***Приложение 1***

**(1)**От этой остановки автобусы поворачивали направо, к заводу, а потом ехали по самым окраинным улицам. **(2)**И лишь два из них, третий номер и четвёртый, шли прямо, через сотню метров, выбегая из посёлка, и катили себе по степи к Ильевке и Пятиморску — так близлежащие селения назывались. **(3)**И вот здесь, на этой последней общей остановке, люди часто путались. **(4)**Второпях или просто в рассеянности входили они в автобус, а когда тот набирал скорость, оказывалось, что номер автобуса другой, и едет он вовсе не туда, куда человеку надо. **(5)**Начинался шум и крик, автобус чаще всего останавливался, высаживая незадачливого пассажира. **(6)**Кондуктор и шофёр совестили ротозея.

**(7)** Не первый день ходили так автобусы и не первый год, пора бы уж и привыкнуть, но все же иной раз путались люди.

**(8)** Так случилось и в этот весенний день. **(9)**Старушке надо было ехать на завод или дальше куда-то, а влезла она в четвёртый номер, который шёл в Ильевку. **(10)**Автобус побежал прямо и поворачивать, куда старушке надобно, вовсе не собирался. **(11)**Она это, естественно, заметила и заохала:

—**(12)**Ой, ой! **(13)**Куда же он едет! **(14)**Мне ж не туда совсем!

—**(15)**Глядеть надо, — сказала кондукторша, — и слушать. **(16)**Ясно написано —четвёртый номер. **(17)**И объявила я.

—**(18)**Дочка, не разобрала я, — оправдывалась бедная старушка, — недоглядела. **(19)**Останови, Христа ради. **(20)**Мне с переезда-то больно далеко идти.

—**(21)**Старый человек, надо уважить, — поддержал кто-то.

**(22)**Кондукторша, симпатичная молодая женщина, была недовольна и старухиной нерасторопностью, и этой поддержкой. **(23)**Но тут объявилась ей выручка.

**(24)**Молодой мужчина, круглолицый, в берете, наставительно произнёс:

—**(25)** Существуют надписи. **(26)**Надо читать. **(27)**Ясно написано — четвёрка. **(28)**И нечего претензии предъявлять, — поглядел он на старушку свысока.

**(29)**Кондукторша, которая уже потянулась было к кнопке, чтобы автобус остановить, тут же передумала.

—**(30)**Конечно, — обратилась она к мужчине, — номер написан, и объявила я. **(31)**Не глядят, не слушают, а лезут.

—**(32)**Да глаза у меня, дочка, старые, — жаловалась старушка. — **(33)**Где уж я разгляжу! **(34)**Может, ты вправду сказала, а я недослышала. **(35)** Уж прости…

—**(36)** А вот надо слушать, — наставительно произнёс круглолицый в берете. — **(37)** Подходишь, надо не лезть сломя голову, а посмотреть. **(38)** Не видите, у людей спросите, они подскажут, — тоскливо объяснял мужчина. —**(39)**Ведь и спереди номер написан, и сбоку, и сзади.**(40)** Всё как положено. **(41)**И кондуктора объявляют. **(42)** А мы лезем на дурачка, чего, мол, глядеть. **(43)**Если не туда попадём, сразу в крик: остановите! **(44)**Остановите! **(45)**А у автобуса график.

**(46)**Старушка, вначале было привставшая, печально поглядела, как пронеслись мимо последние дома посёлка и началась степь, и уселась на место.

—**(47)** О-ох, — вздохнула она и задумчиво, вовсе не зло, добавила:

—**(48)** А вы либо всю жизнь будете молодыми, не постареете… **(49)** Дай Бог, дай Бог, — и замолчала.

—**(50)** Надо к порядку приучаться. **(51)** Как в городе. **(52)** Там, небось, никто не запросит: останови! **(53)**Номер обозначен — пожалуйста, — продолжал свою песню мужчина.

**(54)** И слушала его кондукторша, согласно кивала головой, а прочие люди глядели в окна. **(55)** И старушка тоже.

(По Б. Екимову)\*

***\*Борис Петрович Екимов*** — русский прозаик и публицист.

**Задания**

|  |
| --- |
| * ***Выпишите номера БСП***
 |
|  |
| * ***Выпишите все наречия:***
 |
|  |
| * ***Укажите номера предложений с обособленными обстоятельствами (чем они выражены?)***
 |
|  |
| * ***Обведите ключевые слова в тексте, на полях прокомментируйте их.***
 |
| * ***Подчеркните предложения, указывающие на основную мысль и авторскую позицию, на полях напишите, в чём они выражается.***
 |
| * ***Сформулируйте авторскую позицию (2 – 3 предложения):***
 |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| Исходя из авторской позиции, сформулируйте проблему в форме вопроса? |
|  |
|  |
| Подумайте над примерами-иллюстрациями, подтверждающими авторскую позицию. |

***Приложение 2***

******

***Приложение 3***

* ***Расположите структурные элементы сочинения-рассуждения в нужном порядке:***

******

***Приложение 4***

***Карта самооценки***

|  |
| --- |
| В анализе текста самым сложным для меня было: |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |