**8 занятие.**

**Путешествие начинается.**

**Цель занятия**:

Развитие и коррекция эмоционально-волевой сферы и коммуникативных навыков у дошкольников.

**Задачи:**

Терапевтические:

- повышение уверенности в себе, снятие критичности, эмоционального напряжения (с помощью изодеятельности)

Воспитательные:

- воспитание умения слушать товарища, не прерывая, подчинять свои эмоции правилам общения.

Развивающие:

- развитие вербальной сферы: формирование умения составлять небольшие рассказы творческого характера («игра – придумывание» - способ, предложенный Н. Михайленко и Н.Коротковой, как средство обогащения самостоятельной сюжетной игры. Этап первый – расшатывание знакомого сказочного сюжета)

- развивать творческое воображение, фантазирование;

- развитие художественного вкуса, интереса к изобразительному искусству;

- развитие эмпатийного восприятия;

**Техническое сопровождение.**

1. Записка с ошибками от Таньки и Ваньки.
2. Легкая, воздушная музыка.
3. Аудиозапись «Музыка моря» или шумовой инструмент «Океан» из пособий комнаты психомоторного развития.
4. Большой кусок ткани, чтобы им можно было накрыть детей.
5. Кирпичики из набора Лего-Дакта.
6. Тонкие свечи и черная краска, кисти, бумага, вода, салфетки.
7. Перчаточная кукла Лягушка, кукла-Царевна.

**Краткое содержание.**

1. Нахождение записки от Таньки и Ваньки, в которой написано о пропавшем Коврике Мира.
2. Полет на воздушном шаре. Релаксация, снятие мышечного напряжения, развитие воображения.
3. Игра «Волны». Предоставление возможности каждому ребенку побыть в центре внимания сверстников, выразить свои эмоции и расположение друг к другу при помощи движений.
4. Игра «Шторм». Совместное переживание положительных эмоциональных состояний.
5. Конструирование фотоаппаратов. Развитие мелкой моторики, умения действовать по образцу.
6. Рисование свечками и проявление краской «фотографий». .Рисование воском позволяет постепенно сформировать умения подчинять свои действия замыслу, представлять свой будущий рисунок в деталях, как бы рисовать мысленно. Этот прием решает задачу развития внутреннего плана действий.
7. Встреча с Лягушкой-Царевной, придумывание новой сказки. Такая работа позволяет научить детей новому, более сложному способу построения игры – совместному сюжетосложению. Таким образом создаются предпосылки развития умения ребенка выстраивать новые последовательности событий и при этом быть ориентированным на партнеров – сверстников: пояснять для них, какое событие он хотел бы развернуть в следующий момент игры, прислушиваться к мнению партнеров; умение комбинировать предложенные им самим и другими участниками события в общем сюжете в процессе игры.
8. Получение даров от Лягушки-Царевны (раскраски со сказочными сюжетами)

**Ход занятия.**

Психолог. Ребята, сегодня у наших маленьких человечков произошло загадочное происшествие. Дело в том, что в ЛЕГО-МИРЕ был волшебный Коврик мира. Как только среди жителей ЛЕГО-МИРА возникает спор, они садятся на этот коврик и говорят друг с другом так, чтобы найти путь мирного решения проблемы. Но сегодня этот Коврик Мира исчез, а на его месте была обнаружена записка. В ней написано: « Взяли нинадолга и отправились в скаску. Т. и В..»Маленькие человечки приглашают вас отправиться в сказочное путешествие по сказкам и сказочным странам на поиски Коврика Мира и для разгадки записки.

А полетим мы на воздушном шаре . (Дети садятся за круглый стол, пристегиваются, держатся за воображаемые стропы, закрывают глаза и представляют полет под музыку)

Что это синеет под нами? (звучит аудиозапись «Музыка моря» или шумовой инструмент «Океан» из пособий комнаты психомоторного развития )

Игра «Волны» [9]

Педагог говорит: «В море обычно бывают небольшие волны, и так приятно, когда они ла­сково омывают тебя. Давайте сейчас превратимся в морские волны, будем двигаться, как будто мы волны, так же, как они, шелестеть и журчать, улыбаться, как волны, когда они искрятся на солнце». Затем взрослый предлагает всем желающим по оче­реди искупаться в море. Купающийся становится в центре, «волны» окружают его и, поглаживая, тихонько журчат.

