонация - в музыке:**

 **I. музыкально-теоретическое и эстетическое понятие, имеющее несколько взаимосвязанных значений.**

Интонация — это высотная организация музыкальных звуков (тонов) в их последовательности.

Музыкальная интонация отличается от речевой фиксированностью звуков по высоте и подчинением их системе лада.

Под интонацией понимают также манеру («склад», «строй») музыкального высказывания, обусловливающую его:

1.экспрессивное (определяющееся выражаемыми в музыке чувствами),

2. синтаксическое (утвердительное, вопросительное и т. п.),

3. характеристическое (национальное, социальное и т. п.)

4. жанровое (И. песенная, ариозная, речитативная и т. п.) значения.

Выразительность музыкальной И. опирается на обусловленные слуховым опытом людей **ассоциации с другими звучаниями, прежде всего с речью**, и некоторые психо-физиологические предпосылки.

Разработка учения о музыкальной И. началась ещё в период античности и продолжалась в средние века и в эпоху Возрождения. Важный вклад внесли французские просветители (Ж.Ж.Руссо) и находившиеся под их влиянием музыканты (А.Гретри, К. В.Глюк), далее — передовые русские композиторы и музыкальные критики 19 в. (А.С.Даргомыжский, А.Н.Серов, М.П.Мусоргский). Идеи русских и за рубежных музыкантов об интонациональной природе музыки были обобщены и развиты Б.В.Асафьевым, создавшим глубокую и плодотворную «интонациональную теорию» музыкального творчества, исполнительства и восприятия.

**II. Степень акустической точности воспроизведения высоты тонов** **и их соотношений при музыкальном исполнении.** И. воспринимается слухом как верная в тех случаях, когда звучащий тон располагается внутри некоторой области частот, близких к абсолютно точной, — так называемой зоны.

**III. В производстве и настройке музыкальных инструментов с фиксированной высотой звуков (фортепиано, органа и др.) — ровность и точность звучания каждого тона звукоряда инструмента по высоте, громкости и тембру.**