Психолог. А теперь налетел ветер и начался шторм

Игра «Шторм» [9]

Для игры необходим большой кусок ткани, чтобы им можно было накрыть детей. Педагог говорит: «Беда тому кораблю, который окажется в море во вре­мя шторма: огромные волны грозят перевернуть его, а ветер швыряет корабль из стороны в сторону. Зато волнам в шторм — одно удовольствие: они резвятся, гудят, соревнуются между собой, кто выше поднимется. Давайте представим, что вы — волны. Вы можете радостно гудеть, зловеще шипеть, поднимать и опускать руки, поворачиваться в разные стороны, меняться местами и т.д. Следите за тем, чтобы вы все оставались под во­дой». Взрослый вместе с детьми забирается под кусок ткани, прыгает, шипит, гудит, машет руками.

Психолог. Постепенно погода утихла, мы продолжаем лететь на воздушном шаре. Но нам необходимо фотографировать все, что мы увидим в нашем путешествии. Я вижу стаю добрых дельфинов в море, а вы?

Высказывания детей (Фантазирование).

Пока мы летим, давайте сделаем фотоаппараты и будем фотографировать все, что нам понравится. (Конструирование из кирпичиков Лего). А проявлять фотографии мы будем специальными карандашами и волшебными красками.

Каждый наносит рисунок волшебным карандашом.

Комментарий.

Здесь использован прием ТРИЗ – рисование воском (свечой) по белой бумаге и закрашивание черными красками. После нанесения краски след, оставленный свечой, остается белым и, таким образом, рисунок проявляется.

Дети показывают друг другу, что у них получилось, обсуждают у кого что получилось, кому что понравилось.

(рисование воском позволяет постепенно сформировать умения подчинять свои действия замыслу, представлять свой будущий рисунок в деталях, как бы рисовать мысленно. Этот прием решает задачу развития внутреннего плана действий)

В разговорах путешественники не замечают, как долетели до сказочной страны. Их встречает Лягушка (перчаточная мягкая игрушка).

- Здравствуйте путешественники! Я Лягушка – царевна! Вспомните, из какой я сказки?

Психолог организует припоминание детьми по очереди сказки «Лягушка –Царевна»

Лягушка выслушивает и со вздохом отвечает:

- Да-да! Было дело, только с тех пор много воды утекло, все изменилось и сказка моя тоже… Только я стара стала, не припомню… Вот если бы кто мне помог новую сказку придумать… может, я снова бы Царевной стала…

Психолог. Ребята, поможем Лягушке царевной стать?

Дети. Да.

Психолог. Тогда я начну…в некотором царстве в некотором государстве жил царь, и было у него 3 дочери, которые учились в тридесятом королевстве в школе, а директором этой школы была Лягушка – Царевна.…

Комментарий.

В этой игре взрослый стимулирует детей к внесению большего числа изменений в придумываемую сказку по сравнению с известной. Для этого целесообразно предлагать начало сказки, соединяя в нем сразу сказочные и реалистические элементы. В дальнейшей работе психолог продолжает проводить с детьми игру – придумывание, предлагая придумывать не сказки, а «настоящие истории».

Такая работа позволяет научить детей новому, более сложному способу построения игры – совместному сюжетосложению. Таким образом создаются предпосылки развития умения ребенка выстраивать новые последовательности событий и при этом быть ориентированным на партнеров – сверстников: пояснять для них, какое событие он хотел бы развернуть в следующий момент игры, прислушиваться к мнению партнеров; умение комбинировать предложенные им самим и другими участниками события в общем сюжете в процессе игры.

Лягушка внимательно слушает сказку и в конце «волшебным» образом «превращается» в Царевну. Дети с ней прощаются и получают сказочные дары: раскраски со сказочными сюжетами. А еще Царевна открывает тайну записки. Коврик взяли Танька и Ванька – они были у Царевны за день до ребят, ссорились , не говорили волшебных слов и отправились дальше – в Африку. На следующем занятии Царевна ждет ребят, чтобы продолжить путешествие.